

مكتبة
الإسلام حسن بن علي

أسرار
الملك
في لغة القرآن الكريم



0006578

Biblioteca Alexandrina

رَبَّنَا
إِنِّي نَسِيتُ

أَسْرَارُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

فِي لَفْظَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

بسم الله الرحمن الرحيم

والحمد لله ، والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله ، وعلى آله وصحبه ومن
اهتدى بهداه .

وبعد :

فقد اطلعت على هذا البحث القيم (النداء) ، فلا نفسي إعجاباً ، وأفادني
الكثير من نواذر المعلومات ، وأوضح ما كان مبهماً ، وفيد ما كان شارداً ، ونظم
ما كان مبعثراً ، في أسلوب واضح ، وعرض شامل ، انتظم جميع ما كتب في هذا
الباب : من (الكتاب) لسيبويه وشروحه ، إلى حاشية الصبان على منهج السالك
لآبي الحسن الاشعري ، مسجلاً آراء البصريين والكوفيين والبغداديين
والأندلسيين والشاميين والمصريين . وفي اعتقادي أنه لم يهمل شيئاً مما كتب في هذا
الموضوع ، وكان موقفه من هؤلاء جميعاً موقفاً الناقد البهيد ، والحكم العدل ،
الداعم لرأيه بالأساليب العربية السليمة ، وبما استوعبه من قواعد اللغة العربية
مع فهم وإدراك .

وتجلى في هذا البحث رغبة المؤلف في الوقوف على أسرار العربية ، تلك
الرغبة التي دفعته إلى القراءة الهادفة ، والبحث الدائب طالباً ومدرساً ، فتهيأ له
أن يسلك الجادة ، ويخرج لنا هذا البحث الذي قسمه إلى أربعة مباحث :

(أ) حروف النداء وأحكامها .

(ب) المنادى وأقسامه وأحكامه .

(ج) تابع المنادى ، وتابع تابع المنادى ، وأقسامها وأحكامها .

(د) أقسام النداء . من حيث أغراضه ودواعيه ، والأحكام الخاصة
بكل قسم .

وقد أوفى على الغاية في كل قسم منها ، فلم يترك سؤالاً يخطر ببال القارىء إلا أجاب عنه ، ولا شبهة إلا أزالها ، ولا مشكلة إلا جلاها ، فافتح دقات المسائل وأبرزها ، وغاص في أعمق أسرار العربية وجعلها في متناول يد القارىء . ولن كان بادئاً .

وأنى أسأل الله - سبحانه - أن يوفقه وأمثاله إلى الاستمرار في هذا المجال الثمر المفيد .

والله ولي التوفيق ؟

أ . د . عبد العظيم على الشناوى

وكيس قسم اللغويات بالجامعة الإسلامية
بالمدينة المنورة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسين ، سيدنا محمد بن عبد الله وعلى آله وصحبه أجمعين .

وبعد :

فهذه دراسة مستوفاة لقضايا النداء ومباحثه ، كشفت فيها النقاب عن أسرارها ، وأطلت فيها اللثام عن أغواره ، أقدمها للدارسين والباحثين ، بعد أن قربت بعيدها ، وأزلت غموضها ، فأضحت سهلة الوصال ، قريبة المنال .

ولقد حرصت على أن يكرن الآيات القرآنية في هذه الدراسة القدر المأمول ، والنصيب الأوفر ، في الاستشهاد والتثليل ، ولم أقصر على القراءة المعبورة لحسب ، بل تعرضت أيضاً - لغيرها من القراءات المختلفة المتواترة عنها والفاذرة معتمداً في ذلك على المرجع القيم الذي أنتجته قريحة أستاذنا الكبير فضيلة الدكتور محمد عبد الحالق عضيمة وهو (دراسات لاسلوب القرآن الكريم) ، إلى جانب العديد من كتب القراءات والتفسير .

كذلك كان لحديث رسول الله - ﷺ - وللكلام العرب شعرا ونثرا حظهما من العناية ، وحققهما من الرعاية

كما حرصت على تتبع الآراء المختلفة في روية وأناة ، مرجحاً ما أراه منها راجحاً ، ومضعفاً ما أراه منها ضعيفاً ، وراداً ما أراه منها مردوداً ، مستنداً في الترجيح والتضعيف والرد على الأدلة والبراهين . ولا يفوتني أن أقدم من الشكر أجوله ، ومن الثناء أعطره ، لفضيلة أستاذنا العلامة الدكتور عبد اله ظيم على الهناوى ، فقد كان لسكريم توجيهه ، وتبيل تشجيعه . ودقيق مراجعته ، أكبر الأثر في إخراج هذا البحث .

واقه أسأل أن يوفئنا دوماً لخدمة لغة القرآن الكريم ، وأن يهدينا سواء السبيل ، وأن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم ، وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أئيب ؟

إبراهيم حسن

٢٦-٢

النداء في اللغة : الدعاء بأى لفظ كان ، واشتقاقه من « ندى الصوت » ، وهو بعده ، يقال : فلان أندى صوتاً من فلان ، إذا كان أبعد صوتاً منه ، ويرى ابن يعيش في شرح المفصل ١١٨/٨ أنه مشتق من قولهم : ندا القوم ، إذا اجتمعوا فتشاوروا أو تحدّثوا .

ومزة النداء ، منقلبة عن واو ككساء ودعاء ، وقد ذكر علماء اللغة - ومنهم صاحب المصباح أن النداء ، فيه أربع لغات : كسر التون وضما مع المد ، وكسر التون وضما مع القصر ، فالمد معه لغتان ، والقصر معه لغتان . قالوا : د وكسر التون أكثر من ضما ، والمد فهما أكثر من القصر . (١) فالكسر مع المد - أى د نداء - أكثر اللغات الأربع استعمالاً (٢) ، وهو أيضاً مصدر قياسى للفعل د نادى ، (٣) ، لأن قياس ذ فاعل ، كنادى : الفِعال والمُفاعلة (٤) ،

(١) المصباح المنير (ندا) ٢٦٧/٢

(٢) يليه الكسر مع القصر ، ثم الضم مع المد ، ثم الضم مع القصر . وقد وجه الورداني لغة الضم والمد بأنه لما انتفتت المشاركة في الفعل د نادى ، كما لا يخفى - كان في معنى فعل بلا ألف ، أى كان بمنزلة الثلاثى الدال على صوت ، وقياسه وفِعال ، بالضم ، كصرخ صراخاً ودعوى عواء ، فن ضم ومد راعى جهة المعنى ، ومن كسر ومد راعى جهة اللفظ ، أما القصر مع الكسر أو الضم فللتخفيف .

(٣) المتعدى بنفسه أو بالياء ، يقال : ناداه ، ونادى به . انظر اللسان مادة (ن د و) ، والقاموس المحيط ٣٩٤/٤ .

(٤) لكن الفِعال لا يعطد ، فقد قال العرب - مثلاً - جالس بجالسة ، وشارك مشاركة ، ولم يقولوا : جالسا وشاركا ، ويتعين المفاعلة فيما فآؤه ياء كياسر مياسرة ، ويأمن ميامنة .

حوقية اللغات مصادر سماعية. (١) و « النداء » في اصطلاح النحاة : طلب الإقبال بحرف نائب مناب « أدعو » ونحوه ، ملفوظ به كقوله تعالى : (يا مريم اقنتي لربك واسجدى وأركعى مع الراكعين (٢) ، أو مقدر كقوله عز وجل : (ربنا آمنا بما أنزلت واتبعنا الرسول فاكتبنا مع الشاهدين) (٣) .

وما دام النداء طلب الإقبال ، فهو - إذن - من قبيل الأساليب الإنشائية العاطفية ، وقد اعترض على ذلك بأن هناك تناقضا بين كون النداء طلبا ، وكون حرف النداء تابعا للفعل « أدعو » ونحوه مثل « أنادى » ، أو « أريد » ، وهى أفعال خبرية ، وأجيب بأن الفعل اللائب عنه حرف النداء مقصود به الإنشاء لا الخبر فلا تناقض ، ويرى العلامة الرضى أن الأولى أن يقدر الفعل اللائب عنه حرف النداء بلفظ الماضي ، أى « دعوت » ، أو « ناديت » ، ونحوهما ، لأن الأغلب فى الأفعال الإنشائية مجيئها بلفظ الماضى . (٤)

والمراد بالإقبال ما يشمل الإقبال الحقيقى كقولك : يا عبد الله ، والمجازى المقصود به الإجابة كقولك : يا الله .

ولا تناقض فى نحو : « يا على لا تقبل » ، لأن « يا » لطلب الإقبال الحقيقى .
اسماع النهى ، فلم يتوجه للنمادى النهى إلا بعد إقباله .

(١) وقيل : المضموم اسم مصدر لا مصدر ، وانظر شرح المفصل لابن يعيش ١١٨/٨ ، وحاشية الصبان على الاشتقاق ٣٧/١ ، وحاشية الحضرى على ابن عقيلى ٧١/٢ .

(٢) الآية (٤٣) آل عمران .

(٣) الآية (٥٣) آل عمران .

(٤) انظر شرح الكافية ١٣١/١ .

مباحثه :

تنحصر مباحث النداء في أربعة أبواب :

الباب الأول في ذكر حروف النداء وأحكامه .

د الثاني د د المنادى وأقسامه وأحكامه .

د الثالث د د تابع المنادى ، وتابع تابع المنادى وأقسامهما وأحكامهما ..

د الرابع د د أقسام النداء من حيث أغراضه ودواعيه ، والأحكام الخاصة بكل قسم .

الباب الأول

(حروف النداء وأحكامها)

حروف النداء في العربية منها ما يستعمل في نداء القريب والبعيد معاً ، ومنها ما يكون للقريب وحده ، ومنها ما يكون للبعيد وحده ، وقد يستعمل ما للبعيد للقريب والعكس لدواع وأغراض .

وهذه الحروف تارة يكون حذفها ممتنعاً ، وتارة يجوز حذفها بكثرة أو بقلّة .

ونظراً لتعدد مباحثها ، وكثرة تفصيلاتها . آثرت أن أتناولها بالبحث والدراسة في فصلين : الفصل الأول في ذكر هذه الحروف واستعمالاتها ، والفصل الثاني في حذف هذه الحروف : متى يكون ممتنعاً ؟ ومتى يكون جائزاً ؟ وآراء العلماء في ذلك .

الفصل الأول

حروف النداء واستهالاتها

حروف النداء ثمانية (١) هي :

١ — يا

وهي أم الباب ، وأصل حروف النداء وأعماها ، ويرجع ذلك إلى أسباب أهمها :-
أ — أنها دائرة في جميع وجوده ، لأنها تستعمل للقريب ، والبعيد (٢) ،
والمتيقظ ، والنائم ، والمقبل ، والفاصل ، كما أنها تكون للنداء المحض المقصود به
مجرد طلب الإقبال ، أو الاستغاثة ، أو التندبة ، أو التعجب .

ويرى بعض النحاة كالزغشري وابن مالك وابن هشام أنها موضوعة أساساً
لنداء البعيد أو من هو بمنزلة من نائم أو ساه ، وإذا نودي بها القريب فلحرص
المنادي على إقبال المدعو عليه ، ومفاطنته لما يدعوه له (٣) .

قال الزغشري : « وقوله الداعي : يا رب استقصار منه لنفسه ، وهضم لها ،
واستبعاد عن معطان القبول والاستماع ، وإظهار للرغبة في الاستجابة بالجوار » (٤) .
أي « يا » — وهي التي انداء البعيد أو من هو بمنزلة — حينما ينادي بها الله

- (١) عدما بعض النحاة كسيبويه والزغشري وابن يعيش ستة فقط بإسقاط
« آ » ، و « أي » ، انظر الكتاب ٣٨٠/١ ، وشرح المفصل لابن يعيش ١١٨/٨ .
(٢) يراد بالبعيد ما يشمل المتوسط بناء على أن المراتب ثلاثة : بعيد ،
وقريب ، ومتوسط ، وإلا فالأمر ظاهر ، والذي يحدد القرب وخلافه العرف .
(٣) انظر شرح المفصل ١١٨/٨ وجمع الهوامع ١٧٢ ، والتسهيل ١٧٩ ،
ومعنى الغريب وحاشية الدسوقي عليه ٣٣/٢ .
(٤) شرح المفصل ١٢١/٨ .

عز وجل — وهو أقرب إلينا من جبل الوريد — يكون الأسلوب دهاء أخرج
 «مخرج النداء» ، والذي حسن إخراج هذا المخرج البيان عن حاجة الداعي إلى
 لإقبال المدعو — ببارك وتعالى — عليه بما يطلبه ، فقد وقف في ذلك موقف من
 كأنه مغفول عنه وإن لم يكن المدعو غافلا ، وذلك كقولك لمن كان قريبا منك :
 يا فلان اقض حاجتي ، مع كونه مقبلا عليك ، وذلك لإظهار الرغبة والحاجة ،
 وأنه قد صارت منزلك منزلة من غفل عنه (١) ، وعلى هذا يكون استعمال « يا »
 في نداء القريب — عند هؤلاء — على غير وجه الحقيقة .

ويرى العلامة الرضی أن كون « يا » للبعيد والقريب على وجه الحقيقة أولى ،
 لاستعمالها فيهما على السواء ، ودعوى المجاز أو التأويل في أحدهما — كما قال هؤلاء —
 خلاف الأولى (٢) .

وذكر ابن هشام في مفتي اللبيب ص ١٣ أن ابن الحبان نقل عن شيخه أن
 « يا » للقريب (٣) ، وقال ابن هشام : « وهذا خرق لإجماعهم » .

(ب) أنها تعين في نداء اسم الله تعالى ، وفي الاستغاثة ، وفي نداء « أي »
 و « أبة » ، وتعين هي أو « وا » في الندبة .

(ج) أنه لم يأت في القرآن الكريم — مع كثرة النداء فيه — نداء بغيرها (٤) .

(د) أنها تقدر عند حذف حرف النداء دون سواها ، كقوله تعالى : « قال :
 رب اغفر لي ولأخي » (٥) ، التقدير : يا رب .

(١) ابن يعيش ١٢١/٨ بتصرف يسير .

(٢) أنظر شرح الكافية ٣٨١/٢ .

(٣) أي دون البعيد ولأما كان رأيه خرقا لإجماع النحاة كما قال ابن هشام .

(٤) أنظر الأشباه والنظائر ١٠١/٢ ، ودراسات لأسلوب القرآن الكريم

٦٣٨/٣ ، وسيأتى في الكلام على الهمزة أن بعض القراءات القرآنية تحتمل فيها
 الهمزة أن تكون للنداء .

(٥) من الآية (١٥١) الاعراف .

٢ - أَيْسَا

كقول ذى الرمة :

أَيْسَا طَبِيعَةُ الْوَعَسَاءِ بَيْنَ جُلَاجِلِ
وَبَيْنَ النَّقَا أَأَنْتِ أَمْ أُمُّ سَلَامٍ ؟ (١)

وقول قيس بن الملوّح مجنون ليل :

أَيْسَا جَبَلِي تَعَمَّانَ مَا لَكَ سَخَطِيَا
نَسِمْ الصَّبَا يَخْلُصُ إِلَى نَسِيمِهَا (٢)

وهى لنداء البعيد ، خلافا للجوهري. فقد ذكر فى « الصحاح » (٣) أنها لنداء
القريب والبعيد .

قال ابن هشام فى معنى اللبيب ٢٠/١ : « وليس كذلك » .

(١) البيت من شواهد سيبويه فى الكتاب بولافى ١٦٨/٢ ، بارس ١٧٣/٢ ،
وابن يمش ٩٤/١ ، وانظر المقتضب للبرد ١٦٣/١ ، والكامل ٤٦٢ ،
والخصائص لابن جنى ٤٥٨/٢ ، والإنصاف لابن الأنبارى ٤٨٣ ، والأمالى
لابن السجرى ٣٢٠/١ ، وأمالى القتلى ٥٨/٧ ، وشرح شواهد الشافعية ٣٤٧ ،
وديان ذى الرمة ٦٢٢ ، والخرانة ٢٦٩ ٣ ، ٣٤٦/٣ .

والوعساء : الأرض اللينة ذات الرمل ، وجلال - بجيمين أو بهملتين ،
بضم الأولى أو فتحها وكسر الثانية - جبل فى بلاد تميم ، والنقا : التل من الرمل ،
وأُمّ سالم : كنية محبوبته مية .

(٢) البيت من شواهد معنى اللبيب ٢٠/١ ، وانظر شرح شواهد المفرد
للسيوطى ٦٠/١ ، ونحمان - بفتح النون - واد فى طريق الطائف ، والعسا :
جريح لينة تمب من المشرق .

(٣) ص ٢٢٧٧ .

٣ - كَيْبَا

كقول الشاعر :

فَأَصَاخَ بِرَحْوٍ أَنْ يَكُونَ كَيْبَا

ويقول من قَرَحَ : كَيْبَا رَبَّيَا (١)

وهي لنداء البعيد كآيا ، وهاؤها أصلية عند الألف وذهب ابن التكميت .
إل أن الأصل في كَيْبَا : آيَا ، والهاء بدل من الهمزة على حد قولهم في إِيَّاكَ :
هِيَاكَ ، قال طفيل بن عوف (٢) :

فَهِيَّاكَ وَالْأَمَرَ الَّذِي لَنْ تَمُوتَ مَعَت

مَرَارِدُهُ خَنَافَتُ عَلَيْكَ مَصَادِرُهُ

وقال الآخر :

فَانصَرَفَتْ وَهِيَ حَصَانٌ مُغْضَبَةٌ

وَرَفَعَتْ بِصَوْتِهَا : هِيَا أَبَه (٣)

(١) لم يعلم قائله ، وهو من شواهد معنى اللبيب ، وانظر شرح شواهد المعنى .
السيوطي ٦٢/١ .

وأصاخ : استمع ، والضمير يعود على الراعي في البيت قبله وهو :
وحديثها كالقطر يسلمعه راعي مسنين تتابعت جدبا
والقطر هو المطر الخفيف الرقيق ، ووجه الشبه بين حديثها وبين القطر ظن .
كل منهما مقدمة لغيره من وصال وثيث ، فإن أول النيث قطار ثم ينهر ،
والحيا : المطر الكثير .

(٢) أو مضرس الأسدي ، وانظر في البيت ابن يعيش ١١٨/٨ ، والمختضب
٤٠/١ ، وشرح شواهد الشافية ٤٧٦ ، وديوان طفيل ١٠ .

(٣) لم يعلم قائله ، والحسان : المرأة العفيفة الطاهرة ، وانظر في البيت شرح
المفصل ١١٩/٨ ، ولسان العرب لابن منظور لإعداد وتصنيف يوسف خياط .
ونديم مرعشي المجلد الأول ص ١٤٠ هيا .

قال ابن السكيت : « يريد أيا آية » ، ثم أبدل الهمزة هاء ، (١) .

وقد جزم ابن هشام في المغنى في بحث « أيا » ٢٠/١ بذلك الإبدال .

وقال آخرون : « هي ديا » أدخل عليها هاء التنبيه مبالغة كما قال نصيب (٢) :

أَلَا يَا صَبَا نَجْدٍ مَتَى نَجْدٍ مَتَى نَجْدٍ
لَقَدْ زَادَنِي مَسْرَاكِ وَجْهَهُ أَعْلَى وَجْدٍ

فإن « ألا » حرف تنبيه المخاطب لأجل أن ياتفت إلى ما بعده من الكلام ، وقد أدخلها الشاعر على « ديا » التي لدعاء المخاطب ، مبالغة في طلب الالتفات ، وحشا على زيادة الإقبال ، فدخول حرف التنبيه للبالغة ممدود في اللفظ ، ومنه « دهايا » .

والذي زاء أن « دهايا » حرف بسيط — كما هو الأصل — ليس فيه إبدال ولا تركيب ، إذ الإبدال والتركيب تصريف ، والتصريف شاذ في الحروف لكونه نقصاً لها وضع على الجمود ، فضلاً عن مخالفتها للأصل — وهو البساطة وعدم الإبدال — من غير مبرر ولا دليل ، ويزاد بالنسبة لمن قال بالتركيب أن هاء التنبيه تدخل في مواضع ليس منها « ديا » (٣) .

(١) وقال الفيروز أبادي في القاموس المحيط باب الألف اللينة دهايا ١١٤/٤ :
« دهايا من حروف النداء أصله : أيا » .

(٢) أريز بن الطثرية ، أو عبد الله بن الدمينية الحنصلي ، والشاهد في قوله :
« أَلَا يا » حيث جمع الشاعر بين « ألا » و « ديا » — وكلاهما للتنبيه — للبالغة .

والصبا : ريج لينة تهب من المشرق ، وهياجها : هبوبها ، والوجد : الحزن .
يقول : أَلَا يا صبا نَجْدٍ مَتَى كان هبوبك من نجد التي هي أرض المحبوب ،
فلقد زادني مسراك حزناً على حزن ، وانظر في البيت الخصائص ٢٧٩/٢ ، وابن
ميمش ١١٩/٨ ، والأغاني ٣٨/٥ .

(٣) حصرها ابن هشام في مغنى اللبيب ٣٤٩ في أربعة : على اسم الإشارة
غير المختص بالبعد نحو « ههنا » ، وضمير الرفع المخبر عنه باسم إشارة نحو =

٤ — أى

بفتح الهمزة وسكون الياء ، كقول كثير عزة :

أَلَمْ تَسْمَعِ أَيْ عَبْدَ رَوْتَقِ الضُّحَى

بِكَاءَ سَمَامَاتِ كَلْبُنْ هَدِيرُ (١)

وقد اختلف فيها ، فقال المبرد والجزولى : هى لنداء القريب ، وقال ابن مالك :

هى لنداء البعيد ، وقال ابن برهان : هى لنداء المتوسط .

٥ — أ

أى الهمزة المقصورة كقول امرئ القيس :

أَفَاطِمَ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَاثِلِ

وَلِنْ كُنْتُ قَدْ أَزْمَعْتُ صَرْمِي فَأَجِيلُ (٢)

= (هائم هؤلاء) ، ونعت أى فى النداء نحو (يا أيها النبي) ، واسم الله تعالى

فى القسم عند حذف الحرف نحو هاهنا ، وانظر شرح الكافية ٣٨٠/٢ ،

وشرح المفصل ١١٤/٨ ، وغاية القاموس فى «الهاء» .

(١) عبد : منادى مرخم أصله عبدة فرخه أى حذف آخره فيجرى فيه لغة

من ينتظر ولغة لا ينتظر كما ستعرف فى الترقيم ، ورواق : حمن ولحان ، وهدير :

صوت . وانظر فى البيت معنى اللبيب ٧٦/١ ، وشرح شواهد ٢٣٤/١ ، وجمع

الحوامع ١٧٢/١ ، والدرر والوامع ١٤٧/١ ، والجل للزجاجى ١٦٨ ، وديوان

كثير ١٤٧ .

(٢) فاطم : منادى مرخم أصله فاطمة وهى غيرة محبوبته ، وقوله : «مهلا»

مفعول مطلق أى : أمهل مهلا وهو اسم مصدر ، و «بعض» معمول له على تضمينه

معنى : تركا ، و «التدلل» الإعراض مع كبر ، و «أزمنت» : عودت ، والصرم :

القطع ، والإجمال : الإحسان .

قال الدمامى : «والدليل على أن الهمزة للقريب كون الكلام مسوقا فى المعاملة

وهى لا تكون إلا بين قريين» . وانظر حاشية الدسوقي على «معنى اللبيب ٩/١ ،

وشرح شواهد المعنى ٢٠/١ ، وشرح الأشموى ١٧٢/٣ ، والتصريح ١٨٩/٢ .

والجمع ١٧٢/١ ، والدرر ١٤٧/١ .

وهى لنداء القريب بإجماع العلماء ، ولا عبرة بما نقله ابن الحبان عن شيخه من كونها للتوسط ، فهي دعوى بلاد ليل .

والسر في إجماع العلماء على كون الحمزة المقصورة لنداء القريب ، أن غير القريب وهو البعيد ومن في حكمه كالتائم والساهى والمشتغل والمتراخى - يفترق في دعائه إلى شيئين : رفع الصوت ومده ، ومن ثم جعل لندائه ما يتحقق فيه هذان الشيطان وهو ديا ، وآيا ، وهيا ، لأن أواخرهن ألفات ، والآلف ملازمة للد ، ويتحقق بها رفع الصوت ، أما الحمزة المقصورة فلا يتحقق فيها شيء من ذلك ، فمن جعلت لنداء القريب خاصة (١) .

هل جاءت الحمزة في القرآن الكريم للنداء ؟

جاءت الحمزة المقصورة في بعض القراءات القرآنية محتملة أن تكون للنداء . ولغيره ، ومن ذلك قول الله عز وجل : « أمن هو قانت آناء الليل ساجداً وقائماً يحذر الآخرة ويرجو رحمة ربه » (٢) ، في قراءة نافع وابن كثير وحجة بتخفيف الميم في (أمن) ، فقد ذكر ابن هشام في المفتى ٣١/١ أن هذه القراءة يجوز أن تكون الحمزة فيها للنداء ويجوز أن تكون للاستفهام ، وأن كون الحمزة فيها للنداء هو قول القراء ويحده أنه ليس في التنزيل نداء بغير ديا ، ويقربه شيطان : سلامته من دعوى الجواز التي يقتضيها جعل الحمزة للاستفهام ، إذ لا يكون الاستفهام منه — تعالى — على حقيقته ، وسلامته — أيضاً — من دعوى كثرة الحذف ، إذ التقدير عند من جعلها للاستفهام : أمن هو قانت خير أم هذا

(١) وهذا بما بقى رأى المبرد والجزولي في جعل «أى» لنداء القريب أيضاً ، من قبل أن الياء فيها ليست مدة لسكونها إثر حركة غير جانسة وهى الفتحة ، ولعل قاعدة زيادة المعنى لزيادة المبنى هى التى دعيت غيرهما إلى القول باستعمالها لغير القريب نظراً لزيادتها في المبنى على الحمزة المقصورة ، مما يمد في استعمالها للتوسط كما قال ابن رهران ، والبيهقي كما قال ابن مالك .

(٢) من الآية (٩) الزمر .

«الكافر (١) ؟ فحذف شين : معادل الهمزة ، والخبر (٢) .

وقد استبعد ابن عطية النداء في هذه الآية . قال : لأن المخاطب بما قبله وما بعده هو النبي صلى الله عليه وسلم ، فيبعد النداء . حيثئذ ، لأنه لا يوافق ما قبله . وما بعده ، فالنداء معنى أجني من الآية .

واستبعد ابن عطية هذا مبنى على ما فهم من أن المنادى أى قامت كان ، وليس كذلك ، بل المنادى هو النبي عليه الصلاة والسلام ، وحيثئذ فلا بعد ، والمعنى : يا من هو قامت آناء الليل ساجداً وقائماً يحذر الآخرة ويرجو رحمة ربه قل : هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون ، (٣) .

وقرأ طلحة قوله تعالى : « أفن زين له سوء عمله فرآه حسناً فإن الله يضل من يشاء . ويهدي من يشاء » (٤) ، بحذف الفاء من (أفن) ، وذكر أبو حيان في البحر المحيط نقلاً عن صاحب الفرواح أنه يجوز في الآية على هذه القراءة أن تكون الهمزة للتقرير ، ويجوز أن تكون للنداء ، والتقدير على كونها للنداء : يا من زين له سوء عمله فرآه حسناً تفكر وارجع إلى الله ، فإن الله يضل من يشاء . ويهدي من يشاء . (٥) .

٦ ، ٧ - آ ، وآى

المعادل من حروف النداء (آ) بهمزة ممدودة ، والبايع (آى) بهمزة ممدودة بعدها ياء ساكنة ، وهما اللبديد ، وجعل ابن صفور (آ) للقريب كالمهمزة المقصورة ، واستعملها نادر ، ولم يعدما كثير من النحاة - منهم سيويه والزمخشري

(١) المخاطب بقوله تعالى : (تتع بكفرك قليلاً إنك من أصحاب النار) .

(٢) معادل الهمزة هو أم ، والخبر هو خير .

(٣) حاشية المدسوقي على المغنى ٩/١ بتصرف يسير ، وانظر دراسات

الأسلوب القرآن الكريم ٦٣٨/٣ ، ٦٣٩ .

(٤) من الآية (٨) فاطر .

(٥) أنظر البحر المحيط ٣٠١/٧ .

جوابين يعيش — في حروف النداء ، وقد حكاهما الكوفيون عن العرب الذين
يعتقون بمربيتهم ، وذكرهما ابن مالك في التيسيل (١) ، وذكر الأخفش في كتابه
الكبير «آ» .

٨ — و١٥

والجمهور على أنها مختصة بالندبة ، فلا تستعمل في غيرها ، نحو « وازيداه »
« فوا حرف للندبة ، وزيد مندوب مبنى على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره
اشتغال المحل بحركة المناسبة في محل نصب ، والآلف للندبة ، والهاء للسكت ،
وحكى بعضهم أنها تستعمل في النداء قليلا ، كقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه
لعمرو بن العاص : «عجبا لك يا ابن العاص» .

استعمال ما للبعيد للتقريب والعكس

أجمع النحاة على جواز استعمال أحرف النداء التي للبعيد في نداء التقريب
لأحد فرضين :

الأول : قصد التوكيد ، والمبالغة في طلب الالتفات ، والحث على زيادة
الإقبال ، والإشارة إلى أن ما يلي للمخاطب أمر عظيم من شأنه أن يعنى به غاية
العناية ، وأن يهتم به كإهتمام .

الثاني : تنزيل المخاطب التقريب حسا أو معنى منزلة البعيد ، إما لسهو
أو نومه أو غفلته ، وإما للإشارة إلى بعد مكانته وعلو منزلته واستقصار المسافة
نفسه بالنسبة له ، وإما للإشارة إلى بعده من نفس المتكلم أو انحطاط درجته عنه .

وأما العكس — وهو نداء البعيد بما للتقريب — فقد أجمعوا على منعه إن
كان لفرض التوكيد ، وأجازوه إن كان لتنزيل البعيد حسا أو معنى منزلة
«التقريب» ، للإشارة إلى قربيه من نفس المتكلم ، حتى كأن المتكلم يراه قريبا وإن
كان بعيدا .

الفصل الثاني

حذف حرف النداء

عرفت أن الغرض الأساسي من النداء التصويت بالمنادي ليقبل ، والغرض من حروف النداء امتداد الصوت وتثنيه المدعو ، وهي نابعة عن « أدعو » ونحوه تخفيفاً واختصاراً ، فكان حق هذه الحروف أن تذكر دائماً في اللفظ ، حتى لا يؤدي حذفها إلى إحجاف بفعل وما ناب عنه ، فيكون كالجمع في الحذف بين العوض والمعوض منه (١) ، أو يكون اختصاراً للمختصر .

يبد أن العرب حذفوا الحرف أحياناً في اللفظ ، اعتماداً على قوة القرائن الدالة عليه التي يصير بها كالمقووظ به تماماً .

وقد ذكر النحاة أن حذف حرف النداء تارة يكون جائزاً ، وتارة يكون ممتنعاً ، وسنذكر أولاً المواضع التي يمتنع فيها الحذف ، لأن الجائز ما عداها .

متى يمتنع حذف حرف النداء ؟

اتفق النحاة على امتناع حذف حرف النداء فيما يأتي :

١ - إذا كان المنادي لفظ الجلالة ، فلا يجوز حذف حرف النداء من قوله .
« يا الله » ، دون التعويض عنه بإلحاح المشددة في آخر المنادي ، وذلك لسببين :

الأول : أن نداءه على خلاف الأصل لوجود « أل » فيه ، فلو حذف حرف النداء منه لم يدل عليه دليل .

الثاني : لأن حق ما فيه الألف واللام أن يتوصل إلى ندائه بـ « أي » ، أو باسم

(١) قال العلامة الدمايني : لأنسلم أن العوضية تنافي الحذف بدليل قوله تعالى (وإقام الصلاة) . حاشيته الصبان على الأشموني ٣ / ١٣٤ .
١

الإشارة، فنقول: يا أيها الرجل، ويا هذا الرجل، فلما حذفت الوصلة مع هذا الاسم الجليل لكثرة تدائه امتنع حذف الحرف منه، لئلا يكون الحذف إجحافاً.

وأجاز بعض النحاة حذف الحرف مع «الله»، محتجاً بقول أمية بن أبي الصلت الثقفى:

رَضِيتُ بِكَ اللَّهُمَّ رَبَّيَا فَلَنْ أَرَى
أَدِينُ إِلَّا بِكَ غَيْرِكَ اللَّهُ رَاضِيًا (١)
فلفظ الجلالة منادى بحرف محذوف أى: يا الله.

وأجاب المانعون بأن لا حجة في البيت لإمكان حمله على الضرورة أو الشذوذ.

٢ - إذا كان المتادى مضمراً، كقول الأحرص: «يا إِيَّاكَ قَدْ كَفَيْتُكَ» (٢)، وقول سالم بن دارة:

(١) أرى: من الرأى في الأمور، وأدين: مضارع دان بالشئ. إذا اتخذته ديناً وديننا أى عادة، والأصل: أن أدين، لحذفت «أن»، فارتفع المضارع بعدها على حد قولهم: تسمع بالمعدي، وإلها مفعوله، وراضياً: منصوب برضيت إما على الحالية من فاعله، وإما على المفعولية المطلقة على حد قولهم: قم قائماً، أى قياماً، وعلى الوجهين فهو مؤكده وما بينهما اعتراض، ورباً: مفعول رضيت، والمعنى: رضيت رباً بك رباً يا الله فلن أرى أن أتخذ إلهاً غيرك يا الله، ويجوز أن يكون «راضياً» حالاً من فاعل «أدين»، أى: فلن أرى أن أتخذ راضياً إلهاً غيرك يا الله. شرح التصريح وحاشية يس عليه ١٦٥/٢، وانظر الأشباه والنظائر ٩٩/٢، ١٠٠، والمبنى هامش الخزانة ٢٤٣/٣.

(٢) قال ذلك الأحرص اليربوعي لأبيه لما وفدا على معاوية رضى الله عنه وخطب الأص، ووثب أبوه لينخطب فكفّه عن ذلك بهذه العبارة.

يَا مُرَّ يَا ابْنَ وَاِقَعَ يَا اُنْتَا
اَنْتَ الَّذِي طَلَّقْتَ عَامَ جُمُعَتَنَا (١)

ولما منع حذف حرف النداء مع الضمير لاختلاف النحاة في جواز نداءه (٢) ، فكان لابد من ذكر الحرف معه ، لئلا تفوت الدلالة على النداء بحذفه .

٣ — إذا كان المنادى بعيداً ، لأن البعد يتطلب إطالة الصوت ليسمع المنادى ، والحذف يفوت هذا الغرض .

٤ — إذا كان المنادى مستغنياً به ، فلا يجوز أن تقول : كَلْبِدَ وَأَنْتَ تَرِيدُ أَنْ تقول : يَا زَيْدَ ، وذلك لأن المستغنى يبالي في رفع صوته ومدّه ، إما للإشعار بشدة حاجة المستغنى له المستغنى به ، كقول عمرو بن لُحَيْمٍ : يَا قَهَّ الْمُسْلِمِينَ ، وإما لتوهمه في المستغنى به الغفلة والتراخي نحو : يَا لَعَلَّانَا لِلْفَضِيلَةِ ، وإما للمبالغة في تقيده المستغنى به بإظهار حرف التثنية لكون المستغنى له أمرامها نحو : يَا لَعَلَّانَا لِقِيمِ الدِّينِ ، وحذف الحرف يفوت الغرض من الاستغاثة .

٥ — إذا كان المنادى مندوباً نحو « وَاِزْهَدْ » . قال سيبويه : « والندبة يلزمها ديا ، أو دوا » ، لأنهم يختلطون ويذهبون من قد فأت وبعد عنهم ، ومع

(١) هذان بيتان من مشطور الرجز ، وقد روى البيهقي الأول منهما محرراً في كثير من كتب النحو ، فن النحاة من رواه بلفظ : يَا أَبْجَرُ بْنُ أَبْجَرٍ يَا أَنْتَا : ومنهم من رواه بلفظ : يَا أَفْرَحُ بْنُ حَابِسٍ يَا أَنْتَا ، وكا وقع الخطأ في الرواية وقع الخطأ في النسبة ، فذهبها كثير من العلماء - منهم العمري وخالد الأزهرى - إلى الأحوص ، ومنشأ الخطأ أن النحويين قد ذكروهما معاً فحب قول الأحوص : يَا إِيَّاكَ قَدْ كَهَيْتَكَ مع قولهم : وكقوله ، فظن أن الضمير للأحوص . وأنظر شرح الكافية ١٣٣/١ ، وخزانة الأدب ٢٨٩/١ ، وشرح المفصل ١٢٧/١ ، ١٣٠ ، وشرح الأشموني ١٢٥/٣ ، والتصريح ١٦٤/٢ ، والإنصاف ٣٥٢/١ .

(١) محل الخلاف ضمير الخطاب ، أما ضمير المتكلم والغائب فتدأق بمختلفات اتفاقاً ، واستعرف المزيد من التفصيل عند الحديث على : ما لا يجوز نداءه .

ذلك أن الندة كأنهم يتنموز فيها ، فمن سُمّ الزموها المدّة ، وألحقوا آخر الاسم المدّة مبالغة في الترتم ، (١) .

فالتدبة لا يجوز حذف حرف النداء منها لأن من ذكرهما سيبيويه :

أولهما : أن الضاديين يحتلّون أى يحتدون ويالقون في إظهار الحزن ، وينادون المندوب الذى فات وحار بعيداً عنهم .

والثانيهما : أنهم محتاجون لإظهار مشاعرهم والتعبير عن حزنهم إلى إطالة الصوت والترتم ، والحذف مفوت لذلك .

وزاد الرضى علة تالفة لعدم جواز حذف الحرف من المندوب ، وهى أن المندوب منادى مجازاً ، ولا يقصد فيه حقيقة التنبيه والإقبال كما في النداء المحض ، فلما نقل عن النداء إلى معنى آخر مع بقاء معنى النداء فيه مجازاً ألزم لفظ علامة النداء ، تنبيهاً على الحقيقة المنقول هو منها (٢)

٦ — إذا كان المناذى متعجباً منه ، كقولك : يا لبلأ .. ، وبالعشب .. ، متعجباً من كبرتهما ، وقد ذكر العلماء لعدم جواز حذف الحرف هنا علتين :

الأولى : أن التعجب يتطلب إطالة الصوت ، والحذف مناف لذلك .

الثانية : ذكرها العلامة الرضى ، وهى أن المتعجب منه منادى مجازاً كالندوب ، فلا بد منه من ذكر علامة النداء (٣) .

اختلاف النحاة في جواز الحذف مع اسمى الإشارة والجنس المعين :

اختلف النحاة في جواز حذف حرف النداء إذا كان المناذى اسم إشارة ، أو اسم جنس معيّن ، فإذا كان المناذى اسم إشارة نحو : يا هذا أقبل ، أو اسم جنس

(١) الكتاب بيروت ١/٣٨١ .

(٢) انظر شرح الكافية ١/١٦٠ .

(٣) انظر المرجع السابق نفسه .

جميعنا نحو : يارجل أقبل ، فالبصريون يمتعون بحذف الحرف معهما ، والكوفيون يهزونه ، ولكل من الفريقين أدلته وحججه .

الحذف من اسم الإشارة :

اعتمد البصريون في المنع على سببين :

الأول : أن اسم الإشارة اسم مبهم ، الأصل فيه أن يكون وصفاً لاى ، فالأصل في « يا هذا أقبل » : يا هذا أقبل ، فلما حُذفت « أى » صار حرف النداء وكأنه بدل منها ، فلم يذكره حتى لا يجتمع حذف الموصوف — هو أى — وحذف الحرف ، فيكون إجحافاً (١) .

الثاني : اسم الإشارة موضع في الأصل لما يشار إليه لغير مخاطب ، وبين كون الاسم مشاراً إليه — أى غير مخاطب — وكونه منادى — أى مخاطباً — تناقض ظاهر ، فلما أخرج في النداء عن ذلك الأصل وجعل مخاطباً ، احتيج إلى علامة ظاهرة تدل على تغييره وجعله مخاطباً ، وهذه العلامة هي حرف النداء (٢) . ومن ثم فقد لحقوا المتنبي في قوله :

هَذِي بَرَزْتُ لَنَا فِيهِ جُتٍ رَسِيماً
ثُمَّ انصَرَفْتُ وَمَا شَفِيتِ رَسِيماً (٣)

(١) انظر الكتاب بيروت ٢٨٠/١ ، وشرح المفصل ١٥/٢ ، ١٦ .

(٢) انظر شرح الكافية ١٦٠/١ ، وشرح المفصل ١٦/٢ .

(٣) ذكر الدمامي أن المتنبي كوفي ، ومذهب الكوفيين جواز مثل هذا الحذف ، على أنه يمكن أن يخرج على أن اسم الإشارة ليس بمنادى وإنما هو مفعول مطلق ، أى : برزت هذه البرزة ، فهو إشارة إلى المصدر المفهوم من الفعل برز ، فلا وجه إلى تلحينه .

وبرزت : ظهرت ، وهجت : أثرت ، والرسيس — بفتح الراء وكسر السين — مس الحمى أو الهم ، والنسيس بفتح النون وكسر السين — بقية النفس . وانظر في البيت ابن يعيش ١٦/٢ ، والأشرفي ١٣٧/٣ ، والمغني ٦٤١ ، والمقرب ٣٧ ، والمعنى هامش الخزانة ٢٣٣/٤ ، وديوان المتنبي ٣٥٧/١ .

لأنه حذف حرف النداء من المادى المشار إليه ، إذ التقدير : يا هذى ، وهذا الحذف غير جائز .

وأما الكوفيون فقد اتمدوا في تجزئهم الحذف من المنادى المشار إليه ، أمرين أيضا :

الأول : حق الحرف أن لا يحذف من المعرفة المتمثلة بالنداء ، إذ هو — حينئذ — حرف تعريف أيضا ، وحرف التعريف لا يحذف عما تعرف به ، حتى لا يُظن بقاءه على أصل التنكير ، أما اسم الإشارة فعرف قبل النداء لا بالنداء ، فلا يضر حذف الحرف منه .

الثاني : ورد هذا الحذف في فصيح النثر ، وفي الشعر ، فقد جاء في القرآن في قوله تعالى : « دُثِمَ أَنْتُمْ هَؤُلَاءُ تَقْتُلُونَ أَنْفُسَكُمْ » (١) ، إذ التقدير : يا هؤلاء ، ومن وروده في الشعر قول ذى الرمة غيلان :

إِذَا كَهَلَّتْ عَيْنِي لَهَا قَالَ سَاحِي
بِمِثْلِكَ هَذَا كَلِمَةً وَغَرَامَ (٢)

(١) من الآية (٨٥) البقرة .

(٢) الشاهد في قوله « هذا » ، إذ الأصل : يا هذا لحذف حرف النداء منه ، و « لوعة » مبتدأ مؤخر و « غرام » معطوف عليه ، و « بمثلك » خبر المبتدأ ، قال البعض : ويحتمل أن يكون اسم الإشارة « هذا » مبتدأ لا منادى و « لوعة » بدل منه أو بيان له ، وحينئذ فلا شاهد فيه ، ويعمده — كما ذكر العلامة الجبان في حاشيته على الأشموني ١٣٦/٣ — تكدير اسم الإشارة مع تأنيث « لوعة » .

وهملت عيني : أسالت الدموع ، ولها : أى لأجل المحبوبة .

وانظر في البيت الأشموني ١٣٦/٣ ، والتصريح ١٦٥/٢ ، والمجع ١٧٤/١ ، والذعر اللوامع ١٥٠/١ ، والعيني هامش الخزانة ٢٣٥/٤ ، وديوان ذى الرمة ٥٦٣ .

وقول الآخر :

ذا ارعوا ، فلَيْسَ بَعْدَ ابْتِغَالِ الزُّ

رَّاسِ شَيْباً إِلَى الصَّبَا مِنْ سَبِيلِ (١)

ولا حجة للكوفيين في الآية لاحتمال أن يكون (هؤلاء) منصوباً بإضمار
« أَعْنَى » بمعنى الاختصاص ، ويكون (أنتم) مبتدأ وجملة (تقتلون) الخبر ،
وقيل : (أنتم) مبتدأ و (هؤلاء) خبر وهو اسم موصول بمعنى الذين وجملة
(تقتلون أنفسكم) صلته (٢) ، أو هؤلاء) خبر على حذف مضاف ، والتقدير :
ثم أنتم مثل هؤلاء ، كقوله : أبو يوسف أبو حنيفة ، فعلى هذا جملة (تقتلون)
حال يعمل فيها معنى التشبيه (٣) .

أما ما ورد من الشعر فمحمول عند البصريين على الضرورة .

الحذف من اسم الجنس المعين :

يعنى بالجنس المعين ما كان نكرة قبل النداء وتعرف بالنداء ، وهو النكرة .

(١) لم يعلم قائله ، وذا ، اسم إشارة منادى حذف حرف نداءه ، وأصله :
يا ذا وهو الشاهد ، ودارعوا ، منصوب على المصدرية ، أى : يا ذا ارعوا
ارعوا ، أى أنكف عن دواعى الصبا انكفاً ، والفاء في « فليس » للتعليل ،
و « من » زائدة ، و « سبيل » اسم ليس ، و « إلى الصبا » خبره ، و « شيباً »
تمييز . وانظر في البيت الاشئفى ١٣٦/٢ ، وابن عقيل ٢٥٧/٣ ، والبنى هامش
الخرانة ٢٣٠/٤ .

(٢) قد يكون اسم الإشارة موصولاً كقول الشاعر :

عسى ما لبيد عليك إمارة أمنت وهذا تحمّلين طليق

أى : والذى تحمّلين طليق ، ولكن هذا الوجه في الآية جائز عند الكوفيين .

عنوع عند البصريين ، وانظر شرح الكافية ٤٢/٢ .

(٣) وانظر إملأ ما من به الرحمن ص ٢٨ ، والتبيان في إعراب القرآن ٨٦/٣ .

والبیان فی غریب إعراب القرآن ١٠٣/١ .

المقصودة (١) ، ولذا قال البصريون بمنع حذف الحرف منه ، وذلك لأن حرف النداء معه هو حرف تعريف أيضا ، فلا يحذف بما تعرف به حتى لا يظن بقاؤه على تشكيكه الذى كان عليه قبل النداء .

ويرى الكوفيون أن حذف الحرف من اسم الجنس المعين مقيس مطرد ، محتجين برروده ، ومن ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم : « مَوْيَ حَجَرَ » (٢) ، وقوله عليه الصلاة والسلام : « اشْتَدَى أْزَمُهُ تَنْفَرَجِي » (٣) ، وقول العرب : « أَطْرَقَ كَبْرًا » (٤) ، و « اْمْتَدَّ كَخَشْوَق » (٥) ، و « أَصْبَحَ

(١) أى غير « أى » ، فأى مع كونها نكرة مقصودة جاز حذف الحرف منها بالإجماع ، لأنها ليست المقصودة بالنداء ، وإنما هي وصلة لنداء وصفها وهو معرفة قبل النداء ، وأما النكرة غير المقصودة فلا يجوز الحذف منها اتفاقا ، خلافا لما نقله الصبان في حاشيته على الأشعري ١٣٧/٣ عن المارادى بأن بعضهم أجاز نحو : رجلا خذ يدي .

(٢) قاله صلى الله عليه وسلم حكاية عن موسى عليه السلام حين فر الحجر بشو به لما وضعه عليه وذهب لينقل ، والحديث أخرجه الإمام أحمد والنخارى والترمذى وجماعة من طريق أبى هريرة ، وذكر السيوطى في مع الموامع ١٧٤/١ أن هذا الحديث لم يثبت كونه بلفظ الرسول صلى الله عليه وسلم ، ويؤيد هذا وروده في بعض الطرق بلفظ : يا حجر ، وانظر روح المعاني للألوسى ٩٤/٢٢ .

(٣) ذكر صاحب كشف الحفاء ١٢٨/١ أن هذا الحديث رواه العسكري والديلمى والقضاعى بسند فيه كذاب عن على ، وانظر النهاية لابن الأثير ٤٧/١ .

(٤) أصله يا كروان ، رخم يحذف النون وحذفت الألف معها لكونها ليناً زائداً ساكناً رابعاً ، ثم قلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، وهو مثل تمامه : إن النعام فى القرى ، يضرب لمن تكبر وقد تواضع من هو أشرف منه ، أى : اخفض يا كروان عنك للعيد ، فإن من هو أكبر وأطول عنقا منك — وهو النعام — قد صيد . وانظر شرح الكافية ١٦٠/١ ، وشرح الأشعري وحاشية الصبان عليه ١٣٦/٣ والتصريح ١٦٥/٢ وجمع الأمثال للبيدافى ٤٣١/١ ٤٣٢ .

(٥) قاله شخص وقع فى الليل على سليك بن السلكة وهو نائم مستلق ، =

كتبتل'، (١) . وحمل البصريون ذلك كله على الشذوذ .

اختيار ابن مالك والمرادى :

وقد اختار ابن مالك جواز حذف حرف النداء من اسم الإشارة واسم الجنس المذموم ، اعتماداً على ماورد من الشواهد النثرية والشعرية الدالة على ترجيح كفة الكوفيين في نظره ، إلا أنه جعل هذا الجواز قليلاً لا مطرداً كما يرى الكوفيون (٢) .

وقال المرادى : الإنصاف القياس على اسم الجنس لكثرة نظما (٣) ونراً ، وقصر اسم الإشارة على السماع ، إذ لم يوجد إلا في الشعر ، وأما نحو (ثم أنتم هؤلاء) (٤) فتأول (٥) .

== نفعه ، وقال : افتد عتوق ، فقال له سليك : الليل طويل وأنت مقمر ، أى أنت آمن من أن أقتالك ففهم استعجالك في الأسر ، ثم ضغطة سليك فضرط ، فقال سليك : أضربا وأنت الأعلى ١٩ فذهبت كلها أمثالا ، وهذا المثل يضرب لكل مضطر وقع في شدة وهو ييغل باقتداء نفسه بهالة ، وذكر الميداني أنه يروى افتد عتوق ، فلا شاهد على هذه الرواية . انظر المراجع السابقة .

(١) مثل يضرب لمن يظهر الكراهة للشيء ، أى : صر يا ليل صبحا ، أو : ائت بالصبح ، قالته أم جذوب زوجة امرئ القيس ترما به وإظهاراً لكراهيتها له ، وكان قد وقع عليها فقالت : أصبحت أصبحت يا فتى ، فلم يلتفت إليها ، فرجعت إلى خطاب الليل كأنها تستعطفه قائلة : أصبح ليل ، وروى أنه سأله عن سر كراهية النساء له ، فقالت له : لأنك ثقیل الصدر ، خفيف المعز ، سريع الإراقة ، بطى الإفاقة . انظر المراجع السابقة .

(٢) قال في الألفية مشيراً إلى حذف حرف النداء :

وذاك في اسم الجنس والمشار له قل ، ومن يمنعه فأنصر عاذله وانظر التيسيل ص ١٧٩ .

(٣) بقول الشاعر : يقولون نَوَّرْ صُبْحُ والليل عاتم

(٤) من الآية (٨٥) البقرة . (٥) شرح التصريح ٢/١٦٥ .

متى يجوز حذف حرف النداء ؟

يجوز حذف حرف النداء فيما عدا المواضع المتقدمة ، لا فرق بين أن يكون المنادى مفرداً كقوله تعالى : (يوسف أعرض عن هذا) (١) ، وقوله عز وجل : (سنفرغ لـكـم أيها الثقلان) (٢) ، وقولك : من لا يزال محسناً أحسن إلى ، أو مضافاً — وهو كثير في القرآن الكريم — كقوله تعالى : (ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا) (٣) ، وقوله عز وجل : (ربنا إنك تعلم ما نخفي وما نعلن) (٤) ، أو شديداً بالضاف كقولك : خيراً من زيد أقبل .

وقد يجيء من الأسماء ما يحتمل أن يكون من قبيل المنادى المحذوف منه حرف النداء ، وأن يكون من غيره ، وفي القرآن الكريم من ذلك كثير ، ومنه قول الله تعالى : (قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء) (٥) ، فقد ذكر العلماء أن (مالك الملك) يحتمل أن يكون نداء ثانياً حذف منه حرف النداء ، أي : يا مالك الملك ، وأن يكون وصف (اللهم) عند المبرد والوجاج على الموضع (٦) .

(١) من الآية (٢٩) يوسف .

(٢) الآية (٢١) الرحمن .

(٣) من الآية (٢٨٦) البقرة .

(٤) من الآية (٣٨) إبراهيم .

(٥) من الآية (٢٦) آل عمران .

(٦) قال السيوطي في الجمع ١/٩٧٨ ، ٩٧٩ : « ومذهب سيبويه والخليل أن

هذا الاسم وهو (اللهم) لا يوصف ، لأنه صار عندهم مع الميم بمنزلة الصوت يعني

غير متمكن ، وقال في قوله : (اللهم فاطر السموات والأرض) إنه على نداء

آخر ، أي : يا فاطر ، وذهب المبرد والوجاج إلى جواز وصفه ، رفوع على اللفظ

ومنصوب على الموضع وجعل (فاطر) صفة له ، وقال أبو حيان : والصحيح

مذهب سيبويه لأنه لم يسمع فيه مثل : اللهم الرحم ارحمنا ، والآية ونحوها محتملة

لنداء ، ا هـ . وانظر النيبان ٩/٢٥٠ ، والبيان ٩/٩٩٧ .

ومنه قوله عز وجل : (لما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت) (١) ،
فإن (أهل البيت) يحتمل أن يكون منادى بحرف محذوف ، أى : يا أهل البيت ،
وأن يكرر منصوباً على الاختصاص ، أى : أخص أو أعمى أهل البيت (٢) .

ومن ذلك أيضاً قول الله تعالى : (أن أدّوا إلى عباد الله إلى حكم رسول
أمين) (٣) .

قال ابن عباس رضى الله عنه : المعنى أن أدّوا إلى الطاعة يا عباد الله ، أى :
اتبعوا على ما أدعوكم إليه من الإيمان ، وقال مجاهد وقتادة وابن زيد رضى الله
عنهم : طاب منهم أن يؤدّوا إليه بنى إسرائيل ، كما قال : (فأرسل معنا بنى إسرائيل
ولا تعذبهم) (٤) ، فعلى قول ابن عباس (عباد الله) منادى ومفعول (أدّوا)
محذوف ، وعلى قول مجاهد ومن ذكر معه (عباد الله) مفعول (أدّوا) (٥) .

(١) من الآية (٣٣) الاحزاب .

(٢) انظر التبيان ١٠٥٧ ، والبيان ٢/٢٦٩ .

(٣) الآية (١٨) الدخان .

(٤) من الآية (٤٧) طه .

(٥) البحر المحيط ٣٥/٨ ، وانظر التبيان ١١٤٦ ، والبيان ٢/٣٥٨ .

الباب الثاني

(المنادى)

المنادى هو المطلوب لإقباله بحرف النداء ، كعبده الله فى قولك : يا عبد الله

ولا ينادى حقيقة إلا العاقل المميز ، لأنه الذى تتأتى لإجابته ، ويحقق لإقباله ، وأما غيره فقد ينادى لداع بلاغى ، فيكون النداء مجازيا ، كقوله تعالى (وقيل : يا أرض ابلعى ماءك ويا سماء ألقى (١)) ، وقوله عز وجل (قلنا يا نار كوى بردا وسلاما على إبراهيم) (٢) ، وقوله تعالى (يا جبال أوفى معه والطير) (٣) ، وقول النبي صلى الله عليه وسلم : « اثبت أ' حُدْ ، فإنما عليك بنو وصدّيق وشهيدان ، » (٤) ،

وقول امرئ القيس :

ألا أيها الليل الطويل ألا أنجليسى

بصُبحٍ ، وما الإصباحُ منك بأمثلٍ (٥)

(١) من الآية (٤٤) هود (٢) الآية (٦٩) الانبياء .

(٣) من الآية (١٠) سبأ .

(٤) عن أنس بن مالك رضى الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم صعد أحدا وأبو بكر وعمر وعثمان ، فرجف بهم ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم : اثبت أحد .. الحديث . فتح البارى بشرح صحيح البخارى ٢٨/٧ .

(٥) انجلى : انكشف . وأصله انجلى لأنه فعل أمر مبنى على حذف حرف العلة ، إلا أن كسرة اللام أشبعت للوزن ، فتولد من إشباعها الياء . بأمثل : بأفضل . وانظر فى البيت الأشعرى ٣/٢١١ ، والنصرى ٢/٢٠٢ ، وأمالى ابن السجى ٢٧٥/١ ، والسنى هامش الخزانة ٤/٣١٨ .

وقول عنزة :

يَا دَارَ عَيْلَةٍ بِالْجَوَاءِ تَكَلِّمِي
وَعَيَّ صَبَاحاً دَارَ عَيْلَةٍ وَاسْأَلِي (١)

فقول الله عز وجل (يا أرض . يا سماء ، يا جبال) استعارات بالكناية .
لتعريضها بأهل العقل والتمييز ، وجذف المشبه به ، وإثبات شيء من خصائصه —
وهو النداء — للشبهه .

إلا أن لبعض علماء السلف رأيا تستريح إليه النفس ، وهو أن النداء في الآيات
على وجه الحقيقة لا المجاز ، إذ من الممكن أن يكون الله — جلّت قدرته — قد
خلق لهذه المناديات حال الخطاب تمييزا ، فلم يقع النداء إلا للميز (١) .

وقال ابن حجر العسقلاني في « فتح الباري » ، ٢٨/٧ معلقا على الحديث السابق :
« أحد : منادى ونداء وخطابه يحتمل المجاز ، وحمله على الحقيقة أولى » .

أما نداء عامة البشر من الشعراء وغيرهم لغير ذوي العقل والتمييز فلا يحمل إلا
على المجاز .

مباحث المنادى :

المنادى مباحثه متعددة ، ومسائله متنوعة ، لذا رأيت أن أتناولها في ثلاثة
فصول ، الأول ألمحت فيه عن موقعه وطامه وآراء العلماء المختلفة في ذلك ومتى
يكون معربا ، ومتى يكون مبنيًا ، والثاني عما يجوز نداءه ، وما لا يجوز إلا نداءه ،
والثالث عن ترخيجه ، وحذفه كله .

-
- (١) الجواء : موضع بعينه ، وانظر في البيت الكتاب لسيبويه بولاق ٣٤٢/١
٢٠٣/٢ ، وشرح شواهد الشافعية ٢٣٨ ، والتشريح ١٨٥/٢ .
(١) انظر البحر المحيط ٣٥١٨ ، والتبيان ١١٤٦ ، والبيان ٣٥٨/٢ .

الفصل الأول

(أ) المنادى مفعول به منصوب لفظاً أو محلاً :

المنادى منصوب لفظاً نحو قرله تعالى (يا نساء التي لستن كأحد من النساء (١)) ، أو محلاً نحو قوله عز وجل (يا نوح اهبط بسلام منا وبركات عليك (٢)) ، لأنه مفعول به (٣) إذ حرف النداء نائب مثاب للفعل « أدعو » ونحوه كما سبق بيانه ، وكان الأصل أن تقول : يا أدعوك ، أو يا أناديك ، فيؤتى بها لتنبية المدهو ، وبالفعل لطلب الإقبال ، وبعلامة الضمير لأن النداء حال خطاب ، والمخاطب لا يحدّث باسمه الظاهر مثلاً يتوهم أن الحديث عن غيره ، لأن حضوره يفنى عن اسمه ، ولكنهم جعلوا في أول الكلام حرف النداء ليفصلوا بين الخطاب الذى ليس بثناء وبينه ، وقد التزموا حذف الفعل لأمر أربعة .

١ - كثرة الاستعمال المقتضية للتخفيف والاختصار .

٢ - الاستغناء بظهور معناه ، ودلالة حرف النداء عليه ، وإفادته فائدته .

٣ - جعل حرف النداء كالموضع منه .

٤ - قصد التحميص للإلشاء ، وظهور الفعل يوم قصد الإخبار .

وبعد حذف الفعل على وجه الزوم وضع الاسم الظاهر موضع الضمير ، لئلا يظن كل سامع النداء أنه هو المنادى والمعنى بعلامة الإضمار ، فاختص باسمه الظاهر دون كل من يسمعه ، وجرى نداءه على هذه الصورة سواء أكان وحده أم كان فى جماعة ، طرد اللباب على وتيرة واحدة ، ولئلا يتخلف فيلتبس ، كما لزوم الرض

(١) من الآية (٣٢) الأحزاب .

(٢) من الآية (١٨) هود .

(٤) عند البصريين . ومن وافقهم ، وسيأتى فى الكلام على أحكام المناهى ما يراه السكوفيون .

الفاعل في إعرابه ، ألا ترى أنك ترفع الفاعل للفرق بينه وبينه المفعول ، ومع هذا فإنك ترفعه حيث لا مفعول نحو قام عليّ وانصرف خالد .

(ب) ناصب المنادى :

عرفت أن المنادى عند البصريين وموافقيهم منصوب لفظاً أو محلاً لأنه مفعول به ، وفعله لازم الإضمار دل عليه حرف النداء ، وسد مسده ، وهذا مذهب سيبويه والجمهور ، فحرف النداء عندهم سد مسد الفعل في اللفظ فقط دون العمل ، أما العمل - وهو النصب - فللفعل المضمر .

وذهب الأكثرون - ومنهم أبو العباس المبرد - إلى أن الناصب للمنادى حرف النداء نفسه لسك على سبيل النياحة والموضع عن الفعل ، فحرف النداء عند هؤلاء سد مسد الفعل واللفظ والعمل معاً .

وهي المذهبين يكون نحو : يا علي ، ويا عبد الله ، جملة ، وليس المنادى أحد جزءيها ، فتند سيبويه والجمهور جزءاً الجملة - أي الفعل والفاعل - مقدران ، وعند المبرد وموافقيه حرف النداء سد مسد أحد جزءي الجملة - وهو الفعل - والفاعل مقدر ، ولا منع من دعوى سده مسدهما ، والمنادى - وهو المفعول به - على المذهبين (١) واجب الذكر لفظاً أو تقديرًا ، إذ لا نداء بدون منادى .

وذهب أبو علي الفارسي في بعض كلامه (٢) إلى أن « يا » وأخوانها أسماء أفعال ، أي أسماء أفعال مضارعة بمعنى أَدْعُو أو أُنَادِ ، وعليه يكون المنادى مفعولاً به ناصبه « يا » وأخوانها ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره « أنا » ، ولا يكون شيء سد مسد شيء ، فلا حذف ولا نياحة ولا تعريض .

وأغرق قوم في المغالاة فادَّهوا أن « يا » وأخوانها أفعال ناصبة للمنادى على المفعولية (٣) .

(١) يرى السيوطي أن المنادى على رأى المبرد مثبته بالمفعول به لا مفعول به - انظر مع المراجع ١/١٧١ .

(٢) وانظر الخصائص لابن جني تليذ الفارسي ١/٢٧٨ .

(٣) انظر مع المراجع ١/٧١ .

فالذاهب في ناصب المتنادى على المفعولية أربعة : الفعل المحذوف ، حرف النداء بالنبأية عن الفعل المحذوف ، أدوات النداء لأنها أسماء أفعال ، أدوات النداء لأنها أفعال .

أما المذهبان — الأول والثاني — فصحيحان ، وأما المذهبان — الثالث والرابع — فمردودان

أى المذهبين الصحيحين أرجح ؟

أرجحهما — في نظرنا — الثاني ، وهو مذهب المبرد ومن تبعه ، على الرغم من أن هذا المذهب قد وجه إليه اعتراضان :

أولهما : أن أحرف النداء غير مختصة ، بل تدخل تارة على الجملة الاسمية كقول الشاعر :

يا لعنة الله والافوام كلهم والصالحين على ستمان من حجار (١)
وتارة على الجملة الفعلية كقراء الكسائي (ألا يا اسجدوا لله الذى يخرج
للحطب فى السموات والأرض ويعلم ما تخفون وما تعلنون) (٢) ، وما هذا سيئه
فإنه لا يعمل .

الثاني : لا يقال إن حرف النداء عمل بطريق النبأية عن الفعل المحذوف ، لأن هذه النبأية لا توجد له العمل ، إذ عامة حروف المعاني إنما أتت بها عوضاً من الأفعال لضرب من الإيجاز والاختصار ، فواء العطف نائبه عن د أعطف ،

(١) البيت من شواهد سيبويه فى الكتاب بولاق ٣١٠/١ ، بيروت ٣٧٤/١ ،
باريس ٢٧٨/١ ، وابن يعيش ٢٤/٢ ، ومغنى اللبيب ٢٧٢ ، والإيضاح ١١٨ ،
وانظر فى البيت شرح أبيات سيبويه للسيرافى ٤٥/٢ ، وأمالى ابن السجرى ٣٢٥/١ ،
وشرح شواهد المغنى ٧٩٦ ، والكامل ٦٠١ ، والعينى هامش الحواشي بولاق
٢٦١/٤ ، وهو بدون نسبة فى جميع هذه المصادر .

قال الأعمى : د الشاهد فيه حذف المدح (المتنادى) لدلالة حرف النداء عليه ،
حوالته . يا قوم لعنة الله على ستمان ، ولذلك رفع اللعنة بالابتداء ، ولو أوقع النداء
عليها لنصبا .

(٢) الآية (٢٥) النمل :

و د م ا ، النافية نائبة عن د أنفى ، و د هل ، نائبة عن د أستفهم ، . . . الخ ، ومع ذلك فإنه لا يجوز إعمالها ولا تعلق الظرف أو الحال بها ، لأن ذلك يكون ترجعاً عما اعترضوه من الإيجاز ، وضوداً إلى ما وقع الفوار منه ، لأن الفعل يكون ملحوظاً مراداً فيصير كالثابت (١) .

والواضح أن كلا الاعتراضين من الضعف بمكان ، وعلى الرغم من أن أولهما ما كان ينبغي أن يوجه إلى المبرد لأنه لم يدع أن حرف النداء عمل بطريق الأصلية . حتى يقال له إن حرف النداء غير مختص ، ولستنا مع ذلك نقول إن أحرف النداء مختصة بالدخول على المنادى ، ولذا كان النداء علامة من العلامات المختصة بالأسماء ، لأن المنادى لا يكون إلا اسماً ، فإن ولى حرف النداء جملة اسمية كاليبت السابق ، أو فعل كقراءة الكسائى (أيا ابجدوا . .) ، أو حرف كقوله تعالى : (ياليت . قومي يعلمون) (٢) ، فلنجاة في ذلك رأيان : أحدهما أن المنادى محذوف ، أى : يا قوم لعنة الله والاقوام . . . يا قوم ابجدوا لله ، يا هؤلاء ليت قومي يعلمون . وثانيهما أن د يا ، ليست للنداء وإنما هى حرف تنبيه (٣) ، وبذلك لا تكون حروف النداء قد خرجت عن دائرة الاختصاص .

أما القول بأن حرف النداء لا يعمل بالنيابة أيضاً شأنه شأن سائر حروف المعاني ، فقد أجاب العلماء عن ذلك بأن لحروف النداء خاصة في قيامها مقام الفعل ليست لسائر حروف المعاني ، ذلك لأن حروف المعاني نائبة عن أفعال . هى عبارة عن غيرها ، وحروف النداء ليست كذلك ، فثلا قولك : ضربت زيداً ، وأكرمت عمرا . تجد فيه أن ألفاظ الأفعال الواصلة إلى الأسماء المعتبر عنها بد ضرب ، و د أكرم ، غير حقيقة الأفعال المؤثرة الواصلة من الفاعل إلى المفعول ، فلفظ د ضرب ، غير د الضرب ، ولفظ د أكرم ، غير د الإكرام ، . . وإنما ألفاظ الأفعال دلالة على تلك الأحداث ، وحروف المعاني — باستثناء .

(١) انظر ابن يعيش ٨/ ١٢٠ + ١٢١ .

(٢) من الآية (٣٦) يس .

(٣) سيأتى الحديث عن ذلك بالتفصيل في مبحث « حذف المنادى » . . .

حروف النداء — تنوب عن مثل هذه الأفعال التي هي عبارة عن غيرها من الأحداث ، أما حروف النداء فليست كذلك ، لأن حقيقة فعلك في النداء هو قولك : يا عبد الله هذه التي تلفظ بها ، ولا فرق بين قولك « أدعو » وبين قولك « يا » كما أن بين لفظك بضربت وبين الفعل نفسه الذي هو الضرب في الحقيقة فرقا ، لجرت « يا » نفسها في العمل مجرى « أدعو » .

فما أنت ذا قد رأيت ضعف الاعتراضين الموجبين إلى مذهب المبرد ، وهو الرأي الذي نرجحه على رأي سيبويه — وهو المشهور — لا اضعف ما وجه إليه من اعتراض لحسب ، بل ولخلوه أيضا من التكلف الذي نلسه واضحا في رأي سيبويه ، فما دام حرف النداء قد دلَّ على المحذوف وسد مسده فما الذي يحول دون عمله في المتأدي نيابة عن المحذوف مع وجود الخاصة التي ذكرناها فيه والتي تجعله يسمو على سائر حروف المعاني ، والتي دعت العلماء إلى القول بأن « يا » ، و « أدعو » من قبيل الألفاظ المترادفة ؟ (١) ولماذا نقول إنه سد مسد الفعل لفظا ولم يسد مسده عملا ؟ وإذا كان سيبويه نفسه يرى أن النداء مبني على التخفيف والاختصار لأنه كما قال في الكتاب بيروت ٣٦٩/١ « لسكرته في كلامهم ، ولأن أول الكلام أبدا النداء » ، إلا أن تدعه استغناءً بإقبال المخاطب عليك فهو أول كلام لك به تعطف المكلم عليك ، فلما كثر وكان الأول في كل موضع حذفوا منه تخفيفاً ، لأنهم بما يغثرون الأكثر في كلامهم ، فأى تخفيف هذا إذا كان الفعل ملحوظاً مراداً ؟

ويؤيد ترجيحنا لمذهب المبرد أمور ثلاثة :

١ — أن « يا » تدخلها الإمالة (٢) ، والإمالة إنما تكون في الاسم والفعل دون الحرف ، وجواز الإمالة فيها دليل على قيامها مقام الفعل .

٢ — أن لام الجر تتأق بها نحو « يا الله للسلدين » ، فاللأمان في هذا الأسلوب — ويسمى أسلوب الاستغاثة — لا ما جر ، دخلت أولاهما على

(١) انظر شرح المفصل ١٢١/٨ ، والخصائص ٢٧٦/٢ ، ٢٧٧ .

(٢) وهي أن تذهب بالفتحة إلى نجمة الكسرة ، وبالألف إلى جهة الياء .

المستغاث به وهو لفظ الجلالة ، والآخرى على المستغاث له ، وكلتاها متعلقة بيا ،
فلو لم تكن « يا » قد قامت مقام الفعل ما جاز أن يتعلق بها حرف الجر ، إذ
الحرف لا يتعلق بالحرف .

٣ - أن « يا » تصل تارة بنفسها نحو يا أمة الله ، وأخرى بحرف جر نحو :
يا الله ، فجرت في ذلك مجرى ما يصل إلى الفعل تارة بنفسه وأخرى بحرف الجر :
نحو : جئت عليها وجئت إليه ، واخترت الرجل واخترت من الرجال ، وسميته
بكرًا وسميته ب بكر ، وكنيته أبا علي وكنيته بأبي علي .

بم رد الرأيان : الثالث والرابع ؟

أما الرأي الثالث - وهو رأى أبى على الفارس - القائل بأن أدوات النداء
أسماء أفعال ، فقد ردّه بأنها لو كانت كذلك لتحملت الضمير ، وكان تجوز إنباؤه
كما سمع في سائر أسماء الأفعال ، وبأن أسماء الأفعال لا تكون على أقل من حرفين
والهزة - وهي من أدوات النداء - على حرف واحد . وردّ الرأي الرابع القائل
بأنها أفعال بأنها لو كانت أفعالاً لكان يلزم اتصال الضمير معها كما يتصل بسائر
العوامل . وقد قالوا : « يا إياك » منفصلاً ، ولم يقولوا : ياك ، وبأنها مخالفة
لتراكيب الأفعال ، فأقل الأفعال على ثلاثة أحرف يضاف إليها حرف المضارعة
إن كان الفعل مضارعاً .

· (ج) عمل عامل المنادى في المصدر والظرف والحال

اتفق النحاة على أن عامل المنادى قد ينصب المصدر نحو قولك : يا أحمد دعاءً
حقاً ، وقول ذي الرمة :

يا هندُ دعوةً صَبَّ دائِمٌ كَرِيْفٌ

مُنَى بِوَسْطِ وَلَا مَاتَ أَوْ كَرَبًا (١)

فد دعاءً ، ود دعوةً ، منصوبان على المصدرية بعامل المنادى .

(١) الصب : الشديد الشوق ، والدنف من أمرضه الشوق . وانظر مع البوامع

١٣١ ، ١٣٢ ، ١٧٣ ، والهدر اللوامع ١/٣٩ ، ١٠٨ ، ١٤٨ .

وجوز العلامة الرضى أن يكونا منصوبين بعاملين مقدرين مثل قولك : الله أكبر دعوة الحق (١). كما استقروا على أن عامل المنادى قد ينصب الظرف كقول الشاعر :

يا دارم بينَ النِّمْتَا والحَزَنِ ما صنعت
يدُ النوى بالأُمى كانوا أهاليك ؟ (٢)

فالظرف « بين » منصوب بعامل المنادى .

واختلف النحاة في نصب عامل المنادى للحال ، والأكثرون على منعه . قالوا : لانا لو قلنا : يا على^{*} راكبا ، على معنى الحال لكان التقدير أن النداء في حال الركوب ، ولأن يكن راكبا فلا نداء ، وهذا مستحيل ، لأن النداء قد وقع بقولنا : يا على^{*} ، فإن لم يكن راكبا لم يخرج منه ذلك عن أن يكون قد نودي بيا على .

وقد أجاز أبو عتيان المازني وأبو العباس المبرد ذلك ، فقد حكى أبو بكر بن السراج عن أبي العباس المبرد قال : قلت لأبي عتيان المازني : ما أسكرت من الحال للندوة ؟ قال لم أنكر منه شيئا إلا أن العرب لم تدع^{*} على شريطة ، فإنهم لا يقولون يا زيد راكبا ، أى تدعوك في هذه الحالة ، ومالك عن دعائك ماشيا ، لأنه إذا قال : يا زيد ، فقد وقع الدعاء على كل حال ، قلت : فإن احتاج إليه راكبا ولم يصحح إليه في غير هذه الحالة ؟ فقال المازني : أليس تقول : يا زيد دعاء^{*} حقا ، ؟ فقلت : بلى ، فقال : علام تحصل المصدر ؟ قلت : لأن قولي : يا زيد كقولي : أدعو زيدا ، فكأنى قلت : أدعو دعاء^{*} حقا ، فقال المازني : لا أرى بأسا بأن تقول على هذا يا زيد راكبا ، فالزم القياس . قال المبرد : وجدت أنا تصديقا لهذا قول النابتة :

قلت بنو عامر : غالوا بنى أسد يا بؤس للجهل ضرا را لا قوام (٣)

(١) أنظر شرح الكافية ١٢٣/١ ، ١٣٢ .

(٢) لم يعرف قائله ، والنفا : القطعة المحدودة من الرمل ، والحزن - بفتح الحاء - ما غلظ من الأرض . وانظر الجمع ١٧٣/١ ، والدرر ١٤٩/١ .

(٣) البيت من شواهد سيبويه في الكتاب بولاق ٣٣٥/١ ، بيروت ٤٠٥/١ =

والاستشهاد بالبيت ههنا في قوله « يا بؤس للجمل ضرارا » ، فإن « ضرارا » حال ، وقد جعله المبرد حالا من المنادى المضاف « بؤس » (١) ، ومن المعلوم أن العامل في الحال هو العامل في صاحبها ، فيكون العامل في هذه الحال هو العامل في المنادى ، وكأنه قال : أدعو بؤس للجمل حال كونه ضرارا لاقوام .

ومن العلماء من جعل هذه الحال من المضاف إليه الذي هو « الجمل » ، فيكون العامل فيه هو المضاف لأنه هو العامل في صاحبه ، ومن هؤلاء الرضى والاعلم (الشمسرى (٢) .

(د) المنادى المعرب

يكون المنادى معربا منصوبا إذا كان مضافاً ، أو مضارعا للمضاف أى مشابها له ، أو مفعولا غير مقصودة ، وإليك الحديث بالتفصيل عن كل نوع من الأنواع الثلاثة :

١ - المنادى المضاف

ينصب المنادى لفظاً إذا كان مضافاً نحو : يا طلاب العلم اجتهدوا .

قال سيبويه : « اعلم أن النداء كل اسم مضاف فيه فهو منصوب على إضمار الفعل المنزوع إظهاره » (٣) ، فهو منصوب عند سيبويه بالفعل المحذوف ، وعند المبرد بالحرف الغائب عن الفعل المحذوف ، وقد سبق بيان ذلك .

= باریس ٢٩١/١ ، وشرح الكافية ١٣٢/١ ، والإيضاف ٣٣٠/١ ، وانظر في البيت شرح أبيات سيبويه ٢٠٠/١٢ ، وخزانة الأدب ٢٨٥/١ . ومعنى « خالوا بنى أسد » : قاطعوه ، وقوله : « يا بؤس للجمل » معناه . ما أبأس للجمل على صاحبه وأضره له .

- (١) إذ اللام في قوله « للجمل » زائدة مقحمة بين المضاف والمضاف إليه .
- (٢) وانظر الإيضاف ٣٢٩/١ ، والانتصاف من الإيضاف لفضيلة المرحوم الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد ٣٣٠/١ .
- (٣) الكتاب بيروت ٣٥٤/١ .

أما الكوفيون فهم من يرى أن المنادى إذا كان مضافا يكون معربا منصوبا
— كما قال البصريون — ولكن بلا طائل ، وهذا رأى الكسائي قال : « وإنما
تنصب المنادى أطوله ، ولأن المنصوبات في كلام العرب أكثر » (١) .

وممنهم من يرى أن فتحته ليست للنصب ، وإنما هي لغية المناسبة ، وهذا
رأى الفراء قال : « وأما المضاف فإنما وحسب أن يكون مفتوحا لأن الاسم التاني (٢)
حل محل ألف التثنية في قولك : يا زيدا ، والبدال في : يا زيدا مفتوحة ، فبقيت
الفتحة على ما كانت عليه في : يا عبد عمرو كما كانت في : يا زيدا » (٣) .

ولا فرق بين أن تكون الإضافة محضة كقوله تعالى : (يا أهل الكتاب
لا تغفلوا في دينكم ولا تقولوا على الله إلا الحق) (٤) ، أو غير محضة كقوله
عز وجل : (يا صاحبي السجن أأرباب متفرقون خير أم الله الواحد القهار) (٥) ،
وأجاز ثعلب البناء على الضم في غير المحضة ، لأن إضافتها في تقدير الانفصال ،
ويرده السماع ، وعدم وجود الالة المقضية للبناء والتي ستحدث عنها بالتفصيل
— إن شاء الله تعالى — عند كلامنا على المنادى المبني المنصوب محلا .

شرط نداء المضاف

وشرط نداء المضاف عدم إضافته إلى كاف الخطاب ، فلا يجوز نحو :
يا غلامك . قال السيوطي في معجم البرامع ١٧٤/١ ذاكرة الالة في عدم الجواز :
« لأن المنادى - حينئذ - غير من له الخطاب ، فكيف ينادى من ليس بمخاطب » (٦) .

الفصل بين المنادى المضاف والمضاف إليه

- (١) شرح الكافية ١٢٢/١ .
- (٢) أي المضاف إليه .
- (٣) الإيضاح ٣٢٤/١ ، وانظر شرح الكافية ١٢٢/١ .
- (٤) من الآية (١٧١) النباء .
- (٥) الآية (٣٩) يوسف .

أجاز النداء الفصل بين المنادى المضاف والمضاف إليه باللام الزائدة للضرورة .
كقول النابغة السباق : يا بُوس للجهل ضرار الأرقام (١)

ومثله قول سعد بن مالك :

يا بُوس للحرب التي
وضعت أراط فاستراحوا (٢).

ذكر ابن هشام في المغني ٢١٦/١ أن الأصل : يا بوس الحرب ، فأقحمت اللام بين المتضايين تقوية للاختصاص ، أي اختصاص البوس بالحرب .

المنادى المضاف إلى ياء المتكلم

ينقسم المنادى المضاف إلى ياء المتكلم خمسة أقسام :

أحدهما : ما فيه لغة واحدة ، وهي ثبوت ياء المتكلم المضاف إليها مفتوحة وجوبا ، وذلك إذا كان المنادى المضاف معتل الآخر بالالف وهو المقصور ، نحو قولك : يا فتى ، وفي القرآن الكريم قرىء في السبع (قال : يا بشرى هذا غلام) (٣) ، أو كان معتل الآخر بالياء وهو أنواع ثلاثة : المنقوص كقولك : يا قارضى ، والمنثني كقولك : يا ابنى ، ويا أخوى ، وجمع المذكر السالم .

(١) قال الأعلم : « الشاهد فيه إقحام اللام بين المضاف والمضاف إليه في قوله : يا بوس للجهل ، تأكيداً للاضافة . وقد سبق الكلام في البيت عند الحديث على حمل عامل المنادى في الحال .

(٢) هو من شواهد سيبويه في الكتاب ٣١٥/١ ، وابن يعيش ١٠/٢ ، ١٠٥ ، ١٠٥ .
وابن هشام في المغني ٢١٦/١ ، وانظر في البيت الخصائص ١٠٢/٣ ، والمختسبه ٩٣/٢ ، وأمالى ابن السجري ٢٥٧/١ ، ٨٣/٢ . ووضعت : أهلك .
(٣) من الآية (١٩) يوسف ، وانظر الإتحاف ٢٦٣ .

كقول الله عز وجل : (يا بَنِيَّ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى لَكُمُ الدِّينَ فَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُمْ مُسْلِمُونَ) (١) .

وذكر النحاة العلة في وجوب ثبوت الياء ووجوب كونها مفتوحة ، فقالوا : لأن الياء لو حذفت وقيل : يا فقى — مثلاً — بدلًا من يا فتاى لاتبس بغين المضاف ، ولو ثبتت ساكنة لالتقى ساكنان : حرف العلة الساكن وياء المتكلم ، ولو حركت بالضم أو الكسر لحصل ثقل في النطق ، فلم يبق إلا أن تبقى مفتوحة .

الثاني : ما فيه لفتان ، هما ثبوت الياء إما مفتوحة أو ساكنة ، وذلك إذا كان المضاف إلى الياء وصفًا مشبهًا للمضارع في كونه بمعنى الحال أو الاستقبال ، فتثبت الياء مفتوحة نحو : يا مُجِيرِي ، يا مُنْصِفِي ، أو ساكنة نحو : يا مُجِيرِي ، يا مُنْصِفِي .

وهذا إذا لم يكن الوصف المشبه للمضارع مثنى أو محمولا على حده وإلا تعين الفتح نحو : يا مُكْرِمِي ، يا مُكْرِمِي ، ولا يجوز تسكين الياء لثلاث يلتقى ساكنان كما مر .

وإنما بقيت الياء لشدة طلب الوصف لها لكونه عاملا يفسد العمل ، وهي إما ساكنة — وهو الأكثر — لأن الإسكان أصل كل مبنى ، ولما حركت بالفتح لأن الفتح أصل ثمان ، ولم تحرك بالضم أو الكسر فرارًا من الثقل .

الثالث : ما فيه ثلاث لغات ، وهي فتح الياء وكثرها وإسكانها ، وذلك إذا كان في آخر المضاف إلى الياء ياء مشددة مثل : دُبَيْي ، تصغير « ابن » ، ففي آخره ياء : ياء التصغير ، وياء هي لام الكلمة مقلوبة عن الواو ، إذ الأصل : دُبَيْيُ . فقلبت الواو ياء وأدخمت الياء في الياء ، وعند إضافة هذه الكلمة إلى ياء المتكلم تجتمع ثلاث ياءات : الياء المشددة ، وياء الإضافة ، فإذا ناديت لك في الياء الأخيرة ثلاثة أوجه :

١ — الفتح ، أى تقول : يا بُسَّ ، وقد وجه الفتح بأمرين :

أحدهما : أن تكون ياء المتكلم أبدلت ألما بعد قلب كسرة المناسبة قبلها
مختصة ، ثم التزم حذفها لأنها بدل من حرف مستقل وهو الياء — وبدل الثقل
ثقل — وأبقيت الفتحة دليلا عليها .

والثانى : أن ثمانية ياءى المضاف حذفت ، ثم أدخمت أولاهما فى ياء المتكلم ،
ففتحت لأن أصلها الفتح كما فتحت فى يَدَيَّ ونحوه ، وعلى القول بأن أصلها
المسكون يوجه الفتح بأنه احتيج للتحريك لئلا يلتصق ما كانا والفتح أخف .

٢ — الكسر ، أى تقول : يا بُسَّ ، وقد وجه الكسر بالتزام حذف ياء
المتكلم وإبقاء الياء الثانية على كسرة المناسبة للدلالة على الياء المحذوفة ، وإنما التزم
حذف ياء المتكلم فراراً من توالى ثلاث ياءات ، ولأنها هى التى يحمل الثقل بها
لأنها ثالثة متطرفة .

٣ — المسكون ، أى تقول : يا بُسَّ ياء واحدة ساكنة ، ووجه أنه حذفت
ياء المتكلم كالوجه السابق ، ثم استقلت الياء المشددة المكسورة ، لحذفت الياء
الثانية التى هى لام الكلمة ، وأبقيت الأولى فقط وهى ياء التصغير الساكنة .

وقد قرئ فى السبع (يا بُنَى لا تشرك بالله) (١) بسكون الياء ، وقرئ فى
السبع أيضاً : (يا بُنَى إنما إن تلك مقال حبة من خردل) (٢) بكسر الياء ، وقرأ
حفص بالفتح فى جميع مواضعها فى القرآن الكريم (٣) .

الرابع : ما فيه ست لغات ، وذلك إذا كان المضاف إلى ياء المتكلم غير
ما تقدم ، وليس كلمة (أب) أو (أم) .

(١) من الآية (١٣) لقمان .

(٢) من الآية (١٦) لقمان .

(٣) وهى ستة مواضع : فى الآية (٤٢) هود ، والآية (٥) يوسف ، والآيات
(١٣ ، ١٦ ، ١٧) لقمان ، والآية (١٠٢) الصافات .

وأولى اللغات الست وأجودها : حذف ياء التكم والاكتماء بكسرة المناسبة على آخر المضاف دليلاً عليها ، نحو يافوم عضوا على كتاب الله بالواحد ، ويا غلام أخلص العمل لله ، وقول الله تعالى : (يا عباد فاتقون) (١) . لم يثبتوا الياء هنا كما لم يثبتوا التنوين في المفرد نحو : يا زيد ، لأن ياء الإضافة في الاسم منزلة التنوين لأنها بدل من التنوين ، فكلاهما علامة على تمام ما هما فيه ، كما أن كلهما لا يقوم بنفسه ، فإفاء الإضافة لا معنى لها ولا تقوم بنفسها إلا أن تكون في الاسم للمضاف إليها ، كما أن التنوين لا يقوم بنفسه حتى يكون في اسم ، فلما كانت الياء كالننوين وبدلاً منه حذفوها في الموضع الذي يحذف فيه التنوين تخففاً ، لأن النداء موضع تخفيف ، كسكرته في كلامهم ، ولأن أول الكلام أبداً النداء كما قال سيبويه (٢) ، ولأن حذفها لم يخل بالمقصود إذ كان في اللفظ ما يدل عليها وهو الكسرة قبلها ، وإذا كانوا قد حذفوا الياء اجتزاء بالكسرة قبلها في غير النداء تجاوز ذلك في النداء — الذي هو باب حذف وتغيير — أولى .

اللغة الثانية : إثبات الياء ساكنة ، نحو : يا غلام ، وكان أبو عمرو يقرأ (يا عبادي فاتقون) (٣) ، وقال عبد الله بن عبد الأعلى القرشي :

وَكُنْتُ إِذْ كُنْتُ إِلَهِي وَحْدَكَ
لَمْ يَكُ شَيْءٌ يَا إِلَهِي قَبْلَكَ (٤)

(١) من الآية (١٦) الزمر . (٢) انظر الكتاب بيروت ١/٣٦٩ .

(٣) من الآية (١٦) الزمر .

(٤) البيت من شواهد سيبويه في الكتاب بولاق ١/٣١٦ ، بيروت ١/٣٧٠ .

وابن يعيش ١١/٢ ، والمغني ٢٧٩ ، والصريح ٣٦/٢ ، ومعجم الهوامع ٥٠/٢ .

وانظر في البيت المختضب ٤/٢٤٧ ، والدرر ٢/٦٠ ، والعيني هامش الخزانة ٣/٣٩٧ .

قال الأعلم : « الشاهد فيه إثبات الياء في قوله : « يا إلهي » على الأصل ،

وحذفها أكثر في الكلام لأن النداء باب حذف وتغيير ، والياء تشبه التنوين في

الضعف والاتصال ، فتحذف كما يحذف التنوين من المادى المفرد ، ولو حذفها

هنا لقام الوزن ، ولكنه روي بإثبات الياء ، وتقدير البيت : وكنت يا إلهي

— إذ كنت — وحده لم يك شيئاً قبلك .

قال ابن يعيش في شرح المفضل ١١/٢ موجهاً ثبوت الياء على هذه اللغة :
« لأنها اسم بمنزلة زيد إذا أضفت إليه ، فسكناً لا تحذف زيدا في النداء كذلك
لا تحذف الياء » .

اللغة الثالثة : لإثبات الياء مفتوحة نحو : يا غلامي ، قال تعالى (قل يا عبادي -
الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله) (١) ، وهذه اللغة قيل إنها
في مرتبة واحدة مع ما قبلها نظراً لاختلافهم في أيهما أصل في ياء المتكلم : الفتح
أو السكون ؟

اللغة الرابعة : قلب ياء المتكلم ألفاً بعد قلب كسرة المناسبة قبلها فتحة ،
وذلك لأن الألف أخف من الياء ، وكأنهم استنقلوا الياء وقبلها كسرة فيما كثر
استعماله وهو النداء ، فأبدلوا من الكسرة فتحة وكانت الياء متحركة فأنقلبت .
ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فقالوا : يا غلاماً ، ويا زيدا في : يا غلامي ،
ويا زيدي . قال تعالى (قال يا ويلتى أهيئت أن أكون مثل هذا الغراب) (٢) ،
وقال جلّت قدرته (قالت : يا ويلتى أألد وأنا عجوز وهذا بعلي شيخاً) (٣) ،
وقال سبحانه : (وتولى عنهم وقال : يا أسفى على يوسف) (٤) ، وقال تعالى :
(أن تقول نفسى : يا حسرتى على ما فرطت في جنب الله) (٥) .

اللغة الخامسة : حذف الألف المتقلبة عن ياء المتكلم والاجتزاء عنها بالفتحة
قبلها ، فتقول : يا غلام بفتح الميم . قرأ ابن عباس : (يا حسرة على العباد) (٦) .
بغير تنوين . قال ابن خالويه : « ووجهه أنه اجتزأ بالفتحة عن الألف التي هي بدل
من ياء المتكلم في النداء ، كما اجتزى بالكسرة عن الياء » (٧) .

(١) من الآية (٥٣) . (٢) من الآية (٣١) المائدة .

(٣) من الآية (٧٧) هود . (٤) من الآية (٨٤) .

(٥) من الآية (٥٦) الزمر . (٦) من الآية (٣٠) .

(٧) انظر البحر المحيط ٣٣٢/٧ ، وانظر دراسات لاسلوب القرآن الكريم .

ومن أجاز الاجتزاء بالفتحة عن الألف الاخفش والمازني والفارسي ، وذكر النحاة أن من ذلك قول الشاعر :

وَلَسْتُ رَاجِعٌ مَا فَاتَ مِنِّي
بَلْهَفٌ ، وَلَا يَلِيْتُ ، وَلَا لَوَائِي (١)

قالوا : أصله : بقول : يا لهفًا ، لحذفت الألف المتقلبة عن ياء المتكلم اجتزاء بالفتحة ، والمعنى ولست راجعا ما فات مني بقول : يا لهفي ، ولا بقول : يا ليتني فعلته ، ولا بقول : لو أتى فعلت ، فافات لا يعود بكلمة التلief ، ولا بكلمة التمني ، ولا بكلمة لو .

ونقل عن الأكثرين المنع (٢) .

الفئة السادسة : حذف ياء المتكلم والاكتفاء من الإضافة بنيتها وضم الاسم المضاف إلى الياء ، كما يضم المنادى المفرد ، وإنما يفعلون ذلك في الأسماء التي يكثر فيها الاتنادي إلا مضافة كالرب والقوم ، لأنهم إذا لم يضيفوها إلى ظاهر أو إلى مضمير غير المتكلم علم أنها مضافة إلى المتكلم ، والمتكلم أولى بذلك لأن ضميره الذي هو الياء قد يحذف ، وذلك كقراءة (رب السجن أحب إلى مما يدعونني إليه) (٣) ،

(١) لم يعلم قائله ، والشاهد في قوله « بلهف » ، فالباء داخلة في الحقيقة على مجرور محذوف ، والأصل : بقول : ولهف ، منادى بحرف نداء محذوف ، وانظر في البيت الأشعري ٢/٢٧٢ ، ٣/١٥٥ ، والتصريح ٢/١٧٧ ، والمقرب ٣٨/١١٦ ، والإيضاف ٣٩٠ ، ٤٤٩ ، ٥٤٦ ، وأمالى ابن السجري ٢/٧٤ ، والمحاسب ١/٢٧٧ ، ٣٢٣ ، والخصائص ٣/١٣٥ .

(٢) أي ولا دلالة في قراءة ابن عباس ولا في البيت على الجواز ، إذ القراءة تحتمل أن يكون المنادى فيها رخم محذوف التاء وأبقى ما قبلها على حركته وهو الفتحة على الزاء ، ثم أقحمت التاء وحركتها بحركة الواو إقباطا ، والبيت يحتمل أن تكون الباء فيه جارة للهف وما بعده على الحكاية ولا نداء فيه .

(٣) من الآية (٣٣) يوسف .

وفي الإتحاف ص ١٣٦ : « وعن ابن عيص (١) (يا قوم) بضم الميم في سبعة وأربعين موضعاً ، وذكر سيلويه أن بعض العرب يقول : يا رب اغفر لي ، ويا قوم لا تفعلوا .

فالمنادى هنا مبنى على الضم شأنه شأن المنادى المفرد نحو : يا رجل ، ونقل يس في حاشيته على التصريح ١٧٧/٢ عن الدوشري أنه منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المقابلة ، أى مشابهته للنكرة المقصودة .

الخامس : ما فيه عشر لغات ، وذلك إذا كان المنادى المضاف إلى الياء الـآبـ أو الام ، ففيه اللغات الست المتقدمة ، وأربع لغات أخرى :

١ - يا أبت ، ويا أمّت . قال البصريون : أبدلت تاء التأنيث من ياء المتكلم ، فالأصل : يا أبني ، ويا أمّتي ، فأبدلت التاء من الياء ، وكسرت التاء — وهو الأكثر في كلامهم — لأن الكسر عوض من الكسر الذي كان يستحقه آخر المضاف ، وقد زال حين جاءت التاء إذ لا يكون ما قبل التاء إلا مفتوحاً ، وإنما أبدلت تاء التأنيث من ياء المتكلم لأنها تدل في بعض المواضع على التفضيم . كما في علامة ، ونسابة ، والآب والام مقلتا التفضيم .

والدليل على إبدال التاء من الياء أن العرب لا يجمعون بينهما ، فلا يقولون : يا أبتى ، ولا يا أمّتي ، والدليل على كون التاء للتأنيث انقلابها في الوقف هاء ، فنقول في الوقف : يا أبة ، ويا أمّة ، كما نقول : عائشة وقائمة في الوقف على عائشة وقائمة .

وقال الكوفيون : التاء للتأنيث ، وياـ الإضافة مقدرة بعدها ، ولو كان الأمر لسمع : يا أبتي ، ويا أمّتي أيضاً (٢) .

(١) ابن عيصن هو أحد القراء الأربعة فوق العشرة ، وانظر دراسات لاسلوب القرآن الكريم ٦٣٥/٣ .

(٢) ولم يسمع ذلك إلا في الشعر كتول الشاعر :

أيا أبتى لازلت قبنا ، فإنما لنا أمل في العيش مادمت عاتشا

وهو محمول عند الجمهور على الضرورة لما فيه من جمع بين العوض والمعوّض .

والفراء يقف عليهما بالتاء ، لأن التاء عنده ليست للتأنيث المحض ، وإنما هي كتاء أخت وبنت ، والحق أنها للتأنيث المحض كما ذكر سيلويه ، بدليل فتح ما قبلها بخلاف تاء أخت وبنت (١) .

وقد جاء في القرآن الكريم (يا أبت) في ثمانية مواضع : منها موضعان في سورة يوسف في الآيتين (٤ ، ١٠٠) ، وأربعة في سورة مريم في الآيات (٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥) ، وموضع في سورة القصص في الآية (٢٦) ، وموضع في سورة الصافات في الآية (١٠٢) .

والمنادى في هذه اللغة منصوب — لأنه مضاف — بفتحة مقدرة على ما قبل التاء منع من ظهورها اشتغال المحل بالفتحة لأجل التاء لاستدعائها فتح ما قبلها ، لا على التاء لأنها في موضع الياء التي يسبقها إعراب المضاف إليها وهذا ظاهر ، اللهم إلا على رأى الكوفيين الذين يقدرون ياء المنكلم بعدها فيجوز جعل الفتحة مقدرة على التاء باعتبارها آخر المضاف منع من ظهورها حركة المناسبة .

٢ — يا أبت ، ويا أمت ، بفتح التاء ، وهو الأفتس ، لأن التاء بدل من ياء حركتها الفتح ، فتحريكها بحركة أصلها هو الأصل في القياس ، وقال الأندلسي : أصل يا أبت ويا أمت : يا أبتا ، ويا أمتا ، خذفت الالف تخفيفاً ، وساغ ذلك لأنها بدل من الياء خذفوها كما تحذف الياء ، وبقيت الفتحة قبلها دليلاً عليها كما أن الكسرة تبقى دليلاً على الياء .

ويرد قول الأندلسي عدم سماع : يا أبتى ويا أمتى في غير الضرورة الشعرية كما قيل في رد قول الكوفيين فيما سبق ، كما أن الالف خفيفة لا تستقل فلو كان الأصل كما قال لم تحذف الالف (٢) .

وقيل : يحتمل أن يكون المنادى رخم يحذف التاء فقليل : يا أب ، ويا أم .

(١) انظر الكتاب بيروت ٣٧٠/١ ، وشرح الكافية ١٤٨/١ .

(٢) انظر شرح الكافية ١٤٨/١ ، وابن يعيش ١٢/٢ ، والاشموني ١٥٨/٣ .

والتوضيح ١٧٨/٢ .

وترك ما قبلها على حركته ، ثم أقصمت التاء ، وحركت بالفتح لإتباعاً لحركة ما قبلها (١) .

وقد قرأ ابن عامر وأبو جعفر (يا أبت) بفتح التاء في السور الأربع (٢) .

٣ — يا أبتُ ، ويا أمّتُ ، بضم التاء على التشديد بشو ثبّة و هبة ، وقد أجاز الضم الفراء وأبو جعفر النحاس ، ومنعه الزجاج ، وحكى سيدييه عن الخليل أنه سمع من العرب من يقول : يا أمّتُ لا تفعل (٣) ، كما قرئ في الشواذ (يا أبتُ) (٤) ، وإعراب المنادى على هذه اللغة وما قبلها كإعرابه على اللغة التي تقدمتهما (٥) .

٤ — يا أبتّا ، ويا أمّتّا ، بالجمع بين التاء والألف ، وهو جمع بين المعوض والمبدل من المعوض منه ، بخلاف يا أبتى ، ويا أمّى ، فإنه لم يجر لأن فيه جمعا بين المعوض والمعوض منه ، فذهاب صورة المعوض منه سهلت الجمع بين التاء والألف ، وعلى هذه اللغة جاء قول رؤبة :

تقولُ بنْتُ : قد آنى أتماكا

يا أبتّا طلك أو عساكا (٦)

(١) وانظر ابن عيش ١٢/٢ .

(٢) انظر الإنحاف ٢٦٢ ، ودراسات لاسلوب القرآن الكريم ٦٣١/٣ .

(٣) انظر الكتاب بيروت ٣٧٠/١ .

(٤) انظر التصريح ١٧٨/٢ ، والكشاف ١٤١/٢ ، ودراسات لاسلوب القرآن الكريم ٦٣١/٣ .

(٥) فهو منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل التاء منع من ظهورها اشتغال المحل بالفتحة لأجل التاء .

(٦) البيت من شواهد سيدييه في الكتاب بولاق ٣٨٨/١ ، بيروت ٤٣٧/١ جريس ٣٤٠/١ ، وابن عيش ١٢/٢ ، والأشرف ١٥٨/٣ ، والمحق ١٥١/١ ، والإيناف ٢٢٢ ، وانظر الخصائص ٩٦/٢ ، والخزانة ٤٤١/٢ ، وأمالى ابن السجري ٧٦/٢ ، وملفات ديوان رؤبة ١٨١ .

وقد جعل بعض النحاة هذه اللفظة مقصورة على الضرورة كـيا أبني ويا أمي (١).

وقال ابن مالك : إن الألف هنا هي الألف التي يوصل بها آخر المنادى إذا كان بعيداً أو مستغائباً أو مندوباً ، وليست بدلا من ياء المتكلم ، وجوز ابنه بدر الدين الأمرين .

المنادى المضاف إلى مضاف إلى ياء المتكلم :

إذا كان المنادى مضافاً إلى مضاف إلى ياء المتكلم نحو : يا ابن أخي ، ويا صديق صديقي ، فالقياس في ياء المتكلم أن لا تحذف ، لأن النداء لم يقع على ما أضيف إليها ، فلم تقع الياء موقعا يحذف فيه التنوين ، وهي لأنها تحذف إذا وقعت هذا الموضع وذلك إذا اتصلت بالاسم المنادى ، فالقياس فيها هنا — إذن — أن تبقى ساكنة أو مفتوحة كما هو الأصل فيها .

ويستثنى من ذلك : يا ابن أمي ، ويا ابن عمي ، ويا ابنة أمي ، ويا ابنة عمي ، ويا بنت أمي ، ويا بنت عمي ، فقد ورد فيها أربعة أوجه مسموعة من العرب حكاهما الخليل ويونس ، وهي :

١ — يا ابنَ أمِّ ، ويا ابنَ عمِّ . . . الخ ، بالفتح ، ويحتمل ذلك أمرين : أحدهما : أن يكون الأصل : يا ابنَ أمِّ بالالف المنقلبة عن ياء المتكلم ، ثم حذفت الألف تخفيفاً ووساخ ذلك لأنها بدل من الياء ، لحذفت كما تحذف الياء ، والذي سبل هذا الحذف كثرة استعمال المنادى ، وهذا قول الكسائي والفراء وأبي عبيدة وحكي عن الأَخفش .

== وإني أناك : أي قد حان وقت رحيلك إلى من تلتصق منه ما لا تنفقه ، ووعاك : أي لعلك إن سافرت أصبت ما تحتاج إليه .

(١) « وربما قيل : يا أبات ، وعليه قوله : كأنك فينا يا أبات غريب - فقيل : أراد يا أبت ثم أشبع ، وقيل : أراد يا أبتا ثم قلب ، وقيل : أراد يا أبي — على لغة القصر — ثم قدر لحاق الياء وأبدل منها التاء ، انصرح ١٧٨/٢ .

والثاني: أنهما جملا اسما واحداً مركباً تركيباً مزجياً ، وبني المجموع على الفتح ، فالفتحة في الأول ليست لصفة ، وإنما هي منزلة الفتحة في «خمس» من قولك : «خمس عشر» ، وعليه يكون الجذران اسما واحداً مبنيّاً على ضم .
مقدر كخمس عشر وهو مقصود ، وقيل : إن هذا قول سيبويه والجمهور .

ونقل السيوطي عن الرضى أن مجموع الكلمتين مع تركيبهما وفتحهما مضاف إلى الياء المحذوفة ، وقال ابن يعيش ١٢/٢ ، ويجوز أن يكون فتح الثاني إتباعاً لفتحة النون في ابن وموضع أم وعم خفض بالإضافة .

٢ — يا ابن أمّ ، ويا ابن عمّ . . . الخ ، بالكسر ، وقرئ في السمع .
(قال : يا ابن أمّ لا تأخذ بلعيتي ولا برأسي) (١) ، (قال : ابن أمّ إن القسم : استضعفوني) (٢) بفتح الميم وكسرها (٣) .

وقد اختلف في توجيه الكسر على قولين :

أحدهما : أنه مما اجتزىء فيه بالكسرة عن ياء المتكلم المحذوفة ، ولا تركيب في المتأدّى ، وإنما فيه إضافة ، فقد أضيف ابن إلى أم أو عم ، وأضيف أم وعم إلى الياء ، وهذا ظاهر مذهب الوجاج وغيره .

الثاني : أن يكون العرب قد ركبوا الاسمين ، ثم أضافوا المركب إلى الياء ، وحذفوا الياء منه كحذفهم إياها من أحد عشر إذا أضافوه إليها ، وأبقوا الكسرة دليلاً عليها ، ففي المتأدّى إضافة واحدة ، وقد نقل أبو حيان في الارتشاف هذا الرأي عن أصحابه .

(١) من الآية (٩٤) طه .

(٢) من الآية (١٥٠) الأعراف .

(٣) انظر غيث النفع ١٠٨ ، والشاطبية ٢٠٩ ، والنشر ٢٧٣/٢ ، والإتحاف : (٢٣١) ، ودراسات لأسلوب القرآن الكريم ٦٣١/٣ .

٣ — يا ابن أمي ، ويا ابن عمي . . الخ ، يا ثبات الياه ، كقول أبي زيد الطائي يرضى أخاه :

يا ابن أمي ويا شقيق نفسي

أنت خليلتي لدمع شديدي (١)

٤ — يا ابن أمي ، ويا ابن عمي . . الخ ، بقاب الياه ألفاً ، كقول أبي النجم العجلي مخاطباً زوجته :

يا ابنة حمي لا تلومي وامحجعي

ألم يكن بيبي إن لم يصلح (٢)

وقد قصر أكثر النحاة الوجهين الثالث والرابع - وهما إثبات الياه ، وإثبات الألف - على الضرورة (٣).

(١) المعنى يا ابن أمي ويا أخا نفسي لقد ذهبت وخليتي (تركتي) لدمع شديدي أكابده وجمدي ، وقد كنت لي ظييراً عليه .

والبيت من شواهد سيبويه في الكتاب بيروت ٢٧١/١ ، وابن يعيش ١٢/٢ ، والأشعري ١٥٧/٣ ، والتصريح ١٧٩/٢ .

(٢) البيت من شواهد سيبويه في الكتاب بولاق ٣١٨/١ ، بيروت ٣٧٢/١ باريس ٢٧٦/١ ، وابن يعيش ١٣/٢ ، والأشعري ١٥٧/٣ ، والتصريح ١٧٩/٢ ، وانظر في البيت شرح أبيات سيبويه ٢٩٤/١ ، والمعنى هاشم الخزانة بولاق ٢٢٤/٤ و يروي عجزه : لا يخرق القوم حجاب مسمي ، كما يروي : وأمسى كما ينمي خضاب الأشجع ، وقوله : ألم يكن بيبي ، يعني رأسه . يريد أن لو لم يصلح لبقى شعره أبيض ، وهو يخاطب زوجته أم الخيار التي غضبت عليه لأجل صلحه .

(٣) انظر شرح الأشعري ١٥٧/٢ والتصريح ١٧٩/٢ .

٣ - المناهى المضارع للضاف

عرف النداء المضارع للضاف بأنه اسم يجرى بعده شيء من تمام معناه ، ويكون معمولاً له ، أو معطوفاً عليه عطف لسبق قبل النداء ، فيكون المناهى مرتبطاً بما يجرى بعده ارتباطاً لفظياً ومعنوياً ، أما الارتباط اللفظى فبالعمل أو العطف ، وأما الارتباط المعنوى فلأن ما بعده من تمام معناه ، والعمل يكون فى فاعل نحو : يا حسناً وجهه ، ويا طاهراً قلبه ، ويا جيلاً فعله ، فوجهه مرفوع على الفاعية بد حسناً ، وقلبه مرفوع على الفاعلية بد طاهراً ، وفعله مرفوع على الفاعلية بد جيلاً ، أو مفعول نحو : يا طالماً جبلاً ، ويا طالباً علماً ، ويا مطيماً ربه ، ويا محترماً والديه ، ف د جيلاً منصوب على المفعولية بد وطالماً ، و د علماً منصوب على المفعولية بد طالباً ، و د ربه منصوب بد مطيماً ، و د والديه منصوب بد محترماً ، أو مجرور نحو : يا رفيقاً بالمباد ، ويا عسناً إلى الفقراء ، ويا ناصحاً للمسلمين ، فبالعباد متعلق بد رفيقاً و د إلى الفقراء متعلق بد عسناً ، و د المصلين متعلق بد ناصحاً .

والمعطوف نحو : يا ثلاثة وثلاثين ، وقد اشترط الأندلسى وابن يعيش للمضارعة للضاف أن يكون علماً . قال ابن يعيش ١٢٨/٢ . وأما قوله : يا ثلاثة وثلاثين ، فإن سميت بهما وجعلتهما علماً نصبتهما ، كما لو سميت يزيد وعمر ، لأنك جعلتهما بإزاء حقيقة واحدة ، فكان الثانى من تمام الاول وتابعا له فى إعرابه بإشراك الواو ، فصار كأن الاول عامل فى الثانى فانصب ، كما يقتضيه : يا خيراً من زيد ، فحرف النداء نصب الاسم الاول ، والثانى يتبعه فى الإعراب لزوماً لطريقته التى كان عليها قبل التسمية ، وهى متابعة المعطوف عليه فى الإعراب .

فإن ناديت جماعة هذه عدتهم فلا يخلو إما أن تكون معينة أولاً ، فإن كانت غير معينة نصبت المعطوف والمعطوف عليه أيضاً ، أما الاول فلأنه اسم نسكرة غير مقصودة ، وأما الثانى فلأنه معطوف على منصوب ، وإن كانت معينة ضمت الاول لأنه نسكرة مقصودة معرفة بالقصد والإقبال ، وعرفت الثانى بأل وجوبا ، لأنه اسم جنس أريد به معين فوجب إدخال أداة التعريف عليه ، ونصبت عطفاً

على المحل فقلت : يا ثلاثة ، الثلاثين ، أو رفعته عطفا على اللفظ فقلت : يا ثلاثة ،
والثلاثون ، وأجاز بعضهم عدم إدخال ال على المعطوف اكتفاء بالترتيب بأداة
النداء ولو لم تباشره ، فقول : يا ثلاثة وثلاثين ، ويا ثلاثة وثلاثون ، وهذا
إذا لم تعد يا مع المعطوف ، فإن أعدت معه يا ، وجب بذؤه على ما يرفع به
لأنه نكرة مقصودة ، كما وجب بحريده من ال ، لثلاث تجمع يا ، و ال ،
فقول : يا ثلاثة ويا ثلاثون .

وأجاز الرضى أن يكون نحو : يا ثلاثة وثلاثين ، من الشبيه بالمضاف ولو لم
يكن علما ، إذ لا فرق عنده في مثل هذا العدد المعطوف بعضه على بعض بين أن
يكون علما أو غيره . قال : وهذا ظاهر مذهب سيبويه (١) ، وعليه نقول :
يا ثلاثة وثلاثين ، ينصب المعطوف والمعطوف عليه سواء أكان علما أم لا مادام
كل من المتعاطفين اسما لشيء واحد ، وذكر الرضى أنه إذا لم يكن المتعاطفان اسما
لشيء واحد ، بل كان كل منهما اسما لشيء مستقل نحو : يا رجل وامرأة ، لم يكن
المعطوف عليه شيئا بالمضاف ، لأنه يجوز جملة مفردا معرفة مستقلا فنقول :
يا رجلا ، بخلاف نحو : يا ثلاثة وثلاثين ، إذ الأول لا يستقل من دون الثاني
من حيث المعنى (٢) .

حكم المنادى إذا كان نكرة موصوفة :

إذا كان نكرة مقصودة ، ولعت بمفرد نكرة ، أو جملة ، أو شبه جملة ، وجب
نصبه ، لأنه حينئذ من الشبيه بالمضاف . حكى الفراء عن العرب قولهم : يا رجلا
كريما أقبل ، وروى أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يقول في سجوده : يا عظيما يرحم
لكل عظيم ، والشواهد الشعرية على ذلك كثيرة جدا ، منها قول ذي الرمة :

أَدَارَآ بِحُزْنِي هِجْتِ لِلْعَيْنِ عَبْرَةً

فَاءُ الْهَوَى يَرْفُضُ أَوْ يَسْرِقُ (٣)

(١) شرح السكاكية ١٣٤/١ . (٢) المرجع السابق نفسه .

(٣) البيت من شواهد سيبويه في الكتاب ج ١/٣١١ ، بيروت ١/٣٦٣ .

وقول الصَّلَتَانِ المَبْدِيَّ :

أيا شاعراً لا شاعراً اليومَ مثلهُ

جَرِيرٌ ، ولكنَّ في كَلَمَتَيْهِ تَوَاضُعٌ (١)

وقول سَوْدَةَ بنِ الحَمَيَّر :

لَعَلَّتْ يَا تَيْسَاتَرَا فِي سَمِيرَةٍ

مُضْطَبُّ كَيْلَى أَنْ تَرَانِي أَرْوُهَا (٢)

== وَأَبْن ٤ مَيْش ٧/٦٣ ، والأشعري ٣/١٣٩ ، وانظر شرح أبيات سيدييه ١/٣٣١ ،
و ديوان ذي الرمة ٣٨٩ ، وحزوي يضم الحاء المهلة وسكون الزاي اسم موضع
بعميته ، وهجت : أثرت ، والعبرة : الدمع ، ويرفض : يترقق ويتحير في العين .
قال الأعلام : « الشاهد فيه نصب دار لأنه منادى منكور في اللفظ لا اتصاله
بالمجرور بعده ووقوعه في موضع صفته ، كأنه قال : أدارا مستقرة بحزوي ، لمجرى
لفظه على التنكير وإن كان مقصودا بالنداء معرفة في التحصيل ، ونظيره مما ينتصب
وهو معرفة لأن ما بعده من صلته فصارح المضاف قولهم : يا خيرا من زيد ،
وكذلك ما نقل إلى النداء موصوفا بما توصف به النكرة جرى عليه لفظ المنادى
المسكور وإن كان في المعنى معرفة » ٥١ .

(٢) استشهد به الرضي على ما نتكلم فيه ، فالمنادى نكرة مقصودة موصوفة
بالجمله بعدها « لا شاعر اليوم مثله » وجري خبر لمبتدأ محذوف والتقدير : هو جرير .
انظر شرح السكافية ١/١٣٥ ، وهذا البيت من شواهد سيدييه في الاختصاص
فانظر فيه الكتاب بولاق ١/٣٢٨ ، بيروت ١/٣٨١ ، وشرح أبيات سيدييه
١/٢٩٨ ، والخزاعة بولاق ١/٣٠٤ ، والكامل ص ٦٥٩ .

(٣) البيت من شواهد الكتاب بولاق ١/٣١٢ ، بيروت ١/٣٦٤ ، وانظر
في البيت شرح أبيات سيدييه ١٢/٢ ، ونوادير أبي زيد ص ٧٢ .

والشاعر يخاطب زوج ليلي الأخيلية لمنعه من زيارتها ، لجمله كالتيس النازي
في حيلة ، والمريرة : الحبيل المحكم القتل ، ونزا : شدة وربط ، وقوله « أن تراني » :
أي لأن تراني .

فالمنادى في كل ما تقدم نكرة مقصودة ومع ذلك نصب ، لأن وصفه جملة .
 ينتظم في سلك الشبيه بالضاف ، ويلاحظ أن وصفه بما توصف به النكرة ، وهو
 المفرد النكرة ، والجملة ، وشبه الجملة ، فإن وصفت النكرة المقصودة بما توصف
 به المعرفة استحققت البناء على الضم وجوبا نحو : يارجل ابن علي (١) ، لأن وصفها
 بمعرفة يؤكد تعريفها ويبعدا عن أصل التشكير ، ويجعلها معرفة في اللفظ كما أنها
 معرفة في المعنى ، أما وصفها بما توصف به النكرة فيجربى لفظها على التشكير وإن
 كانت في الأصل معرفة .

فإن قيل : إذا كانت النكرة مقصودة فهي معرفة بالقصد والإقبال ، فكيف
 توصف بما توصف به النكرة (٢) ؟

فالجواب على ذلك أن تعريف النكرة بالقصد تعريف طارىء ، ويستغنى في
 المعرفة الطارئة ما لا يتغنى في المعرفة الأصلية .

وذهب بعض النحاة إلى أن نصب النكرة المقصودة الموصوفة بما توصف به
 بالنكرة ليس واجبا ، وإنما هو جائز برجحان ، فالعرب تؤثر نصبه على ضمّه ، أى
 أنه يجوز فيه النصب باعتباره شبيهاً بالضاف وهو الراجح ، ويجوز فيه البناء على
 الضم باعتباره نكرة مقصودة وهو المرجوح .

وذكر السيوطى في الجمع ١/١٧٣ أن الفراء فضّل ، فأوجب النصب إذا
 كان المائد في جملة التمت ضمير غيبة نحو : يارجل ضرب زيداً ، والرفع إن كان
 ضمير خطاب نحو : يارجل ضربت زيداً (٣) وفي التصريح ٢/١٦٨ أن الأحوال

(١) ذكر الصبان في حاشيته على الأشموى ٢/١٤٢ أن في وجوب الضم في نحو
 هذا المثال نظر ، إذ يجوز نصبه باعتباره شبيهاً بالضاف ، والحق أن لا محل لهذا
 النظر ، لأن هذا المثال ونحوه لا يندرج تحت الشبيه بالضاف كما عرفت .
 (٢) أى وهو إنما توصف بالمعرفة ، حكى يونس عن العرب : يافاسق الخبيث
 . وأخبر سيدييه بذلك .

(٣) لم يذكر الفراء فيما إذا كان التمت مفرداً أو ظرفاً ، والظاهر أنه يجوز
 فيه الوجهان عنده .

ثلاثة ، وأنه يجب النصب في حال ورود النداء على الموصوف وصفته ، بأن يطرأ النداء بعد الوصف بالصفة ، لأنه حينئذ من التشبيه بالمضاف ، ويجب البناء في حال ورود الوصف بالصفة على النداء ، بأن يطرأ بعد النداء ، فيكون المنادى الموصوفَ وحده — وهو مفرد معرف — ثم يرد الوصف ، ويجوز كل في احتمال الأمرين .

والحق ما ذهب إليه القائلون بوجوب النصب ، لأن النكرة المقصودة من التشبيه بالمضاف إن وصفت بما توصف به النكرة كما تقدم .

قال سيديوه : « وإنما جعل الخليل المنادى بمنزلة قبل وبعد ، وشبهه بهما مفردين إذا كان مفرداً ، فإذا طال وأضيف شبهه بهما مضافين إذا كان مضافاً ، لأن المفرد في موضع نصب كما أن « قبل » و « بعد » قد يكونان في موضع نصب وجر ولفظهما مرفوع ، فإذا أضفتما رددتهما إلى الأصل ، وكذلك نداء النكرة لما لحقها التنوين وطالت صارت بمنزلة المضاف ، ومن ذلك قول الشاعر : أدارا
بجزوى . . . الخ ، (١) .

ولا يجوز فيها البناء على الضم إلا إذا قطع عنها النعت وصار مستأنفاً ، لأنها حينئذ تخرج من حيز شبهها بالمضاف ، فقد تحقق الحكم الأصلي لها وهو البناء على الضم ، باعتبارها نكرة مقصودة ليس غير ، ومن ذلك قول الطرّ مّاح :

يا دارُ أقفوتَ بعدَ أضراسِها

حاماً ، وما يعنّيك منّ حامها (٢)

(١) الكتاب بيروت ١/ ٢٦٣ .

(٢) البيت من شواهد الكتاب بولاق ١/ ٣١٢ ، بيروت ١/ ٣٦٤ ، وانظر في البيت للسان (ص ر م) ، وأقوت : أقفرت وخلت من أهلها ، والأصرام : جمع صرّم بكسر فسكون ، والأصرم : بيوت مجتمعة في مكان واحد ، وحامها منصوب بأقوت ، يريد أنها خلّت منهم عاماً واحداً . يبقى أنه عهدهم في ذلك المكان . منذ سنة ، ثم قال : وما يعنّيك من حامها ، أي ما يهمك وما يشغل قلبك من أجل خلوتها سنة ؟

فالتنادى هنا مبني على الضم مع أنه نكرة مقصودة بعدها فعل هو « أقوت » .

قال سيبويه : « لأنه لم يجعل أقوت من صفة الدار ، ولكنه قال : يا دار ، ثم أقبل بعد يحدث عن شأنها ، فكانه لما قال : يا دار ، أقبل على إنسان فقال : أقوت وتغيرت ، وكأنه لما ناداها قال : إنها أقوت يا فلان ، وإنما أردت بهذا أن تعلم أن أقوت ليس بصفة » (١) .

ومثل ذلك أيضا قول الأحوص :

يا دارُ حَسَرها البلي تحسيرا

وَسَفَتَ عليها الريحُ بعدكَ مُسَوِّدَ (٢)

حسرها ليس بنعت للدار ، ولكنه خبر مستأنف ، وكان الشاعر بعد أن ناداها أخذ في الإخبار عنها ، فقال : حسرها البلي .

ومن ذلك أيضا قول عمرو بن قنساس :

ألا يا بيتَ بالعلياء بيتُ

ولولا حبُّ أهليكَ ما آتيتُ (٣)

فالشاعر لم يجعل « بالعلياء » وصفاً للمنادى ، ولكنه بعد أن نادى البيت قال : لي بالعلياء بيت غيرك ، وإنما تركه وأتيتك لحي لاهلك .

(١) الكتاب بيروت ٣٦٤/١ .

(٢) البيت من شواهد سيبويه في الكتاب بولاق ٣١٢/١ ، بيروت ٢٦٥/١ وقد نسبته السيرافي في شرح أبيات سيبويه ٣٦٤/١ إلى الحارث بن خالد المخوصي ، والشاهد فيه بنو « دار » ، على الضم مع أن بعده الفعل « أقوت » ، لعلته التي تقدمت في البيت قبله ، وهي عدم قصد الوصف بالفعل وإنما هو خبر مستأنف . ومعنى حَسَرها : غيرها وأخني آثارها ، والبلي : القدم ، وسفت : طيرت ، والمور : ما تطيره الريح من التراب .

(٣) البيت من شواهد سيبويه في الكتاب بولاق ٣١٢/١ ، بيروت ٢٦٥/١ وانظر في البيت شرح أبيات سيبويه ٣٦٧/١ ، والشاهد فيه كما سبقه .

أوجه الشبه بين المنادى المضاف ومضارعه :

أوجه الشبه بينهما ثلاثة :

١ — كل منهما يتصل بما بعده لفظاً ، فالمضاف متصل بالمضاف إليه لفظاً ، لأنه يعمل فيه الجذر ، وكذلك مضارعه متصل بما بعده لفظاً لأنه إما حامل فيه رفعاً أو نصباً أو جرّاً ، وإما مرتبط به بحرف العطف ، وإما مرتبط به بتبعية مكثافي له .

٢ — كل منهما يتصل بما بعده معنى ، فالمضاف لا يكتمل معناه إلا بالمضاف إليه ، والمضارع له لا يتم معناه إلا بمحمله أو بما عطف عليه أو بما كان نعتاً له .

٣ — كل منهما يتخصص بما بعده ، فالمضاف يتخصص بالمضاف إليه ، ومضارعه يتخصص بما هو من مائة ، فقولنا : « يا ضارباً رجلاً » أخص من قولنا : « يا ضارباً » .

٣ — المنادى النكرة غير المقصودة

إذا قلت : يا رجلاً ، أو غلاماً غير قاصد رجلاً بعينه ، ولا غلاماً بعينه ، فالمنادى نكرة غير مقصودة ، ومثال ذلك أيضاً قول الأعشى : يا رجلاً خذ ببدي ، أو غلاماً أجزى ، وقول الواعظ : يا نائماً تنبه ، يا غافلاً والنوت يطلبه (١) ، فالأعشى لا ينادى رجلاً معيناً ، ولا غلاماً معيناً ، والواعظ لا يقصد نائماً معيناً ، ولا غافلاً معيناً ، فالمنادى في ذلك كله نكرة غير مقصودة .

ولم يرد من هذا النوع في القرآن الكريم سوى آيتين محتماين له وإغيره ،

(١) قال الصبان في حاشيته على الأشرفي ١٤٠/٣ : وقال البعض : الوار استثنائية ليصح كونه مثلاً للنكرة غير المقصودة ، إذ لو جعلت الحالية لكان من أمثلة التشبيه بالمضاف لا بما نحن بصددده . اه وفيه أن المعنى على الحالية لا على الاستثناء ، فالأولى عندي أنه من شبيه المضاف لا من المفرد وإن درج عليه المشرح وإغيره لما عرفته بهتدبر . .

الأولى قوله : (قال : يا بشرى هذا غلام) (١) ، فالمنادى (بشرى) قيل : يحتمل أن يكون نكرة غير مقصودة ، فهو معرب منصوب ، وحذف التنوين لمنع الصرف ، لأن ألف « فُعِّلَ » لا تكون إلا للتأنيث (٢) .

والثانية قوله عن وجل : (يا حسرة على العباد ما يأتيهم من رسول إلا كانوا به يستهزئون) (٣) .

قال أبو حيان : ونداء الحسرة على معوز ، وهذا وقت حضورك وظهورك ، وهو منادى منكور على قراءة الجمهور (٤) .

وقيل : إن (بشرى) في الآية الأولى منادى مبنى ، لأنه نكرة مقصودة ، أو علم مفرد ، وإن (حسرة) في الآية الثانية منصوب على المصدرية والمنادى محذوف ، أى : يا هؤلاء . تحسروا حسرة ، أو إن (حسرة) منادى منصوب لأنه شبيه بالمضاف لوقوع الجار والمجرور بعده صفة له .

آراء النحاة في نداء النكرة غير المقصودة :

أجاز البصريون نداء النكرة غير المقصودة ، إذ لا مانع من ذلك ضدّهم ، وذهب الاصمعي إلى منع نداء النكرة مطلقاً مقصودة كانت أو غير مقصودة ، وذهب المازني إلى أنه لا يتصور أن يوجد في النداء نكرة غير مقبل عليها (غير مقصودة) ، إذ نداء غير المعلن — في نظره — لا يمكن ، ويرى أن ما جاء منونا فإثما لحقه التنوين شذوذاً أو ضرورة ، وذهب الكوفيون إلى جواز نداءها إن كانت خلفاً من موصوف ، بأن كانت صفة في الأصل حذف موصوفها وخلفتها ،

(١) من الآية (١٩) يوسف .

(٢) دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٦٢٩/٣ ، وانظر معاني القرآن ٣٩/٢ .

والكشف ٢٤٧/٢ ، والبيان ٣٦/٢ ، والقرطبي ٣٣٨٢/٤ ، والعسكري ٢٧/٢ ، والبحر ٢٩٠/٥ .

(٣) الآية (٣٠) يس .

(٤) البحر المحیط ٣٣٢/٧ ، وانظر دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٦٢٩/٣ .

نحو : يا ذاهبا ، والأصل : يا رجلا ذاهبا ، والمنع إن لم تكن كذلك (١) .

وأرجح هذه الآراء وأولاهما بالاعتبار قول البصريين ، لورود نداء النكرة .
غير المقصودة شعراً ونثراً ، ومن مجيء نداء النكرة غير المقصودة في الشعر
العربي قول عبد بنوفل بن وقاص الحرثي :

فَيْسَارًا كَبًا إِمَّا عَرَضْتَ قَبْلُنَا

نَدَا أَمَّا مِنْ بَجْرَانٍ أَنْ لَا تَلَا فَيْسَا (٢)

(١) مع الخوامع ١/١٧٣ .

(٢) البيت من شواهد سيبويه في الكتاب بولاق ١/٣١٢ ، بيروت ١/٣٦٤ .
وابن يعيش ١/١٢٨ ، والرضي ١/١٣٥ ، والأشعرى ٣/١٤٠ ، والنصري ٢/١٦٧ .
قال الأهم : « الشاهد فيه نصب « اكبا » ، لأنه منادى منكور ، إذ لم يقصد
به قصد راكب بعينه ، إنما التمس راكبا من الركبان يبلغ قومه خبره وتجهته ،
ولو أراد راكبا بعينه لبناء على الضم ولم يجوز له تنوينه ونصبه ، لأنه ليس بعده .
شيء نكرة يكون من وصفه ، وإنما قال هذا لأنه كان أسيراً .

وقيل : هذا البيت لما لك بن الربيع ، فإنه قاله في غربته وعهد موته بجراسان .
غازيا ، وقصته مشهورة .

وعرضت : أتيت العروض وهي مكة والمدينة وما حولهما ، ونجران بلد
باليمن .

(٥) المنادى المبني

ينصب المنادى محلاً وبينى لمفعلاً على ما يرفع به لو كان معرباً وهو الضمة أو ما ناب عنها إذا اجتمع فيه أمران : التعريف ، والإفراد ، فالمنادى المبني هو المعرفة المفرد .

ويراد بالمعرفة شيان : الأول ما كلف معرفاً قبل النداء ، كالعَلَمِ نحو قوله تعالى (يا نوح اهبط بسلام منا وبركات عليك) (١) ، وقد اختلف العلماء في هذا النوع : هل بقى على تعريفه الذى كان فيه قبل النداء وازداد بالنداء وضوحاً ، أم سلب تعريفه السابق قبل النداء وحدث فيه بالنداء تعريف جديد ؟

قال أبو العباس المبرد : إن المعارف كلها إذا نوديت تنكرت ، ثم تكون معارف بالنداء ، وأيد ابن يعيش المبرد في ذلك فقال : « إذا ناديت العلم تنكر ، ثم جعل فيه تعريف آخر قصدي غير التعريف الذى كان فيه ، وصار ذلك كإضافة الأعلام ، ومن المعلوم أنك لما أضفتها فقد أبرزتها تعريفها ، وحصل فيها تعريف الإضافة ، وذلك نحو : زيدكم وعمركم ، فكذلك هنا في النداء » (٢) .

وذهب أبو بكر بن السراج إلى أن التعريف الذى كان قبل النداء مستصحب بعد النداء ، وقال : إن قول أبي العباس المبرد فاسد ، وذلك أنه قد وقع في الأسماء المفردة ما لا يشاركه فيه غيره ، نحو « فرزدق » ، ومثل ذلك لا يقبل التكثير ، لأن معنى تكثير اللفظ أن يجعله من أمة كل واحد منهم له مثل اسمه .

وقد أجاب ابن يعيش بأن ما ذكره ابن السراج - بأنما عليه فساد رأى المبرد - غير لازم ، لأنه ليس بممتنعاً أن يسمى الرجل ابنه أو عبده الساعة « فرزدقا » ، فتحصل الشركة بالقوة والاستعداد ، ونظير ذلك أن الشمس والقمر من أسماء الأجناس ، فتعريفها بالألف والسلام ، وإذا نزعنا الألف واللام منها صاراً

(١) من الآية (٤٨) هود .

(٢) شرح المفصل ١/١٢٩ .

نكرتين وإن لم يكن لهما شريك في الوجود، فإنما ذلك بالاستعداد ، لأنه ليس مستحيلا أن يخلق الله مثلها ، وإذا جاز ذلك في أسماء الأجناس كان في الأعلام أسوخ (١).

والمصحيح ما ذهب إليه ابن السراج من أن التعريف الذي كان قبل النداء مستصحب في النداء ، وقد ازداد بالنداء وضوحا وتعريفاً ، لأنه - كما قال ابن مالك - ينادى ما لا يمكن سلب تعريفه كلفظ الجلالة واسم الإشارة ، فهما لا يقبلان التكرير ، ولا يصح أن يقاس العلم المنادى على العلم إذا أضيف كما فعل ابن يعيش ، لأن هناك فرقا وأضحاً بين حاله هنا وحاله هناك ، فالإضافة ليس المقصود منها إلا تعريف المضاف أو تخصيصه ، فلو أضيف العلم مع بقاء التعريف كانت الإضافة لغوا ، أما النداء فليس المقصود منه التعريف ، وإنما المقصود منه طلب الإقبال ، فلا حاجة فيه إلى تذكير المنادى إذا كان معرفة .

الثاني مما يراد بالمعرفة : ما كان معروفاً بالنداء ، أي ما كان نكرة قيل النداء. وعرض له التعريف بالنداء بسبب قصده بعينه ، وهو ما يسمى بالنكرة المقصودة ، نحو قوله تعالى (وقيل : يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء اقلعي) (٢) ، وقوله عز وجل (ولقد آتينا داود منا فضلاً يا جبال اربى معه والطير) (٣) ، وقوله تعالى (قلنا : يا نار كوني بردا وسلاماً على إبراهيم) (٤) ، وقول الأعشى :

قالت هريرة لما جئت زائرهما

ويئلى عليك ويئلى منك يارجل (٥)

(١) المرجع السابق نفسه .

(٢) من الآية (٤٤) هود .

(٣) من الآية (١٠) سبأ ،

(٤) الآية (٦٩) الانبياء .

(٥) الشاهد في البيت قوله « يارجل » حيث بني المنادى على الضم لأنه نكرة

مقصودة ، وانظر في البيت التصريح ٢٧٦ ، ١ ، والخصائص ٤٣/١ ، ٤٧٤/٢ ،

والمختضب ١٠٥/١ .

ويراد بالمفرد ما ليس مضافاً ولا مضارعاً له كما في باب « لا » ، فيدخل في ذلك المثنى بنوعيه نحو : يا طالبان اجتهدا ، و يا هندان اخترا ، و الجمع بنوعيه نحو : يا مسلمون تمسكوا بكتاب ربكم ، و يا مسلمات تعففن ، و المركب المزجي نحو : يا معد يكرّب أقبال ، و يدخل فيه المركب العددي أيضاً خمس عشرة (علم شخص) . وقد أجرى الكوفيون اثني عشر واثنتي عشرة في النداء مجرى المضاف ، فقالوا : يا اثني عشر ، و يا اثنتي عشرة ، بالياء ، أما البصريون فإنهم يقولون : يا اثنا عشر ، و يا اثنتا عشرة ، و يدخل فيه كذلك المركب الإسنادي نحو : يا برّقَ نحره . تعال ، و يا المنطلق زيد أقبال .

فكل ما كان معرفة مفرداً بني في النداء على ما كان يرفع به لو كان معرباً ، . فيبنى على الضمة الظاهرة إن كان مفرداً صحيح الآخر نحو قوله تعالى (قالوا : يا شعيب أصلاتك تأمرك أن تترك ما يعبد آباؤنا) (١) ، أو جمع مكسر نحو : يا رجال ، و يا زيود ، و يا هفود ، أو جمعاً سالماً لمؤنث نحو : يا فتيات ، و يا فاطمات . و يبنى على الضمة المقدرة إن كان مفرداً معتل الآخر بالالف وهو المقصور . نحو قوله تعالى (يا عيسى بن مريم أأنت قلت للناس اتخذوني وأمي إلهين من دون الله (٢)) ، و مالك يمينك يا موسى (٣) ، أو معتل الآخر بالياء وهو المنقوص ، وقد اختلف فيه على ثلاثة أقوال :

الأول : أن يقال : يا قاضي ، و يا داعي ، بحذف التنوين لحدوث البناء وإثبات الياء لروال موجب حذفها وهو التنوين ، وهذا قول الخليل ، فالمنادى هنا مبني على ضمة مقدرة على الياء للثقل .

الثاني : أن يقال : يا قاضي ، و يا داع ، بحذف التنوين والياء معا ، وهذا قول .

(١) من الآية (٨٧) هود .

(٢) د (١١٦) المائدة .

(٣) الآية (١٧) طه .

المجرد (١) ، وحجته في حذف التنوين والياء أن النداء دخل على اسم معرب
مذنون محذوف الياء ، فذهب التنوين للبناء وبقي حذف الياء على حاله ، فتقدر
الضمة على الياء المحذوفة كما تقدر عليها حركة الإعراب ، بالإضافة إلى أن النداء
مكان تندير وتخفيف فناسب أن لا تثبت الياء .

الثالث : أن يقال : ياقاض ، وياداع ، بحذف الياء وبقاء التنوين ، وهذا
قول يونس . قال الرضى في شرح الكافية ١/١٣٢ : « ويونس يحذف الياء في
المنقوص ويعوض منها تنويناً ، فيقول : ياقاض ، لأنه لم يعهد لام المنقوص ثابتاً
مع السكون بلالام أو إضافة ، ، وعليه تقدر الضمة على الياء المحذوفة كما بقه .

وعمل الخلاف المذكور إذا لم يصح بحذف الياء فإصل واحد ، ولا تثبت
الياء اتفاقاً ، حتى لا يحدث إحجاف بالسكلة ، وذلك نحو : يامرئى (اسم فاعل من
أرى) ، ويأينى ، لأن الأول ذهب عنه وهى الهمزة ، والثاني ذهب فآؤه وهى
الواو ، فلو حذفتا يؤهما فى النداء - وهى لام كل منهما - لبقيا على أصل واحد
وهذا إحجاف أى إحجاف ..

ويبنى على الضمة المقدرة - أيضاً - ما كان مبنياً قبل النداء ، سواء أكان علم
مذكر نحو : ياسبيويه في لغة من بناء ، أم كان علم مؤنث نحو : يا حذام في لغة
أهل الحجاز ، أم كان غير علم نحو : يا هؤلاء ، ويا هذا ، وبأنت ، فكل هذا يبنى
على ضمة مقدرة على آخره مجدة للنداء ، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة أو
سكون البناء الاصلى ، ويظهر أثر هذا التقدير فى تابعه ، فتقول : ياسبيويه العالم
يرفع العالم مراعاة للضمة المقدرة على آخر المتبوع وهو المنادى ، ونصبه مراعاة
لمحله فإن عمله النصب كما عرفت ، كما تفعل فى تابع ما تمجدد بناؤه نحو : يا على الفاضل
يرفع الفاضل ونصبه .

ويبنى على الضم المقدر - أيضاً - العلم المركب الإسنادى المحكى (٢) ، تقول :

(١) فى حاشية يس على التصريح ١٦٦/٢ أن هبذا قول يونس . وكذا فى
المع ١/١٧٣ ، والصواب ما ذكرناه وانظر حاشية الصبان على الأشمى ٣/١٣٨
(١) احتراز بالمحكى من لغة من أعربه لإعراب المتضايقين ، فإنه ينصب الأول
وحيزم الثانى بالإضافة ، فيصير من قسم المضاف .

يُنا بَطْ كُمرًا المقدامُ يرفع المقدام مراعاةً للضمة المقدرة ، ونصبه مراعاةً لمحل
مستبوعه .

ويبنى المنادى المعرفة المفرد على الألف إن كان متى نحو : يا رجلان (لمعينين)
ويا محمدان ، وعلى الواو إن كان جمعاً سالماً للذكر نحو : يا محمدون .

تفہات :

١ - قال الرضى فى شرح الكافية ١٤٠/٢ : وإذا نقلت الكلمة المنبئية وجعلتها
حلاً لغير ذلك اللفظ ، فالواجب الإهراب ، اه فاعلى هـ إذا تقول فى : كيف ،
وهؤلاء ، وكم ، ومنذ ، أعلاماً : يا كيف ، ويا هؤلاء ، وياكم ، ويا منذ ، بضمة
ظاهرة ، فهى متجددة النداء .

٢ - الموصول فى : يامن فعل كذا ، من المفرد المعرفة الذى يقدر فيه الضم ،
ولولا يمد من الشبيه بالمضاف وإن اتصل به شيء من تمام معناه ، لخصر الشبيه بالمضاف
فى الأمور التى تعدثنا عنها سابقاً بالتفصيل ، وليس منها الموصول .

(علة بناء المنادى المفرد المعرفة على الضمة أو ما ناب عنها)

ما ذكر من أن المنادى إذا كان مفرداً معرفة بنى على ما كان يرفع به لو كان معرباً
هو قول البصر بين . قال سيبويه : « والمفرد رفع ، وهو فى موضع اسم
منصوب » (١) ، وقد ذكروا أن العلة فى بنائه وقوعه موقع ضمير الخطاب ، ذلك لأن
النداء حال خطاب والمنادى مخاطب ، فالأصل فى نحو : يا خالد أن تقول : يا إياك ،
أو : يا أنت ، والدليل على ذلك أن من العرب من يتأذى صاحبه إذا كان مقبلاً عليه ،
ومما لا يلتبس نداءه بغيره على الأصل ، كما قال الأحرص لأبيه : « يا إياك قد كفتك » .
حكى قال سالم بن دارة :

يَا مُرَّ يَا ابْنَ وَاِقْعَ يَا تَنَّا

أنت الذى طلقت عامً جُعُتْنَا (١)

(١) سبق الكلام فى البيت فى مبحث امتناع حذف حرف النداء .

غير أن المنادى قد يكون بعيداً منك ، أو غافلاً عنك ، فإذا ناديته بإياك أو بأنت لم يعلم أنك تخاطبه ، فتناديه بالاسم الذى يخصه ، فيكون ذلك الاسم قد وقع موقع الضمير ، وحيث أن بنى كذا بنى الضمير ، وقد ذكر أن هناك ثلاثة أوجه للشبه بين المنادى المفرد المعرفة والضمير ولذا وقع موقعه ، وهى : الخطاب ، والتعريف ، والإفراد ، وبالتعريف تخرج النكرة غير المقصودة ، وبالإفراد يخرج المضاف والمضارع له .

فلئن قيل : عرفنا سر بناء المفرد المعرفة ، ولكن : لم بنى على حركة ؟ ولم كانت حركته الضمة ؟

فالجواب : أما تحريكه فلأن له أصلاً فى التمكن ، فوجب أن يميزهما بنى . ولا أصل له فى التمكن ، فبنائه على حركة يميزه عن مثل : مَنْ ، وَكَمْ ، وغيرهما مما لم يكن له سابقة لإعراب ، وأما كون حركته الضمة فلا مور ثلاثة :

١ - شبهه بالغايات نحو قبل وبعد ، ووجه الشبه بينهما أن المنادى إذا أضيف أو نسكّر أعرب ، وإذا أفرد بنى ، كما أن « قبل وبعد » تعربان مضافتين ومنكورتين ، وبنيانين فى غير ذلك ، فكما بنى « قبل وبعد » على الضم بنى المنادى المفرد المعرفة على الضم كذلك .

٢ - أن المنادى إذا كان مضافاً ، فإما أن يضاف إلى ياء المتكلم وقد عرفت . أن الاختيار - حيثئذ - حذف الياء والاجتزاء عنها بالكسرة ، وإما أن يضاف إلى غير الياء فيكون منصوباً بالفتحة أو ماناب عنها ، وكذا يكون منصوباً إذا كان مضارعاً للمضاف أو نكرة غير مقصودة ، فلما كان الفتح والكسر له حال الإعراب ، جعل له الضم فى حال البناء .

٣ - لو أنه بنى على الفتح لالتبس بما لا ينصرف ، ولو أنه بنى على الكسر لالتبس بالمضاف إلى ياء المتكلم ، فتعين بناؤه على الضم .

(مذهب السكوفيين فى المنادى المفرد المعرفة والرد عليه)

ذهب السكوفيون - ماعدا الفراء - إلى أن الاسم المنادى المفرد المعرفة معرب .

مرفوع بغير تنوين . قالوا : « إنما قلنا ذلك لأننا وجدناه لا مُـمَرَّبَ له يصحبه من رافع ولا ناصب ولا خافض ، ووجدناه مفعول المعنى ، فلم تحفضه لثلاث يشبه المضاف ، ولم ننصبه لثلاث يشبه مالا ينصرف ، فرفعتاه بغير تنوين ليسكون بينه وبين ما هو مرفوع برفع صحيح فرق ، (١) .

وذهب الفراء إلى أنه مبنى على الضم ، وليس بفاعل ولا مفعول . قال : « الأصل في النداء أن يقال : « يا زيداه » كالندبة ، فيسكون الاسم بين صوتين مديدين - وهما « يا » في أول الاسم والالف في آخره - والاسم فيه ليس بفاعل ولا مفعول ولا مضاف إليه ، فلما كثر في كلامهم استغنوا بالصوت الأول وهو « يا » في أوله عن الثاني وهو الالف في آخره ، لحذفهما وبنوا آخر الاسم على الضم تشبيهاً بقبل وبعد ، لأن الالف لما حذف - وهي مرادة معه ، والاسم كالمضاف إليها إذ كان متعلقاً بها - أشبه آخره آخر . ما حذف منه المضاف إليه وهو مراد معه نحو : جئت من قبل ومن بعد ، أى : من قبل ذلك ومن بعد ذلك ... (٢) .

والصحيح ما ذهب إليه البصريون من أنه مبنى على ما رفع به ، والذي يدل على بناء حذف التنوين ، إذ لو كان معرباً ما حذف التنوين منه كما لم يحذف من النكرة نحو قول الشاعر : فيا راكبا إما عرضت ... البيت .

والذي يدل أيضاً على بناءه وعدم إعرابه أن موضعه نصب بدليل أن المضاف إذا وقع موقعه يكون منصوباً ، نحو : يا عبد الله ، وأن نعتة والمعطوف عليه من نحو : يا زيد الظريف ، وباعروة والحرث يجوز فيهما الرفع على اللفظ والنصب على المحل .

أما القول بأنه معرب مرفوع بلا رافع ، أو أنه مبنى بفاعل ولا مفعول وأن الأصل فيه « يا زيداه » ، فكلاماً دعوى تفتقر إلى دليل ، بل تحكم محض لا يستند إلى برهان ، إذ كيف يوجد مرفوع بلا رافع ؟

(١) الإنصاف ١/ ٢٢٣ .

(٢) المرجع السابق نفسه .

وإن سلمنا بوجوده - مع عدم نظيره في العربية - فاللهي حرمة التنوين ؟ وكيف يكون حذف التنوين منه لأجل الفرق بينه وبين ما هو مرفوع برفع صحيح وفيما يرفع بغير تنوين ما هو صحيح الإعراب ، وهو الاسم الذي لا ينصرف ؟

وما دليل الفراء على أن المتأدي المفرد المعرفة الأصل فيه أن يكون بين صوتين مديدين كالندبة ؟

إن المتأدي المضاف يفتر إلى ما يفتر إليه المفرد في باب النداء فلماذا لا يكون الأصل فيه أيضاً أن يقع بين صوتين مديدين ؟ فإذا قال الفراء : إنما لم يقدر ذلك في المتأدي لطوله قلنا : هذا باطل ، لأن الطول لا يمنع تقرير الكلمة على حتمها من تقدير الصوت في أوله وآخره كما تدعى : لأنه لا فرق في باب النداء بين طويل الأسماء وقصيرها ، وقد يوجد مفرد أكثر حروفاً من مضاف ، كما لو ناديت رجلاً اسمه « قَرَّهْبَلَاكَة » فتقول : يا قَرَّهْبَلَاكَة بِنَائِهِ على الضم ، على حين أنك تنصب المضاف الذي هو أقل حروفاً منه مثل : يا جُنْدَهْ عمرو تقدموا ، فتعطى كل متأدي ما يستحق بغض النظر عن الطول أو القصر .

(متى يجوز في المتأدي المفرد المعرفة الضم والفتح ؟)

يجوز في المتأدي المفرد المعرفة الضم والفتح في حالتين :

١ - إذا كان علماً مفرداً موصوفاً بأن متصل به مضاف إلى علم ، نحو قولك : يا حسين بن علي .

٢ - إذا كرر مضافاً نحو : يا سعد سعد الأوس .

وإليك الحديث عن كل حالة بالتفصيل .

١ - العلم الموصوف بابن

إذا اجتمعت شروط أربعة في المنادى المفرد المعرفة جاز لك فيه وجهان :
الضم ، والفتح ، وهذه الشروط هي :

١ - أن يكون علماً ، احترازاً من نحو : يارجل ابن عمرو ، فالمنادى نكرة مقصودة وليس علماً ، فيتحم فيه البناء على الضم ، ولايجزى في هذا المثال ونحوه الخلاف السابق في حكم النكرة المقصودة الموصوفة لأن النكرة هنا لم توصف بما توصف به النكرة ، وإنما وصفت بمعرف ، ومن ثم يكون المنادى باقياً على تمييزه وهو مفرد فيستحق البناء على الضم ليس غير كما تقدم .

وأجاز بعض البصريين فتح المنادى المفرد المعرفة وإن لم يكن علماً إذا وقع موصوفاً بابن الواقع بين متفق اللفظ نحو : يا عالم بن العالم (١) .

وألحق السكوفيون بالعلم قولهم : يا فلان بن فلان ، وياضل (٢) ، بن ضلّ وياسيد بن سيد ، ومذهب البصريين في مثل ذلك التزام الضم (٣) .

٢ - أن يكون موصوفاً بابن ، احترازاً من كونه موصوفاً بنير ابن نحو : يا زيد الفاضل ، ومن كون الابن غير صفة له بأن كان بدلاً منه أو عطف بيان له ، أو كان مبتدأ نحو : يا زيد ابن عمرو في الدار . وتأخذ ابنة ، حكم ابن تماماً نحو : يا فاطمة بنت سعيد بضم المنادى وفتحها ، بخلاف بنت ، فالوصف بها لا يخرج المنادى المذكور عن البناء على الضم ، وذلك لقلة استعمالها في الوصف ، أما ابن وابنة ، فقد كثر استعمالها في الوصف ، وكثرة الاستعمال تقتضي التخفيف والفتح لون من ألوان التخفيف ، ولأن ابنة ، هي ابن ، بزيادة التاء بخلاف بنت ، فهي بعيدة الشبه ، وأيضاً لأن الفتح عند بعض النحاة إنباع لفتحة النصب .

(١) شرح الكافية ١/١٤١ .

(٢) بضم الضاد المعجمة علم جنس لمن لا يعرف هو ولا أبوه .

(٣) شرح الأشعرى ٣/١٤٢ .

في « ابن رابنة » الواقعين وصفاً المنادى ، ويتعلم هذا الإنباع إذا كان الوصف لفظ « بنت » ، لأن بين آخر حرف في المنادى الموصوف وآخر حرف في الموصف حاجزاً حصيناً وهو الياء المحركة .

ولم يشترط الكوفيون هذا الشرط ، فالمنادى العلم المفرد يجوز فيه عندهم الضم والفتح إن وصف بابن أو غيره ، بناء على أن علة الفتح التركيب ، أي تركيب المصفة مع الموصوف وجعلهما شيئاً واحداً ، وقد جاء في باب « لا ، نحو : لا رجلَ ظريفَ بفتحهما ، لجوزوا ذلك هنا ، وأنشدوا عليه قول جرير في مدح عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه :

فما كعبُ بنُ مامةٍ وابنُ سَعْدِى

بأجودَ منك يا عمرَ الجوادِ (١)

الرواية بفتح « عمرو الجواد » ، وقد خرج على أن أصله « يا عمر » بالالف يند من يجوز إلحاقها في غير الندية والاستغاثة والتعجب ، وقيل : إن أصله « يا عمر » بالتثنية للضرورة ثم حذف الالتقاء الساكنين ، وفي التصريح الثاني بمسكاف ظاهر .

٣ — أن يكون الوصف - وهو ابن أو ابنة - متصلاً بموصوفه المنادى ، اخترازا من نحو : يا زبد الفاضل ابن عمرو ، فهذا المثال ونحوه وقع فيه لفظ « ابن » صفة ثانية للمنادى ، وفصل بينة وبين المنادى الضم ولا يجوز فيه الفتح .

٤ — أن يكون الوصف مضافاً إلى علم ، اخترازا عن نحو : يا عمرو ابن أختنا فهنا يتحتم في المنادى الضم فقط ، ولا يجوز الفتح .

(١) كعب بن مامة هو كعب الأيادي الذي أثر رفيقه على نفسه بالماء حتى هلك عطشاً ، وابن سعد هو أوس بن حارثة الطائي الجواد المشهور ، وسعدى أمه ويروى « مكان » ، سعدى ، وانظر في شرح الأشمري ١٩٩/٢ . ١٤٣/٣ ، والتصريح ١٦٩/٢ ، وديوان جرير ص ١٣٥ .

ولافرق بين أن يكون العلم المضاف إليه الوصف اسماً نحو : ياطلحة بن خويلد
أو كنية نحو يعقيل بن أبي طالب ، أولقباً نحو ياجعفر بن زين العابدين ، ويعلمرو
ابن بطلة .

كما أنه لافرق بين أن يكون العليان — المنادى المفرد ، والمضاف إليه الوصف
— مذكرين ، أو مؤنثين ، أو مختلفين ، والأمثلة لا تحصى عليك

وزاد بعض النحاة شرطاً خامساً ، وهو أن يكون المنادى المفرد العلم ظاهر
الإعراب ، احتراز عن نحو قوله تعالى (إذ قال الله : يا عيسى بن مريم اذكر
نعمتي (١)) ، فالمنادى في الآية الكريمة ونحوها عند هذا البعض يتعين فيه تقدير
الضم ، إذ لا ثقل مع التقدير حتى يخفف بالفتح ، خلافاً للقراء والوعظري
وابن بعش .

وزاد بعضهم شرطاً سادساً ، وهو أن يكون « ابن » و « ابنة » مفردين ،
لا متبينين ولا جمعين ، ولإلتصاف المنادى بالضم .

فإذا اجتمعت الشروط جاز في المنادى وجهان : الضم ، والفتح ، واختار
عند البصريين غير المبرد الفتح ، وذلك لكثرة وقوع المنادى جامعاً للشروط
المذكورة والكثرة مناسبة للتخفيف ، لحفوه لفظاً بفتحه وسهل ذلك كونه الفتحه
حركته المستحقة في الأصل لكونه مفعولاً ، وخففوه خطأً بحذف ألف « ابن »
و « ابنة » .

واختار عند الكوفيين والمبرد الضم ، لأنه الأصل (٢) .

(١) من الآية (١١٠) المائدة .

(٢) أما « ابن » فهو منصوب وجوبا ، لأنه وصف مضاف دون آل ، وحكى
الأجقش أن بعض العرب يضمه إتباعاً لضم المنادى ، وهو نظير (الحمد لله) بضم اللام
في تبدل حركة بأثقل منها للإباحت ، وفي كون ذلك من كلمتين ، وفي تبعية الثاني للاول ،
لكنه مخالف في كونه إتباعاً معرباً لبني (الحمد لله) العكس .

وزعم ابن كيسان أن الفتح أكثر ، ومن ذلك قول الشاعر :

ياحكم بن المنذر بن الجارود

مُرادقُ المجدِ عليكَ تَمْدُودُ (١)

وقول العجاج:

يا مَعْمَرَ بْنَ مَعْمَرٍ لَا مَنَظَرَ

بعدَ الذي كُفِّرَ القُرُوضُ لِحَزَرٍ (٢)

(١) البيت من شواهد سيبويه في الكتاب بولاق ١/٣١٣ ، بيروت ١/٣٦٦ ، وابن يعيش ٥/٢ ، والأشعثي ١٤٢/٢ ، والتصريح ١٦٩/٢ ، والنظر في البيت شرح أبيات سيبويه ٢٢١/١ ، واللسان (سردق) ، والعيني هامش الخزانة بولاق ٢١٠/٤ .

وقد نسب السيرا في الكذاب الحرمازي ، ونسبة الجوهرى إلى رؤية ، ونسبه العيني إلى رجل من بني الحرث والشاهد فيه فتح حكم لأنه منادى مفرد علم موصوف بابن متصل به مضاف إلى علم .

قال الأمل : مدح أحد بني المنذر بن الجارود المبدى بن عبد القيس بن قصي ابن دعوى ومحمى من ربيعة ، ودحكم ، هذا أحد ولاية البصرة لهشام بن عبد الملك ، وسمى جده الجارود لأنه أغار على قوم فاكتسح أموالهم ، فشبّه بالسيل الذي يجرد ما مر به ٥١ .

(٢) البيت من شواهد سيبويه في الكتاب بولاق ١/٣١٤ ، بيروت ١/٣١٦ ، والنظر فيه شرح أبيات سيبويه للسيرا في ٢٢١/١ ، وجمع الأمثال لميداني ١/٣١٥ ، وديوان العجاج ص ١٧ ، والشاهد فيه كالذى قبله .

يخاطب العجاج عمر بن عبيد الله بن معمر التيمي — وكان قد ولى حزب الخوارج — يحثه على الاستمرار في حربهم ، وعدم التوقف عن قتالهم ، فقد عظم أمرهم ، واستفحل خطرهم . واقرؤ : حموضة اللبن حموضة يسيرة ، الخوز : شدة حموضته ، وفي المثل : عدّا القارضُ فحزّر ، أى قوى بعد . ضعف .

(توجيه الفتح في المنادى المفرد العلم الموصوف بابن)

اختلف النحاة في توجيه الفتح في المنادى المذكور على ثلاثة أقوال :

١ — الفتح لإتباع لفتحة ابن لكون الحاجر بينهما ساكنا غير حصين ، وعلى ذلك يكون المنادى مبنياً على ضمة مقدرة منع من ظهورها حركة الإتياع ، وابن صقته منصوب بالفتحة الظاهرة لأنه مضاف .

٢ — الفتح للبناء على تركيب الصفة مع الموصوف ، وجعلها اسماً واحداً كخمسة عشر ، وعلى ذلك تكون الفتحة في كل من المنادى و « ابن » للبناء ، ويكون المنادى بمجوع المركب ، ففي نحو : يا زيد بن سعيد نقول زيد بن منادى مبنى على فتح الجوهدين في عمل نصب لأن هذا المركب مضاف وسعيد مضاف إليه .

٣ — الفتح للإعراب ، لأنه مضاف وما بعد « ابن » مضاف إليه ، و « ابن » مقمّم بين المضاف والمضاف إليه ، ففي المثال السابق نقول : زيد منادى منصوب لأنه مضاف وسعيد مضاف إليه ، ولفظ « ابن » مقمّم بينهما ، ولا يصلح أن يكون بدلاً من زيد ولا حطفاً ، بيان له لعدم تمام الأول إلا المضاف إليه ، وعلى ذلك تكون فتحة « ابن » ليست للإعراب ولا للبناء إذ هي كلمة مقحمة لا محل لها من الإعراب ، وقول : يجوز أن يكون « ابن » توكيداً لفظياً بالمرادف ، أو يجعل مضافاً تقديراً إلى مثل ما أضيف إليه ما قبله مقدراً قبله « يا » أو « أعي » وفتحته للإعراب .

ويجمل ما تقدم أن المنادى إن كان مفرداً علمياً موصوفاً بابن متصل به مضاف إلى علم جاز فيه وجهان :

١ — البناء على الضم ، وهو مختار السكوفيين والمبرد لأنه الأصل ، وينصب ابن وجوبا لأنه نعت مضاف دون آل ، آل وحكى الأخفش عن بعض العرب ضمّه إتباعاً لضم المنادى .

٢ — الفتح ، وهو مختار البصريين غير المبرد للتخفيف ، وقد اختلف في توجيهه على ثلاثة أقوال .

(١) للإنباع .

(ب) للبناء على تركيب العفة مع الموصوف .

(ج) للإعراب لأنه مضاف إلى ما بعد ابن وابن مقسم بينهما .

وعلى الأول تكون فتحة د ابن ، الإعراب ، وعلى الثاني للبناء ، وعلى الثالث
للا لإعراب ولا البناء ، ويلاحظ أن ألف د ابن ، تحذف خطأ مع الوجهين .

٢ - المنادى المفرد المعرفة إذا كرر مضافاً

إذا كان المنادى مفرداً معرفة وكرر مضافاً إلى غيره جاز ذلك فيه أيضاً
الوجهان السابقان في العلم الموصوف بابن ، وهما : الضم والفتح ؛ سواء أ كان
المنادى علماً مثل : يا سعد سعد الأوس (١) ، أم اسم جندى نحو : يا رجلُ رجل
القوم ، أم وصفاً نحو : يا صاحب صاحب بكر ، وخالف السكوفيون في اسم
الجنس فأوجبوا فيه الضم ، وفي الوصف فذهبوا إلى أنه يضم بـلاتونين ولا ينصب
إلا منونا فتقول : يا صاحباً صاحب بكر .

ويلاحظ أن الثاني منصوب على الوجهين وجوباً ، مالم يصحب ال نحو :
يا حسن حسن الوجه ، وإلا جاز فيه الرفع أيضاً .

(١) أشهر بسعد سعد الأوس إلى بيت من جملة أبيات سمعها أمل مكة من
هاتف هاتف بهم قبل إسلام سعد بن معاذ وسعد بن عباد رضي الله عنهما ،
وهي قوله :

فإن يسلم السعدان يصبح محمد	بمكة لا يخشى خلاف المخالف
فيا سعد سعد الأوس كن أنت ناصراً	ويا سعد سعد الخزرجين الغطارف
أجيباً إلى داعي الهدى وتغنيا	على الله في الفردوس منية عارف
الروض الأنف للسبيل ١٩٩/٢ .	

إعراب التركيب

إن ضمنت الأول — وهو الأكثر لأنه منادى مفرد معرفة — فالثاني منصوب على أنه بيان له ، أو بدل منه ، أو منادى ثان بإخباره يا ، أو مفعول به بإخباره أعني ، وأجاز ابن مالك إعرابه توكيداً للأول ، واعترضه أبو حيان فقال : لم يذكره أصحابنا وهو ممنوع ، لأنه لا معنى كما هو واضح ، ولا لفظي لاختلاف جهتي التعريف ، لأن الأول معرف بالعلية أو النداء ، والثاني بالإضافة لأنه نلم يضاف حتى سلب تعريف العلية .

فيل : وهناك مانع من كونه توكيداً لفظياً أقوى من اختلاف جهتي التعريف ، وهو أن اللفظ الثاني قد اتصل بما لم يتصل به اللفظ الأول وهو المضاف إليه .

وقد أجاب بعضهم بأنه التوكيد اللفظي يكنى فيه اشتراكهما في جنس التعريف ، وإن اختلف وجهها التعريف أو اتصل الثاني بما لم يتصل به الأول .

وأجاز السيرافي نصب الثاني على النعت ، وتأول فيه معنى الاشتقاق (١) ، وضعفه الشاطبي بأن النعت الجامد على تأوله بالمشق موقوف على السماع .

وإن فتحت الأول فقد اختلف النحاة في توجيهه :

١ — فقال سيديوه : هو منصوب لأنه مضاف ، والمضاف إليه ما بعد الثاني ، والثاني مقوم بين المضاف والمضاف إليه ، في نحو قول جرير :

يَا كَيْمَ كَيْمَ عَدِيَّ لَا أَبَاكُمُ

لَا يُلْقِيَنَّكُمْ فِي سَوَاءٍ مُعَمَّرُ (٢)

(١) أي هو يجعله مؤولاً بالمشق ، فيقول — مثلاً — في سعد الأوس : المنسوب أو المنقشب إلى الأوس .

(٢) البيت من شراهد سيديوه في الكتاب بولاق ٢٦/١ ، ٣١٤ ، بيروت ٣٦٧/٢٧/١ ، وشرح الكافية ١٤٦/١ ، وشرح المفصل ١٠/٢ ، ١٠٥ ، ٢١/٣ =

وقول عبد الله بن رباح رضى الله عنه ، أو بعض ولد جرير :

يا زيدا زيدا ليعملات الذبيل

تطاول الليل عليك كائزول (١)

الأصل في الأول : يا نيم عدى تيمه ، وفي الثاني : يا زيد اليعملات زيدا ، حذف الضمير من الثاني في كل منهما وأنجم .

قالوا : ولا يجوز الفصل بين المتضامين بغير الظرف إلا في هذه المسألة خاصة (٢) .

وعليه ففتح الكافي ليست للإعراب ولا للبناء لأنها غير مطلوبة لعامل ، وقيل : فتحت الإنباع وإن كان رد عليه أن بين المتبع والمتبع له حاجزاً حقيقياً ، وقيل : فتحت للإعراب لأنه تأكيد لفظي للأول ، ولا يصح إعرابه بدلاً أو عطف بيان لأنها يكونان بعد تمام الاسم الأول ، والأول لا يكمل إلا بالإضافة .

— والأشعري ١٥٣/٣ ، وانظر فيه أيضاً المقتضب ٢٢٩/٤ ، والجل للزجاجي ١٧٠ والخائص ٢٤٥/١ ، وأما ابن السكيت ٨٣/٢ ، وشرح أبيات سيويه لسيرافي ٩٨/١ ، وشرح ديوان جرير ٢٨٥ وروايته : لا يوقعنكم في سواة عمر . وجرير يجر عمر بن لجا ، فيخطب قوم عمر — وهم تميم بن عبد مناة ، وعدى هم أخوة تيم — فيقول لهم : لا يلقينكم في مكروه عمر لأجل تمرضه لي ، أي امنوه من مجائي حتى تأمنوا أن أقيمكم في بيلة .

(١) البيت من شواهد سيويه في الكتاب بولاق ٣١٥/١ ، بيروت ٣٩٧/١ ، والأشعري ١٥٣/٣ ، وشرح المفصل ١٠/٢ ، وشرح الكافية ١٤٦/١ ، وانظر في البديع الخزانة بولاق ٣٦٢/١ ، وشرح أبيات سيويه لسيرافي ٤٢/٢ .

واليعملات : جمع يعملة وهي الناقة القوية التي تعبر على السير ، والذبيل : جمع ذبيلة وهي التي ذبلت من شدة السير ، والمخاطب زيد بن أرقم ، وأضافه إلى اليعملات لحسن قيامه عليها ومعرفته بحداتها . يريد : انزل عن راحلتك واحد الإبل ، فإن الليل قد طال ، وحدث للإبل الكلال ، فنشطها بحدائك .

(٢) مع الموامع ١٧٧/١ .

وقد ضعف رأى سيويه هذا بأنه مبنى على جواز إقحام الاسماء وأكثرهم بأباء ، وعلى جوازه ففيه فصل بين المتضايقين وهما كالشيء الواحد ، وكان يلزم أن ينون الثاني لعدم إضافته .

ورد بأن الفصل الثاني متغىر لأنه كلا فصل لاتحاد الاسمين لفظاً ومعنى ، وأن عدم تنوين الثاني مراعاة لمساكلة ما قبله .

٢ — وقال المبرد : هو منصوب لأنه مضاف إل محذوف مثل ما أضيف إليه الثاني ، والاصل :

ياسعد الأوس سعد الأوس ، فحذف من الأول لدلالة الثاني عليه ، وهو نظير ما ذهب إليه في نحو : قطع الله يدَ رجلٍ من قائلها .

وعليه فتحة الثاني للإعراب على أنه بيان للأول ، أو بدل ، أو تأكيد ، أو منادى ثان بإحضار د ياء ، أو مفعول به بإضمار د أخرى ، أو نعت على تأويله بالهق ، وهذا الأخير ضعيف تقدم .

وضيف رأى المبرد بأنه على خلاف الأصل المحذف من الثاني لدلالة الأول عليه لا العكس كما يرى .

٣ — وقال الفراء : هو منصوب لأنه هو والثاني معاً مضافان إلى المذكور فلا إقحام ولا حذف ، وقد أخذ هذا القول من قوله في قطع الله يدَ رجلٍ من قائلها : إن الاسمين مضافان إلى د من ، ولم يصرح به هنا (١) .

وعليه فتحة الثاني للإعراب على أنه تأكيد لفظي ، ولا يصح إعرابه بدلا أو بياناً لأنهما يكونان بعد تمام الاسم الأول كما سبق .

وضيف بأن فيه ترادف عاملين على معدول ، ورد ، بأن العاملين هنا متحدان لفظاً ومعنى ، فكأنهما واحد ، فلا ضعف .

(١) المرجع السابق نفسه .

١ — وقال الأعمى : هو مبنى لأنه ركب مع الثانى وجعل اسماء واحداً بهم
أصنيفاً ، ففتحة كل منهما للبناء كخمسة عشر ، فإذا قلت : يا سعد سعد الأوس ،
فالمنادى هو الاسم المركب « سعد سعد » ، وهو مبنى على فتح الجزئين فى محل
نصب لأنه مضاف و « الأوس » مضاف إليه .

٢ — وقال السيرافى : هو مبنى وفتحة للإتياع ، فالأصل : يا سعد سعد
الأوس ، يضم الأول ونصب الثانى ، ففتح إتياعاً للثانى ، فهو مبنى على ضم مقدر
منح من ظهوره حركة الإتياع .

وضمف بأن بين الاسمين حاجزاً حصيناً ، وهو الحرف الأول المتحرك
من الاسم الثانى .

تنويه :

إذا كان الثانى غير مضاف نحو : « يا سعد سعد » طم الأول فقط ، أما الثانى
فيجوز ضمّه . قيل : على أنه بدل من الأول ، ورد بأنه لا يتحد لفظ بدل
ومبدل منه إلا ومع الثانى زيادة بيان ، وقيل : على أنه منادى ثان بإختيار حرف
التداء ، وقيل : على أنه تركيد لفظى .

ويجوز رفعه ونصبه على أنه تركيد لفظى على اللفظ أو المحل ، قيل : أو على
أنه عطف بيان على اللفظ أو المحل كذلك ، ورد بأن الشيء لا يبين نفسه .

(الحكم إذا اضطرر الشاعر إلى تنوين المنادى المبني)

اتفق النحاة على جواز تنوين المنادى المبني فى الضرورة الشعرية ، ثم اختلفوا :
هل الأولى بقاء ضمّه ، أو نصبه ؟

فسيبويه والخليل والمازنى على الأول ، علما كان كقول الأحموس :

.. سَلَامٌ اِلَهِ يَا مَطَرُ عَلَيْنَا

وَلَيْسَ عَلَيْنِكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ (١).

أو غير علم كقول كثر عزة :

لَيْسَتْ التَّحِيَّةُ كَأَنْتَ لِي فَأَشْكُرُهَا

مَكَانَ يَا جَمَلُ حُبَيْتَ يَا رَجُلُ (٢)

ولما اختار سيديوه والمازني بقاءه على ضمه اكتفاء بما تدعو إليه الضرورة ، فهو إنما لحقه التنوين كالحق ما لا ينصرف في الضرورة ، فلم يغير التنوين ضمه كما لم يغير رفع ما لا ينصرف إذا كان في موضع رفع (٣) .

وأبو عمرو وعيسى بن عمر وبولس والجرى والمبرد على الثاني ، ردأه إلى أصله . قالوا : كما رد غير المنصرف إلى الكسر عند ثبوته في الضرورة (٤) .

(١) البيت من شواهد سيديويه في الكتاب بولاق ٣١٣/١ ، بيروت ، وشرح الكافية ١٣٣/١ ، والأشعري ١٤٤/٣ ، والتصريح ١٧١/٢ ، والإنصاف ٣١١/١ وانظر في البيت شرح أبيات سيديويه للسيرافي ٢٠/٢ ، وأمالى ابن السجري ٤٣/١ ، والخزانة ٢٩٤/١ ، وشرح شواهد الشافعية ص ٣٥ .

وكان الأحوص يهوى امرأة تزوجها رجل اسمه مطر ، فقال هذا الشعر ، والشاهد في قوله « يا مطر » الأول حيث نون المنادي المفرد العلم للضرورة وأبقى الضم اكتفاء بما تدعو إليه الضرورة . (٢) قبله :

حيثك عزة بعد الهجر وانصرفت غنى - ويحك - من حياك يا جمل والبيت من شواهد الأشعري ١٤٤/٣ ، وجمع الموامع ١٧٣/١ ، والشاهد فيه قوله « يا جمل » حيث نونه وأبقاء على ضمه كالذي قبله . (٣) انظر الكتاب بيروت ٣٦٥/١ .

(٤) قال سيديويه في الكتاب بيروت ٣٦٦/١ : وكان عيسى بن عمر يقول : يا مطراً ، يشبهه بقوله : يا رجلاً . يجعله إذا نون وطال كالنكرة ، ولم نسمع عربياً يقول ، وله وجه من القياس إذا نون وطال كالنكرة .

ومما جاء جاء منونا منصوبا قول المهمل بن ربيعة :

صَرَبَتْ صَدْرَهَا إِلَى وَقَالَتْ

يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقُتِكَ الْوَاقِي (١)

وقول جرير :

أَعْبَدَا حَلًّا فِي شُعْبَى غَرِيْبًا

الْوُنْمَا لَا أَبَاكَ وَاعْتَرَاكَ (٢)

واختار ابن مالك والأهمل بقاء الضم في العلم والنصب في النكرة المقصودة ، لأن شبهها بالمضمر أضعف (٣) ، واختار السيوطى العكس ، إذ اختار النصب في العلم لعدم الإلباس فيه ، والضم في النكرة المقصودة لئلا تلتبس بالنكرة غير المقصودة ، إذ لا فارق حيثئذ إلا الحركة لاستوائهما في التثنية (٤) .

(١) البيت من شواهد الأشموني ١٤٥/٣ ، وابن حقيـل ٢٦٣/٣ ، والشاهد فيه قوله « يا عديا » حيث انظر الشاعر إلى تثوينه ، ولم يكف بالتثنية بل نصبه أيضا مع كونه مفردا علما .

(٢) البيت من شواهد سيبويه في الكتاب بولاق ١٧٠/١ ، بيروت ٢٠٠/١ . في الأشموني ١١٨/٢ ، ١٤٥/٣ ، والتصريح ٣٣١/١ ، ١٧١/٢ ، ١٨٩ ، والشاهد فيه قوله « أعبداء » ، فهو منادى مفرد معرفة فوته الظاهر للضرورة ثم نصبه ، وقيل : المنادى هنا نكرة موصوفة فهو من الشبيه بالمضاف ، وقيل : « عديا » حال والتقدير — كما قال سيبويه — أتفخر عديا ، وشعبي : اسم موضع .

(٣) وقيل : لأن اسم الجنس أصل بالنظر إلى العلم ، والإعراب — في الأسماء — أصل بالنظر إلى البناء ، فلما اضطر الشاعر أعطى الأصل للأصل ، والفرع للفرع .

(٤) يرى العلامة الصبان أن تعليل السيوطى اختيار نصب العلم لا يتبعه ، لأنه كما لا إلباس في نصبه لا إلباس في ضمّه ، فلا يتم التعليل إلا بضميمة كون الرجوع عند الضرورة إلى الأصل في الأسماء — وهو الإعراب — أولى .

الفصل الثاني

(مالا يجوز نداؤه ، ومالا يجوز إلا نداؤه)

(أ) مالا يجوز نداؤه

تلا يجوز نداء أربعة أنواع من الأسماء :

١ — الضمير بأنواعه مع خلاف في ضمير الخطاب .

٢ — اسم الإشارة المتصل بحرف الخطاب .

٣ — المضاف إلى كاف الخطاب .

٤ — ما فيه دال ، إلا ما استثنى .

وإليك الحديث مفصلاً عن كل نوع من هذه الأنواع :

١ — الضمير

اتفق النحاة على عدم جواز نداء ضمير المتكلم وضمير الغالب ، فلا يجوز أن يقال : يا أنا ، ولا : يا إياي ، ولا : يا هو ، ولا يا إياه ، ولا يرد أنه سمع يامن لا هو إلا هو ، لأن د هو ، في مثله اسم للذات العلمية لا ضمير ، ونقل البغدادى عن أبي حيان أن قولهم : يا هو ، في نداء الله تعالى ليس جارياً على كلام العرب (١) .

ولما منع النحاة نداء هذين الضميرين لأنهما يناقضان النداء ، إذ النداء يقتضى الخطاب لا التكلم ولا الغيبة .

وأما ضمير المخاطب فقد اختلف فيه ، فالجمهور يمنع نداءه أيضاً ، لأن كلا منها

يقتضى الخطاب، فجاء أحدهما يغنى عن مجيء الآخر، فلا يحسن الجمع بينهما،
وإن عصفور يقصر جواز ندائه على الشعر كقول الشاعر :

يا مرء يا ابنَ . واقِع يا اتَّنا

أنت الذي طلقتَ عامَ مُجمعتنا (١)

وذهب قوم منهم ابن مالك إلى اطراد ندائه شعراً ونثراً، ولوروده فيهما كالبيت .
السابق السابق وكقول الأحوص اليربوعي لأبيه : « يا إياك قد كفيتك » .

وقد أجاب المانعون بأن « يا » في البيت وقول الأحوص للتنبيه لا النداء ،
و« أنت » الأول في البيت مبتدأ ، والثاني كذلك ، أو تأكيد لفظي للأول ،
والمرسول خبر ، وإياك في قول الأحوص مفعول محذوف يفسره « كفيتك » ،
ويجوز أن تكون « يا » في البيت والمثال للنداء والمنادى محذوف ، والتقدير : يا هذا .
أنت . . . ، يا هذا إياك

وبعض الضحاة كآبي حيان فرق بين نداء ضمير المخاطب المرفوع ، وضمير
المخاطب المنصوب ، فجعل الأول شاذاً دون الثاني . قال في تذكرته معلقاً على البيت .
السابق : « وأما « يا أتنا » فعذاذ ، لأن الموضع موضع نصب و« أنت ضمير رفع ،
فحقه أن لا يجوز كما يجوز (٢) في « إياك » ، لكن بعض العرب قد جعل بعض
الضامات نائباً عن غيره ، كقولهم : رأيت أنت ، بمعنى رأيتك إياك ، فتاب ضمير .

(١) مر الكلام في البيت في مبحث حذف حرف النداء ، وكذا في قول
الأحوص الآتي .

(٢) في خزنة الأدب ٢٨٩/١ حيث أورد البغدادي هذه العبارة نقلاً عن .
أبي حيان دكا لا يجوز ، ، ويبدو أن الشيخ خالدا صاحب التصريح استنبط رأى .
أبي حيان من هذه العبارة المحرفة بلا تحقيق فذكر في التصريح ١٦٤/٢ أن أبا حيان
اختار أن لا ينادي ضمير المخاطب البتة ، والتحقيق ما ذكرته ، وبقيّة عبارة أبي حيان
تدل على الصواب بلا لبس أو خفاء .

الرفع عن ضمير النسب ، كذلك قالوا : يا أنت والأصل ، يا إياك ، وقد يقال :
إن « يا » في يا أنت حرف تنبيه وأنت مبتدأ وأنت الثانية تأكيد لفظي والخبر
هو الموصول ، وهذا أولى من إداء نداء المضمير بصورة المرفوع وجعله
شاذاً ، أهـ .

٢ - اسم الإشارة المتصل بحرف الخطاب

لا ينادى اسم الإشارة المتصل بحرف الخطاب ، فلا يقال : يا ذاك . قاله
السيرافي وغيره ، وخالف في ذلك ابن كيسان فأجازه .

ولما منع ذلك السيرافي وغيره لئلا يحصل التناقى بالجمع بين اسم الإشارة
وحرف الخطاب ، ذلك أن اسم الإشارة هو المنادى فهو المخاطب ، ووصله بكاف
الخطاب يقتضى أن المشار إليه غير المخاطب إذ المخاطب بالكاف غير المشار إليه
كما هو معلوم ، فيحصل التناقى .

وقال العلامة الصبان : « ولا بن كيسان أن يجعل الخطاب في مثل : يا ذاك
للمشار إليه فلا يحصل التناقى ، لكن يمنعه ما تقدم في باب اسم الإشارة من أن
المخاطب بالكاف غير المشار إليه إلا أن يخصه بغير النداء فتأمل » (١) .

ونقول حتى لو قال ابن كيسان ما قاله الصبان لكان مذهبه ضعيفاً ، إذ
سيرد عليه حيثئذ توالى خطابين ، وهى العلة التى من أجلها منع الجمهور نداء ضمير
الخطاب كما تقدم .

٣ - المضاف إلى كاف الخطاب

ولا ينادى مضاف إلى كاف الخطاب كما مر في شرط نداء المضاف ، فلا يقال :
يا غلامك ، لأن المنادى حيثئذ غير له الخطاب ، ولا ينادى من ليس بمخاطب ،
إذ النداء حال خطاب كما تعلم .

ع — ما فيه د آل ،

ذهب البصريون إلى عدم جواز نداء ما فيه د آل ، في الاختيار ، واستثنوا جمهورهم من ذلك أمرين ، أحدهما : نداء اسم الله تعالى فيقال : يا الله ، والثاني : الجملة المحكية المبدوءة بآل : نحو : يا المتطلق زيد ، وزاد المبرد ثالثاً وهو ما سمي به من مرصول مبدوء بآل نحو : يا الذي قام .

ولما منع البصريون نداء ما فيه د آل ، في الاختيار لثلاثة أسباب :

١ — أن نداءه يفيد التعريف ، ود آل ، تفيد التعريف ، ولا يجمع بين حرفين . قالوا : ولهذا لا يجوز الجمع بين تعريف النداء وتعريف العملية في الاسم المنادى العلم نحو : يا زيد ، بل يرمى عن تعريف العملية ويعرف بالنداء ، وإذا لم يجر الجمع بين تعريف النداء وتعريف العملية وأحدهما — وهو النداء — بعلامة لفظية ، والآخر ليس بعلامة لفظية ، فمن طريق الأولى أن لا يجوز الجمع بين تعريف النداء وتعريف د آل ، وكلاهما بعلامة لفظية (١) .

فإن قيل : كيف يجمع بين حرف النداء واسم الإشارة ، واسم الإشارة لا يقبل التنكير كما مر ؟

فالجواب عن ذلك في وجهين :

أحدهما : أن تعريف الإشارة لإيحاء وقصد إلى حاضر ، وتعريف النداء خطاب لحاضر وقصد لواحد بعينه ، فلتقارب معنى التعريفين صارا كالتعريف الواحد ، ولذلك شبه التحليل تعريف النداء بالإشارة في نحو هذا وشبهه ، لأنه في الموضعين قصد وإيحاء إلى حاضر .

والثاني : ما قاله المازني من أن أصل د هذا ، أن يشور به الواحد إلى واحد ،

فلما دعوته نزعته منه الإشارة التي كانت فيه وألزمته إشارة النداء ، فصارت « يا » عوضاً من نزع الإشارة ، ومن أجل ذلك لا يقال : هذا أقبل . بإسقاط حرف النداء (١) .

٢ — أن تعريف الألف واللام تعريف العهد ، وهو يتضمن معنى النية ، وذلك أن العهد يكون بين اثنين — هما المتكلم والمخاطب — في شأن ثالث غائب عنهما ، والنداء خطاب للحاضر ، فلم يجمع بينهما لتنافي التعريفين .

٣ — أن المنادى المقرون بأل إما أن يبنى وإما أن يعرب ، وكلاهما مشكل ، أما البناء فوجه إشكاله من ناحيتين :

الأولى : أن الألف واللام من خصائص الأسماء ، فهي تبعد الاسم من شبه الحرف الذي هو علة البناء .

والثانية : أن « أل » معاقبة للنون ، فهي كالتنوين ، فكان الاسم المقترن بها منون . وأما الإعراب فوجه إشكاله أن الملة التي من أجلها بنوا المنادى — وهي وقوعه موقع الضمير لمشاكبته له في الإفراد والتعريف والمخاطب — موجودة في ذى الألف واللام إذا نودي ، فكيف يعرب ؟ (٢)

(نداء اسم الله تعالى)

وإنما أجاز البصريون — كبقية النحاة — نداء اسم الله تعالى في الاختيار وإن كان فيه الألف واللام ، لأن « أل » فيه لازمة لانتفائه ، وهي عوض عن همزة وإله ، فتزلت منزلة حرف من نفس الكلمة ، لجاز أن يدخل حرف النداء عليها ، والذي يدل على أنها بمنزلة حرف من نفس الكلمة جواز أن يقال في نداءه تعالى : يا الله بقطع المعزة ، كما قال الشاعر :

(١) ابن يعيش ٩/٢ ، وانظر شرح الكافية ١٤٢/١ .

(٢) شرح الكافية ١٤٢/١ ، وانظر الاتصاف من الإنصاف ٣٣٧/١ .

مُبَارَكٌ هُوَ وَمَنْ سَمَاهُ

عَلَى اسْمِكَ اللَّهُمَّ يَا اللَّهُ (١)

ولو كانت د آل ، المعرفة غير منزلة منزلة حرف من الكلمة ، لوجب أن تكون الهزمة فيها موصولة ، فلما جاز فيها ههنا التقطع دل على أنها نزلت منزلة حرف من نفس الكلمة ، كما أن الفعل إذا سمي به فإنه تقطع همزة الوصل منه ، فنقول مثلا : جاءني إضرب ، ليبدل على أنها منزلة حرف من نفس الكلمة (٢) .

ولك في نداء اسم الله تعالى خمسة أوجه :

الاول : وهو الاصل : أن تقول يا الله تدخل حرف النداء على الاسم الجليل ، وتقطع الهزمة .

الثاني : أن تقول : يَلَّه . بحذف ألـ يا ، وألف د آل ، ووجه حذف الألفين النظر إلى الاصل ، فألف د آل ، موصولة بحسب الاصل فتحذف لوقوعها في الدرج ، وألف د يا ، تحذف لالتقاء ساكنة مع اللام الاولى التي هي لام د آل .

الثالث : أن تقول : ياقه . بحذف همزة الوصل بالنظر إلى الاصل ، وإبقاء ألف د يا ، مع التقاء ساكنة مع اللام الاولى ، إجراء للمنفصل في كلمتين بحرى الحاصل في كلمة واحدة .

(١) هذا بيتان من مشطور الرجز ، أنشدهما ابن منظور في (آل هـ) ولم يمزهما ، والاستفهام في قوله :

يا الله ، حيث ورد لفظ الجلالة منادى مقطوع الهزمة ، بما يبدل على أنها نزلت من اللفظ الكريم منزلة جزء منه ، والالفاظ موصولة .

(٢) الإيضاف ١/٣٣٩ .

الرابع : وهو الأكثر : أن تقول : **اللَّهُمَّ** . تحذف حرف النداء وهو يا ، خاصة كما تقدم وتغوص عنه الميم المشددة في آخر الاسم الجليل ، ولم يزد ييم مكان المعوض منه وهو حرف النداء لتبرك بالبداء باسم الله تعالى ، ولئلا تسمع زيادتا الميم ودأل ، في الأول ومن هنا خصت الميم لأن الميم صدى يادتها آخر اكيم زُرْفَم (١) كما خصت الميم أيضاً لمناستها ليا في أنها للتعريف عند حمير ، شددت لتسكون على حرفين كيا ، ولهذا لا يجمعون بينهما إلا في الضرورة نادرة كقول أبي خراش الهدلي (٢) :

إني إذا ما حدثتُ النساء

أقول : يا اللَّهُمَّ يا اللَّهُمَّ

لما فيه من الجمع بين العوض والمعوض ، وقد اختار هذا الرأي — وهو رأى بصريين — ابن مالك حيث يقول في الخلاصة :

والأكثر الاسم بالتعويض

وشذ : يا اللهم في قريض

وقال الفراء : إن الميم المشددة في اللهم ، ليست عوضاً من د يا ، وإنما من بعض كلمة ، وبقية جملة محذوفة ، والأصل : يا اللَّهُمَّ ائْتِنَا بخير ، إلا أنه كثرت كلامهم وجري على ألسنتهم ، حذفوا بعض الكلام طلباً للنخبة ، والذي دل على الميم المشددة ليست عوضاً من د يا ، أنهم يجمعون بينهما كبيت أبي راس السابقي ، وكقوله :

(١) الزرقم — بضم الزى والقاف — الشديد الزرقه .

(٢) أو أمية بن أبي الصلت ، والبيت من شواهد الأشموني ١٤٦/٣ ، والتصريح ١٧٢/ ، والإيضاح ٣٤١/١ . وقد أشده ابن منظور في اللسان (أ ل ه) ، الشاهد في قوله « يا اللهم يا ألها » حيث جمع الشاعر بين حرف النداء والميم المشددة في بناء لفظ الجلالة للضرورة النادرة عند البصريين .

وَمَا عَلَيْكَ أَنْ تَقُولَ كَلِمًا

صَلَّيْتَ أَوْ سَبَّحْتَ : يَا اللَّهُمَّ مَا

ارْدُدْ عَلَيْنَا شَيْئًا مِمَّا سَأَلْنَا (١)

ولو كانت الميم المشددة عوضاً من « يا »، مآجاز أن يجمع بينهما ، لأن العوض هو المعوض لا المجتمعان . والصحيح ما قاله البصريون ، والذي يدل على فساد ما ذهب إليه الفراء أمور :

أحداً : أنه يجوز أن يقال : اللهم أمتنا بخير ، والأصل عدم التكرار .
ثانياً : لو كان الأمر كما زعم مآجاز أن يستعمل هذا اللفظ إلا فيما يسائر هذا المعنى ، ولا خلاف في أنه يجوز أن يقال : اللهم العن الكافر ، اللهم أخزه ، اللهم أهلكه ، وما أشبه ذلك . وقد قال الله تعالى (وإذ قالوا : اللهم إن كان هذا هو الحق من عندك فأمطر علينا حجارة من السماء أو ائتنا بعذاب أليم) (٢) . ولو كان الأمر كما زعم الفراء لكان التقدير : يا الله أمتنا بخير إن كان هذا هو الحق من عندك فأمطر علينا حجارة من السماء أو ائتنا بعذاب أليم ، ولا شك أن هذا التقدير ظاهر الفساد والتناقض لأنه لا يكون أهم بالخير أن يعطر عليهم حجارة من السماء أو يؤتوا بعذاب أليم .

ثالثاً : لو كانت الميم جزءاً من الفعل المحذوف — كما ادعى الفراء — ما افتقرت « إن » الشرطية في الآية الكريمة السابقة إلى جواب في قوله تعالى (إن كان هذا هو الحق من عندك) ، وكانت تسد مسد الجواب ، فلما افتقرت « إن » إلى الجواب في قوله (فأمطر) . دل على أنها ليست من الفعل .

(١) هذه أبيات ثلاثة من مشطور الرجز ، ألفهما ابن منظور في اللسان في مادة (أل هـ) ، وشرحا البغدادى في الخزانة ٣٥٩/١ ، والاستشهاد بقوله « يا اللهم ما » حيث جمع بين حرف النداء والميم المشددة ، ولم يكف بهذا بل زاد فيما مفردة بعد الميم المشددة ، وهذا عند البصريين من نواذر الضرورات .
(٢) الآية (٣٢) الأنفال .

هذه هي أبرز الأدلة التي ذكرها البصريون وموافقهم على فساد رأى الفراء ومن تبعه ، وهناك أدلة أخرى ذكرها صاحب الإنصاف في الجزء الأول ص ٣٤٤ وما بعدها ، ونقلها صاحب اللسان عن الزجاج في مادة « أل ه » ، فارجع إليهما إن شئت الاستزادة .

هذا وقد ذكر النحاة أن « اللهم » تستعمل على ثلاثة أوجه :

أحدها : النداء المحض كما تقدم .

الثاني : أن يذكرها المحبب تمكيناً للجواب في ذهن السامع ، كأن يقوله القائل : أعلى حاضر ؟ فتقول : اللهم نعم . ومن ذلك الحديث : « الله أرسلك ؟ » قال : اللهم نعم .

الثالث : أن تستعمل دليلاً على الندرة وقلة الوقوع ، نحو قولك : أنا أزورك اللهم إذا لم تدعني ، إذ الزيارة مع عدم الدعاء قليلة ، ومنه قول العلماء : لا يجوز أكل الميتة اللهم إلا أن يضطر فيجوز .

قيل : وهي على الوجهين الآخرين لا معربة ولا مبنية ، لخروجها فيهما عن النداء . وفي غير مركبة ، لكن استظهر الصبان بقاءها فيهما على النداء مع دلالتها على التمكن أو الندرة ، ثم قال : « ولئن سلم خروجها عن النداء بالسكينة فلا نسلم أنها معربة ولا مبنية لعدم التركيب ، لأن خروج الكلمة عن معناها الأصلي لا يستلزم خروجها عما لها من إعراب أو بناء أو تركيب ، فالمتجه عندها باقية على تركيبها ، وأنه يقال : اللهم منادى — أي ولو صورة — مبنى على الضم . . الخ » (١) .

الخامس : من أوجه نداء اسم الله تعالى أن تقول : لا هـم ، فنحذف حرف النداء « و د أل » من أول الاسم الكريم ، ونجى بالميم المشددة :

روى صاحب 'اللسان' أ ل ه ، عن المنذرى عن أبي الهيثم قوله : « إن العرب
لما سمعوا د اللهم ، جرت في كلام الخلق ، توهموا أنه إذا أقيمت الألف واللام
من د الله ، كان الباقي د لاء ، ، فقالوا : لا هم : وأشد :

لَا هُمْ أَنْتَ تَجْبُرُ الْكَسِيرَ
أَنْتَ وَهَيْتَ جِلَّةَ جُرْجُورًا

ومن ذلك أيضا قول الراجز :

لَا هُمْ إِنْ كُنْتَ قِيلَتْ حَجَّتِجْ
فَلَا يَزَالُ شَاحِجُ يَأْمِلُكَ رَيْجٌ (١)

(نداء الجملة المحكية المبدوءة بآل)

أجاز البصريون أيضا — كبقية النحاة — نداء الجملة المحكية المبدوءة بآل
المسمى بها ، كأن تسمى بد الرجل منطلق ، ، فإذا ناديته قلت : يا الرجلُ
منطلقُ أفبيل ، فإذا حرف نداء ود الرجل منطلق ، نادى مبنى على الضم المقدر
للمحكية ، ويجب قطع همزته مع ثبوت ألف د يا ، ، لأن المبدوء بهمزة وصل
— فعلا كان أو غيره — يجب قطع همزته في التسمية به — كما سبق — لصيرورتها
جزءا من الاسم ، ولا يجوز هنا وصلها بالنظر إلى أصلها كما قيل في نداء لفظ
الجلالة ، لأن هذا الاسم الجليل له خواص ليست لغيره ، ومن هذه الخواص
جواز نداءه بالأوجه الخمسة السابقة .

(١) هذان بيتان من مشطور الرجز لرجل مر قضاة ، وهما من شواهد
الاشموى ١٤٧/٣ ، ٢٨١/٤ ، والتصريح ٣٦٧/٢ ، والجمع ١٧٨/١ ، ١٥٧/٢ ،
وابن عيمش ٥٠/١٠ ، والمقرب لابن عصفور ص ١٠٨ ، والمختص لابن جني
٧٥/١ ، وانظر فيهما مجالس ثعلب ١٤٣ ، ونوادر أبي زيد الأنصاري ١٦٤ .
وحجج : حجتى ، وشاحج : من شحج البغل أى صوت ، ويح : بى ، وإبدال
الجم من الياء المشددة يسمى عجمجة قضاة .

(نداء ما سمى به من موصول مبدوء بأل)

أجاز المبرد - وهو من أعلام البصريين - نداء ما سمى به من موصول مبدوء بأل (١) ، نحو : يا ألدَى قام ، ويا ألى قامت ، ووافق ابن مالك .

قال أبو حيان : والذي نص عليه سيبويه المتع ، وفرق بينه وبين الجملة أنها سمى فيها بشيئين كل واحد منهما اسم تام ، والذي وصلته بمنزلة اسم واحد كالحارث ، فلا يجوز فيه النداء (٢) .

(جواز نداء ما فيه أل في الضرورة عند البصريين)

أجاز البصريون نداء ما فيه أل ، للضرورة الشعرية ، كقوله :

عَبَّاسُ يَا الْمَلِكُ الْمُتَوَجِّجَ وَالَّذِي

عَرَفْتُ لَهُ يَدْتَ الْعُلَا عَدْنَانُ (٣)

وقوله :

فَيَا الْفُلَّامَانَ الْذَانِ فَرَا

إِيَّاكَ أَنْ تَغْفِيَا تَا ثَمَرَا (٤)

(١) أى مع الصلة إذ هو محل الخلاف ، وأما مجرد الموصول المسمى به فقد اتفقوا على منع ندائه .

(٢) مع الموامع ١٧٤/١ ، وانظر التصريح ١٧٣/٢ .

(٣) البيت لبعض المولدين . والشاهد فيه دخول ديا ، على الملك ، وهو معرف بأل للضرورة ، وانظر في البيت الأشموني ١٤٥/٣ ، والتصريح ١٧٣/٢ ، والجمع ١٧٤/١ ، والإنصاف ٥٩٩ .

(٤) لم يعرف قائله ، والشاهد فيه كالذى قبله ، والبيت من النوادر شرح الكافية ١٤٦/١ ، وابن يعيش ٩/٢ ، والأشموني ١٤٥/٣ ، والتصريح ١٧٣/٢ ، والجمع ١٧٤/١ ، والإنصاف ٣٣٦ ، والمقرب ٣٧ ، ٨٥ ، والمقتضب ٢٤٣/٤ . ويرى مجرده بلفظ : إياك أن تكسبا فاشراً ، ولفظ : إياك أن تكسبى سرا ، ولفظ : إياك أن تبغيا لى شراً .

وقوله :

مَنْ أَجْنَلِكَ يَا لَيْتِي كَيْسَتْ قَلْبِي
وَأَنْتِ بِخَيْلَةٍ بِالْوُدِّ سَخِي (١)

وقيل : إن المنادى في كل ذلك مخوف ، وهو « أَيْ » ، والتقدير : يا أيها الملك ، يا أيها الغلامان ، يا أيها النى .

وقيل : إن البيت الأول من كلام المولدين ، أما الثاني فضرورة قبيحة جدا ، والذي جوزها مع قببحها أن المنادى وصف بالموصول « اللذان » ، والصفة والموصوف كالشئ الواحد ، فصار حرف النداء كأنه باشر « اللذان » ، ومثله قوله تعالى : (قل : إن الموت الذى تفرون منه فإنه ملاقيكم) (٢) ، فعمل موصوف « الذى » معاملة « الذى » في دخول الفاء في الخبر ، فكذلك هنا عمل موصوف « اللذان » معاملة « اللذان » ، و « اللذان » شبه بلفظ الجلالة في لزوم الألف واللام له ، أما البيت الثالث فضرورة أقل قببحا لدخول « يا » على الاسم الموصول « النى » ، وهو شبه بلفظ الجلالة في لزوم الألف واللام له كما تقدم .

(مذهب الكوفيين والبغداديين في نداء ما فيه أل)

ذهب الكوفيون — ما عدا ابن سعدان (٣) — والبغداديون إلى جواز نداء ما فيه « أل » في الاختيار محتجين بالقياس والسماع ، أما القياس فقد جاز « يا الله »

(١) البيت من شواهد سيبويه في الكتاب بولاق ٣١٠/١ ، بيروت ٣٦٢/١ وان يعيش ٨/٢ ، والمقتضب ٢٤١/٤ ، والمجمع ١٧٤/١ ، والإتصاف ٢٠٩ ، وانظر في البيت الخزانة ٣٥٨/١ ، والدرر الغوامع ١٥٢/١ ، والجهاد في البيت كالبيتين اللذين قبله ، ومعنى تيمت : استعبدت ، وأنت بخيلة بالود غنى : على .
(٢) من الآية (٨) الجمعة .

(٣) هو أبو جعفر الضرير بمحمد بن سعدان ، نشأ بالكوفة ، وأخذ عن أبي معاوية الضرير وغيره ، ثم اشتهر بالعربية والقراءات ، صنف كتابا في النحو ، وتوفى سنة ٢٣١ هـ .

بالإجماع فيجوز «يا الرجل» قياسا عليه ، بجامع أن كلا منهما فيه «أل» ، وليست
من أصل الكلمة ، وأما السماع فقد أئندوا :

فيا الغلامان اللذان فرا البيت

قالوا : هذا لا ضرورة فيه لتمكني قائله من أن يقول : فيا غلامان اللذان فرا .

وقد أجاب المانعون بأن لفظ الجلالة لا ينبغي أن يقاس عليه غيره ، لكثرة
استعماله ، ولما له من خواص ليست لغيره ، وأما البيت فضرورة شاذة كما تقدم ،
والضرورة ما يجوز في الشعر بما لا يجوز نظيره في النثر ، لا ما ليس للشاعر عنه
مندوحة ، وقولهم : هذا لا ضرورة فيه لتمكني قائله من أن يقول . . . الخ مبني
على تفسير الضرورة بما لا مندوحة عنه ، وهو ضعيف .

رأى ابن سعدان :

وافق ابن سعدان البصريين في منع نداء مافيه «أل» في الاختيار إلا ما استثنوه ،
وزاد على ما استثناه البصريون اسم الجنس المشبه به ، فأجاز نداءه مع أل ، نحو :
يا الأسد شدة أقربل ، ويا الخليفة هبة تقدم ، ووافقه ابن مالك فقال
في شرح التسهيل : «وهو قياس صحيح ، لأن تقديره : يا مثل الأسد أقبل ، .
أى أن «يا» داخلة في التقدير على غير مافيه الألف واللام وهو «مثل» ، واعترضه
الشاطبي بأن تقدير «مثل» ليس بمزيل لقبح الجمع بين «يا» و«أل» ، وإلا
لجاز أن يقال : يا القرية ، لأنه في تقدير : يا أهل القرية ، ورد بأن هناك فرقا
بين : يا الأسد شدة أقبل ، وبين : يا القرية ، لأن الأول دل على معنى التولية
وصير اللفظ في قوة : يا مثل الأسد ، ولا كذلك الثاني ، وما يؤيد كون تقدير
«مثل» مزيلا لقبح قولهم : «قضية ولا أبا حسن لها» ، فإن تقديره عند كثيرين :
ولا مثل أبي حسن ، فلو لا أن تقدير «مثل» مزيل لقبح دخول «لا» على المعرفة
حما كان لهذا التقدير وجه ولزم عمل «لا» في المعرفة .

والمنادى في نحو : يا الأسد شدة ، ويا الخليفة هبة منصوب .

قيل : لأنه من الشبيه بالمضاف لأن كلا من : «شدة» و«هبة» تمييز ،

وقيل : إن « شدة » ليس تمييزاً للأسد تمييز مفرد حتى يكون الأسد تاملاً فيه فيكرن من التشبيه بالمضاف ، وكذلك الحال في « هيبة » ، بل كل منهما تمييز نسبية ، تامله « مثل » المحذوفة التي بمعنى مماثل ، وحيث أن التركيب من المضاف تقديراً ، ويكون نصب المنادى لحذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه في الإعراب ..

وخلاصة ما تقدم في نداء ما فيه « أل » أن البصريين منعموا نداءه في الاختيار ، واستثنى جمهورهم أمسين :

١ — نداء اسم الله تعالى .

٢ — ونداء الجملة المحكية المبدوءة بـ « أل » المسمى بها ، وزاد المبرد ثالثاً وهو نداء ما سمي به من موصول مع صلته مبدوء بـ « أل » ، ووافق محمد بن سعدان الكوفي البصريين واستثنى وإبما وهو نداء اسم الجنس المذهب به المبدوء بـ « أل » .

وأجاز البصريون نداء ما فيه « أل » في الضرورة الشعرية .

أما الكوفيون غير ابن سعدان والبغداديون فقد أجازوا نداءه في الاختيار ، والصحيح قول البصريين ومن وافقهم ،

(ب) ما لا يجوز إلا ندائه

من الأسماء ، ما لا يستعمل إلا منادى ، فهو لازمة للنداء فلا يتصرف فيها بأن .
تستعمل مبتدأ ، ولا فاعلا ، ولا مفعولا (١) ، ولا مجروراً ... الخ ، وهي قسمان :
مسموع ، ومقيس ، والمسموع كثير ومنه ، يا فُلُ - بضم الفاء واللام - أى
يا رجل ، ويا فُلَّة - بضم الفاء وفتح اللام - أى يا امرأة ، وقد اختلف فيهما .
فقال الكوفيون وابن عصفور والشلوبين وابن العليج وابن مالك : أصلهما : فلان
وفلانة ، فهما كنايةتان عن الأعلام الشخصية ، فقولك : يا فُلُ كناية عن قولك
يا زيد أو يا عمرو أو نحوهما ، وقولك : يا فُلَّة كناية عن قولك : يا فاطمة أو
يا زينب أو نحوهما من الأعلام الشخصية المؤنثة ، ثم اختلفوا في سبب حذف
الآلف والنون منهما في النداء ، فقال الكوفيون : حذفاً في النداء للترخيم ، وقال
ابن عصفور والباقون : حذفاً في النداء للتخفيف ، ورد ابن مالك قول الكوفيين
بأنهما لو كانا مرشحين لتقبل في المذكر : يا فُلًا بحذف الحرف الأخير فقط وهو
النون ، إذ لا يحذف في الترخيم مع الآخر ما قبله من حرف مد زائد إلا إذا كان
المرخم تخاسياً فصاعداً ، وفلان على أربعة أحرف ، فلا يحذف منه في الترخيم
سوى النون ، ولتقبل في المؤنث : يا فلان بحذف تاء التأنيث فقط .

وأجاز ابن مالك خروج فل ، عن النداء واستعماله مجروراً للضرورة الشعرية
قال في الخلاصة :

وَجُرَّ فِي النَّعْرِ فُلٌ

وذلك كقول أبي النجم :

تَضِلُّ مِنْهُ لِمِثْلِي بِالرَّجُلِ

فِي لَجَّةِ أَمْسِكَ فَلَانًا عَنْ فُلٍ (٢)

(١) أى في غير النداء .

(٢) البيت من شواهد سيويه في الكتاب بولاق ٣٣٢/١ ، بيروت =

وقال سيويوه : هما - أى فُلٌّ وفُئْلَةٌ - كنايةتان عن تكررتين من جنس ،
 للإنسان ، بمعنى يارجل ويا امرأة ، وهما مختصان بالنداء فلا يخرجان عنه قط ،
 وأما ما جاء في بيت أبي النجم السابق فأصله : عن فلان حذفت ألفه ونونه
 للضرورة (١) ، ومادتهما « ف ل ي » ، وأما فلان وفلائة فكنايتان عن الأعلام
 الشخصية ، ولا يختصان بالنداء ، ومادتهما « ف ل ن » ، فهما غيرهما معنى ،
 وحكما ، ومادة .

ومن المسموع - أيضاً - قولهم : « يا لُؤْمَان » ، بضم اللام وسكون الهمزة ،
 بمعنى عظيم اللوم ، وبمعناه وحكمه قولهم : « يا مَلَام » .

ومنه أيضاً ما جاء على وزن « مَفْعَلَان » في المدح والذم . ذكر الأكثر
 أنه مسموع لا يقاس على ما جاء منه ، والذي سمع منه ستة ألفاظ هي : « مكرمان »

٣٩٠/١ ، والأشعري ، والتصريح ١٧٠/٢ ، والمجم ١٧٧/١ ، والمقرب ٣٨ ،
 وابن عقيل ٢٧٨/٣ . يصف أبو النجم لبلا قتراحم وتندافع وقد أمارت الغبار
 فيشبهها في تراحمها وتدافعها بقوم شيوخ في لجة - بفتح اللام وهي الجلبة واختلاط
 الأصوات في الحرب - يدفع بعضهم بعضاً ، فيقال : أمسك فلاناً عن فلان ،
 ونخص الشيوخ لأن الشبان فيهم التسرع إلى القتال : والهوجل : الغلاة التي
 لا أعلام بها .

والشاهد في قوله « عن فل » . قال ابن مالك : هو فل الخاص بالنداء استعمل
 مجروراً للضرورة ، وقال سيويوه : هو فلان حذفت منه الألف والنون
 للضرورة .

(١) ذكر ابن هشام والأشعري أن هذا هو الصواب كقول لييد العامري :

دَرَسَ الْمَتَا بِمَتَالِحِ فُأْبَانِ

فتقدّمت ، فالحبس فالسُوبان

أراد . درس المنازل لحذف حرفين للضرورة ، ودرس : عفا ، ومتالع وأبان
 والحبس والسوبان : مواضع .

و «مطييان» ، و «ملامان» ، و «مخبشان» ، و «مكنبان» ، و «ممكنان» ،
 و ذكر بعض المغاربة أنه منقاس ، وأنه يقال في المؤنث بالهاء ، و حكى ابن سيده
 رجل مكرمان و ملامان ، و امرأة ملامانة ، و حكى أبو حاتم هذا زيد ملامان ،
 ففهم من أجاز استعماله في غير النداء بقلة ، و قال أبو حيان : الذي أذهب إليه في
 تخرجه أنه على إضمار القول و حرف النداء ، و التقدير : رجل مقول فيه - أو
 مدعو - يا مكرمان ، و حذف القول كثير ، و حذف حرف النداء مناسب لحذف
 القول (١) .

و من المسموع أيضاً قولهم في نداء من جهل اسمه . «ياهن» ، و من جهل
 ناسمها : «ياهنئت» ، و في الثنية : «ياهان» ، و «ياهنان» ، و في الجمع : «ياهنون»
 و «ياهنات» ، و قد يلى أو اخر من ما يلى آخر المندوب من الألف و الهاء ، فيقال
 «ياهناء» ، و «ياهنئاه» ، يضم الهاء الأخيرة تشديدا لها بهاء الضمير ، و كسرهما
 على أصل التخلص من التفاء الساكنين ، و في الثنية : «ياهنائيه» ، و «ياهنئائيه»
 بقلب ألب التندبة ياء فيهما مجازة كسرة الثنية ، و في الجمع : «ياهنوناه» ،
 و «ياهنائوه» ، بقلب ألب التندبة أو للمناسبة ضمة التاء .

و من المسموع - أيضاً - ما جاء على وزن «فعل» - بضم الفاء و فتح العين -
 المعدول في سبب المذكر ، جزم ابن مالك بأنه لا ينقاس ، و المسموع منه أربع
 كلمات هي : «بالكع» (٢) ، و «يافسق» ، و «ياخبث» ، و «ياغدر» ، و هي
 معدولة عن : الكع ، و فاسق ، و خبيث ، و غادر .

قيل : قد يرد «لكع» في غير النداء كحديث «لا تقوم الساعة حتى يكون
 أسعد الناس بالنديا لكع بن لكع» ، و قوله عليه الصلاة و السلام في الحسن بن علي
 رضي الله عنهما «أين لكع» ، أى : الصغير ، و قيل : هو في الحديثين ليس من المختص
 بالنداء ، بل هو فيهما وصف منصرف غير معدول كحطم ، و مؤنثه لكعة .

(١) مع المواع ١/ ١٧٨١ .

(٢) من معاني اللكم : التهم ، و العبد ، و الاحق ، و الصنفر .

أما المختص فهو ممنوع من الصرف للوصفية والعدل ، ومؤنثه لكاع .

المقيس :

والمقيس ما جاء على وزن فَعَمَل ، المعدول في سبب الاني نحو : بالكاع ،
وياخبات ، ويافساق ، وأما قول الخطيئة :

أَطَوَّفَ مَا أَطَوَّفَ تَمَّ آوَى إِلَى بَيْتٍ قَعِيدَتَهُ لِكَاعٍ (١)

فضرورة وقيل : التقدير : قعيدته يقال لها : بالكاع .

وينقاس فَعَمَل ، هذا في سبب أَوَى ، وفي اسم فعل الأمر كنزال بمعنى
أنزل ، من كل فعل ثلاثي مجرد تام متصرف ، نحو : بالأم ، ويقذار ، بمعنى
يأليمة ، ويقذرة ، وجلاس ، ونطاق ، وقوام ، بمعنى اجلس ، واسطق ، وهم ،
فلا يبنى من غير ثلاثي ، وشذ ذراك بمعنى أدرك خلافا لابن طلحة ، ولا من ناقص
ولا من جامد .

هذا مذهب سيبويه ، وخالفه المبرد في البابين فقال : لا يقال منهما إلا ما سمع ،
ولا يقاس فيهما ، وقيل : إن المبرد خالف في فَعَمَل في الأمر لافي النداء (٢) .

(١) البيت من شواهد الأشعري ٣/١٦٠ ، وابن يعيش ١/٥٧ ، والرضي

١/١٦١ ، والتصريح ٢/١٨٠ ، والجمع ١/٨٢ ، والمقتضب ٤/٢٣٨ .

والشاهد في قوله « قعيدته لكاع » ، حيث يظهر خروج « لكاع » عن النداء
إلى الخبر للضرورة ، أو على التأويل بإضمار القول وحرف النداء .

(٢) رانظر معجم الهوامع ١/١٧٨ ، والتصريح ٢/١٨٠ .

الفصل الثالث

(الحذف في المنادى)

قد يمرض المنادى الحذف ، فيحذف كله استثناء عنه بحرف النداء ، أو يحذف آخره - وهو المسمى بالترخيم - تخفيفاً واختصاراً ، وإليك الحديث عن كل نوع من هذين النوعين بالتفصيل .

(١) حذف المنادى

سبق أن عرفت في مبحث « ناصب المنادى » أن « يا » قد تدخل على الجملة الاسمية كقول الشاعر :

يا لعنة الله والاقوام كلهم

والصالحين على سماعان من جاز

وعلى الجملة الفعلية كقراءة الكسائي (ألا يا اجدوا الله) من الآية (٢٥) الفل وتعرف هنا أنها قد تدخل على الحرف أيضاً كليت ، و رُبَّ ، ودخولها في اللفظ على « ليت » في القرآن الكريم كثير (١) ، ومنه قوله تعالى (يا ليتنا نرد ولا نكذب بآيات ربنا) (٢) ، كما أن دخولها على « رب » في اللغة العربية كثير أيضاً ، وفي

بلغت مواضعها في القرآن الكريم ثلاثة عشر موضعاً : في الآيات (٧٣) النساء (٢٧) الأنعام ، (٤٢) الكهف ، (٢٣) يريم ، (٢٧) الفرقان ، (٧٩) القصص ، (٦٦) ، (٢٦) يس ، (٢٨) الزخرف ، (٢٥ ، ٢٧) الحاقة ، (٤٠) النبأ ، (٢٤) الفجر .

(٢) من الآية (٢٧) الأنعام .

الحديث « يارب كاسية في الدنيا طارية يوم القيامة » (١) ، وسمع أعرابي يقول
بعد انقضاء رمضان :

« يارب صائمٍ لن يصومه ، ويارب قائمٍ لن يقومه » ، وقال امرؤ
القيس :

فياربَّ يومٍ قد لهُنَّ وَلِيْلَةٌ
بِأَلْسَةٍ كَأَنَّهَا خَطٌّ تَمَثَّلَ (٢)

ويرى بعض النحاة أن « يا » في مثل ما تقدم — وهو دخولها في اللفظ على
ما ليس بمنادى — للنداء والمنادى محذوف ، ومن هؤلاء اللغويون وابن يعيش
فقد جاء في المفصل للزمخشري : « وقد يحذف المنادى فيقال يا بؤس لزيد ، بمعنى :
يا قوم بؤس لزيد ، ومن أبيات الكتاب :

يا لعنة الله . . . البيت ، وفي التذييل (ألا يا اجدوا الله) .

وجاء في شرح المفصل لابن يعيش ٢/٢٤ : « اعلم أنهم كما حذفوا حرف النداء
لدلالة المنادى عليه ، كذلك قد يحذفون المنادى لدلالة حرف النداء عليه » .

وذكر الفراء في معاني القرآن ٢/٢٩٠ أن قراءة (ألا يا اجدوا) على حذف
المنادى ، أي : يا هؤلاء اجدوا ، ووافقه الأتباري في البيان ١/٢٥٩ ، ٢/٢٢١ .
والأكثر على أن « يا » في مثل ما تقدم للتنبيه لا للنداء . قال سيبويه في الكتاب
ببؤلاق ٢/٣٠٧ : « رأما « يا » فتنبه ، ألا تراها في النداء ، وفي الأمر كأنك تنبه
المأمور . قال الشاعر (وهو الشماخ) :

(١) ويرى بلفظ « أارب » ، جاء في الباب في شرح الشماخ ٢٢٢ :
وقد أخرجه القضاعي في المسند عن جبير بن نفير عن ابن البخير من حديث
طويل .

(٢) البيت من شواهد المغني ١٣٥ ، ٥٨٧ ، والتصريح ٢/١٨ ، والجمع
٢٦/٢ ، والمقرب ٤٢ ، وانظر الدرر ٢/١٨ ، ديوان الشاعر ص ٢٩ .

أَلَا يَا اسْقِيَانِي قَبْلَ غَارَةِ سِنْجَالٍ
وقيلَ مَنْسَايَا قَدْ حَضَرْنَا وَآجَالٍ (١)

وقال أبو حيان في البحر ٢/٢٩٢ : وذهب أبو علي إلى أن ديا للتنبيه ، وليس في الكلام منادى محذوف ، وهو الصحيح : وقال في ٤/١٣٠ : « والأصح أن ديا ، في قوله (يا ليتنا) حرف تنبيه ، لا حرف نداء ، والمنادى محذوف ، لأن في هذا حذف جملة النداء ، وحذف متعلقه ، وذلك إجحاف كثير ، وقال ابن جني في الخصائص ٢/١٩٦ : ومن ذلك ديا في النداء ، فكأن تنبيهها ، ونداء في نحو يا زيد ، ويا عبد الله ، وقد تجرد هـا من النداء للتنبيه البتة ، نحو قول الله تعالى (ألا يا اجدوا) كأنه قال : ألا ها اسجدوا ، وكذلك قول المجاج أو رؤية :

يادارُ سَلَى يَا اسْلِي سَلَى اسْلِي (٢)

لإنما هو كقولك : ها اسلي ، وهو كقولهم : هلم في التنبيه على الأمر ، وأما قول أبي العباس : أراد : ألا يا هؤلاء اسجدوا فردد عندنا ،

وفهم ابن مالك في التسهيل ص ١٧٩ فقال : وقد يحذف المنادى قبل الأمر والهاء فتأزم « يا » وإن وليها ليت أو رب أو حبذا فهي للتنبيه لا للنداء .

(١) البيت من شواهد المثنى أيضاً ٣٧٣ ، وروايته في المثنى ،

أَلَا يَا اسْقِيَانِي بَعْدَ غَارَةِ سِنْجَالٍ

وقيل مَنْسَايَا عَادِيَاتٍ وَآجَالٍ

وسنجال اسم موضع بأذربيجان .

(٢) البيت من شواهد ابن يعيش ١٠/١٢ ، ١٣ والإنصاف ١٠٢ ،

والنظر الخصائص ٢/٢٧٩ ، وشرح شواهد الشافية ٤٢٨ ، وديوان المجاج ٥٨ ،

وملقات رؤية ١٨٣ .

وبجمل ما تنقسم أ هـ د يا ، إن وليها في اللفظ ما ليس بمنادى فقام قوم : هي
حرف نداء والمنادى محذوف لدلالة د يا ، عليه ، وقال الأكثرون : هي للتنبيه
ولا منادى محذوف ، وقال ابن مالك : هي للتنبيه إن وليها ليت أو رباً أو حبذا
ولنداء والمنادى محذوف إن وليها أمر أو دعاء .

وأرجع الآراء — في نظرنا — رأى الأكثرين لعدم الإحجاف بحذف جملة
النداء والمنادى .



(ب) ترخيم المنادى

الترخيم لغة : التمهيل والتلين . يقال صوت رخيم أى سهل لين ، وقال
ذو الرمة :

كَلِمًا بَشَرًا حَرِيرًا ، وَمَنْ يَطْلُقُ
رَخِيمَ الْحَوَاشِي ، لَا هَرَاءَ وَلَا نَزْرَ (١)

أى رقيق الحواشى ، وسهل العبارات .

واصطلاحاً : حذف بعض الكلمة على وجه مخصوص .

أنواعه ثلاثة :

- ١ — ترخيم النداء وهو مقصودنا وموضوع حديثنا .
- ٢ — ترخيم الضرورة ، وستحدث عنه أيضاً لعلاقته بموضوع حديثنا .
- ٣ — ترخيم التصغير (٢) ، وهذا باب التصغير ، ولا مجال هنا للحديث عنه .

(١) يصف ذو الرمة صاحبه مية بنعومة جلدها ، وعذوبة كلامها ، ورقة حديثها ، فلا هو بالكثير الممل ، ولا بالقليل الخلل ، والبشر : ظاهر الجلد ، والمنطق : الكلام ، والهراء : الكثير غير المفيد ، والنزور : القليل ، وانظر في البيت الخصائص ٢٩/١ ، ٣٠٢/٢ ، والمحاسب : ٣٣٤ ، وشرح شواهد التنافية (٢) وهو تصغير الاسم بعد تجريده من زوائد نحو : حميد تصغير - حامد .

١ - ترخيم النداء

هو حذف آخر المنادى تخفيفاً على سبيل الجواز ، وإنما خفف المنادى جوازاً بهذا الحذف لكثرة في كلامهم ، وسعة استعماله ، ، والكلمة إذا كثر استعمالها .
وشاع جريها على الالسة ، احتاجت إلى التخفيف أكثر من غيرها ، كما أن المنادى يتغير بالنداء ، والترخيم تغير ، والتغير يؤنس بالتغير ، ولذا خص الآخر —
الذي هو محل التغير — بذلك ، فضلاً عن أن المقصود في النداء هو المنادى له ،
فقصده بالترخيم سرعة الفراغ من النداء للإفضاء إلى المقصود .

شروطه : المنادى الذي يراد ترخيمه إما أن يكون محتوماً بالناء أو مجرداً منها .
وقد شرط النحاة شروطاً عامة ثمانية لترخيم المنادى بنوعيه المذكورين ، وشروطين خاصين لترخيم الثاني وهما وهو المجرد من الناء ، فأما الشروط العامة الثمانية فهي :

١ — أن يكون معروفاً فلا يرخم النكرة غير المقصودة ، سواء أكانت مختومة بالناء كقول الأعمى لخير معينة : يا فتاة خذي بيدي ، أم مجردة منها كقول الواحظ : يا غافلاً منه .

ولما امتنع ترخيم النكرة غير المقصودة ، لكونها لم تتأثر بالنداء ، فهي معربة قبل النداء ومعربة بعده ، فلم تغير بالنداء ، والترخيم تغير يسوغه تغير النداء ، إذ التغير يؤنس بالتغير كما تقدم ، فلما لم يحدث في النكرة غير المقصودة تغير بالنداء ، لم يعدما يسوغ تغير الترخيم ، فضلاً عن عدم ورود السماع عن العرب بترخيمها ،

٢ — أن يكون غير مضاف ، فلا يرخم نحو : يا طلحة الخير ، ويا عبد الله ، للمعلنين السابقتين في النكرة غير المقصودة ، وهما عدم التغير بالنداء وعدم السماع ، وقال العلامة الرضي ويحوز أن يعمل امتناع ترخيم المضاف بأن المضاف إليه لم يتخرج بالمضاف استزاجاً تاماً بحيث يصح حذفه بأسره أو حذف آخره ، بدليل أن إعراب المضاف باق ، والإعراب لا يكون إلا في آخر الكلمة ، ولم يكن أيضاً منفصلاً عن المضاف بحيث يصح حذف آخر المضاف للترخيم ، بدليل حذف التنوين — وهو علامة تمام الكلمة — منه لأجل المضاف إليه ، فهو متصل بالمضاف بالنظر إلى سقوط

التنوين من المضاف ، منفصل عنه لبقاء الإعراب على المضاف كما كان ، فلم يصح ترخيم أحدهما (١) .

وعدم جواز ترخيم المضاف هو مذهب البصريين ، وأجاز الكوفيون ترخيم المضاف ، ويقع الحذف في آخر المضاف إليه ، عتجين بوروده في استمالهم كثيرا . قال زهير بن سلمى :

مُحَذِّوْا حِظَكُمْ يَا آلَ عِكرِمَ واحْفَظُوا
أَوْاصِرَنَا وَالرَّحْمُ بِالغَيْبِ مُذَكِّرُ (٢)

اراد : يا آل عكرمة ، إلا أنه حذف التاء لترخيم ، وقال الآخر :

أَيَا عُرْوَةَ لَا تَجْعَدْ فَسَكْلُ ابْنِ مُحَرَّةٍ
سَيَدُّوهُ دَائِمِي مَيْتَةٍ قَبِيحِي (٣)

(١) شرح الكافية ١٥٠/١

(١) البيت من شواهد سيبويه في الكتاب بولاق ٣٤٣/١ ، بيروت ٤٠٢/١ ، وابن يعيش ١٠/٢ ، والأشعثي ١٧٥/٣ ، والمصنف ١٨١/١ ، والإنصاف ٤٢٧ ، وانظر فيه خزائن الأدب ٣٧٣/١ ، والعين هاشم من الخزانة ٢٩٠/٤ ، وديوان زهير ص من كتاب العقد الثمين .

وقد ورد صدور البيت في ابن يعيش وكتب المتأخرين بلفظ : وخذوا حذركم والأواصر : جمع أصرة وهي كل ما يطفك على آخر ومنها الرحم . يقول لهم : خذوا حظكم من مسالتنا ومودتنا ، حفاظا على ما يربطنا من أواصر الرحم ، وكانوا قد اعتزموا غرور قومه .

(٣) لم يعلم قائله ، وهو من شواهد ابن يعيش ٢٠/٢ ، والرضي ١٤٩/١ ، والتبرج ١٨٤/٢ ، والإنصاف ٣٤٨ ، وشرحه البغدادي في الخزانة ٣٧٧/١ ، والعين هاشم الخزانة ٢٨٧/٤ ، وانظر فيه أمالي ابن الشجري ١٢٩/١ . وقوله « لا تبعد » ، أصل معناه : لا تهلك ، والمراد لا ينقطع ذكرك ولا ننسى سؤلك

أراد : أبا عروة ، وقال رتبة :

لَمَّا تَرَيْنِي الْيَوْمَ أُمَّ مَحْذِرٍ

قَارَبْتُ بَيْنَ عَقْسِي وَجَهْرِي (١)

أراد : أم حمزة ، والشواهد على هذا كثيرة جداً ، وقد أجاب البصريون بأن الترخيم في الآيات للضرورة ، وقال أبو حيان : « ولو ذهب ذاهب إلى جواز ذلك إذا كان آخر المضاف إليه تاء التانيث ، وقوفاً مع الوارد ، ومنعه إذا كان غيرها ، لكان مذهبا » (٢) .

والواقع أن ما ورد عن العرب مرغما من المركب الإضافي ليس مقصوداً على حذف التاء من آخر المضاف إليه كما ذكر أبو حيان ، بل ورد على صورتين أخريين هما :

١ — حذف التاء من آخر المضاف ، مثل قول الشاعر :

يَا عَلْقَمَةَ الْخَيْرِ قَدْ طَالَتْ إِفَاءَمُنَا (٣)

أراد : يا علقة الخير . قال البصريون : هذا نادر .

٢ — حذف المضاف إليه بتمامه ، كقول عدي بن زيد :

(١) البيت من شواهد سيويه في الكتاب بولاق ٣٣٢/١ ، بيروت ٣٨٩/١ .
ولابن يبيش ٦/٩ ، والإنصاف ٣٤٩ ، والمقتضب ٢٥١/٤ ، والعتق — بفتح العين والنون — ضرب من السير السريع ، والجمز — بفتح فسكون — أشد من العتق ، وهو يشبه الومب .

وصف كبره وأنه قد قارب بين خطاه ضعفاً .

(٢) جميع الموامع ١٨١/١ .

(٣) هذا شعر من البسيط ، لم أقف على قائله ولا على تمامه ، وهو من شواهد الأشموني ١٧٣/٣ .

يَا عَبْدَ كُلِّ تَذَكُّرِي سَاعَةً

فِي مَوْكِبٍ أَوْ رَايِدًا لِقَتْنَيْصٍ (١)

يريد : يا عبد هند ، لأنه يخاطب عبد هند النخعي . قال البصريون : هذا أنكر .

نعم جيء المركب الإضافي مرخا على صورة من هاتين الصورتين أقل من جئته على الصورة الأولى التي يحذف فيها التاء من آخر المضاف إليه ، لكن الكل وارد عن العرب ، ومن الواضح الجلي أن كل ما ورد من ذلك تحككه الضرورة الشعرية ، الأمر الذي يدعونا إلى ترجيح كافة البصريين في هذا الخلاف .

والمتضارع للمضاف حكمه حكم المضاف فلا يجوز ترخييمه .

٣ — أن يكون غير مندوب ، فلا يرخم نحو : واجمفراه . قيل : لأن المندوب ليس منادى حقيقة — وإن كانت صورته صورة المنادى — لأنه لا يطلب لإقباله ، وقيل : لأن الغالب فيه زيادة ألف التندبة في آخره إظهاراً للنفع فلا يناسب الترشيح ، إذ الزيادة تنافي الحذف .

٤ — أن يكون غير مستغاث ، فلا يرخم المستغاث سواء أكان مجروراً باللام نحو : يا لله للسلين ، أم مفتوحاً بزيادة الألف نحو : يا زيدا لعمرو ، أم مجرداً من اللام والألف نحو : يا زيد لعمرو ، لأنه في حالة جره باللام لا يظهر أثر النداء فيه من النصب أو البناء على الضم ، فلم يرد عليه الترخييم الذي هو من خصائص المنادى ، وفي حالة زيادة الألف في آخره لا يرد عليه الترخييم أيضاً .
تنافي الحذف ، وفي حالة تجرده من اللام والألف — في القليل القليل — لا يرد عليه الترخييم كذلك إلحاقاً ببنى اللام والألف ، وأما قول مرة بن الرواحي الأسدي :

(١) هذا البيت من شواهد الأشموقي ١٧٦/٣ ، والنصريح ١٨٤/٢ ، وشرحه الميني هـ مش الخزانة ١٩٨/٤ ، وانظر فيه ديوان الشاعر ص ٦٩ .
والرائد من الورد وهو الطالب فالرائد : الطالب ، والقنيص — بفتح القاف وكسر النون — المصيد .

كَلَّمَا تَدَايَ مُتَدَايَ مِنْهُمْ
يَا لَتَيْمِ اللَّهِ قُلْنَا : يَا لَمَالِ (١)

أى : يا مالك ، فضرورة أو شاذ .

وأجاز ابن خروف ترخيم المستغاث إذا لم يكن فيه اللام ، كقول مُرَّيَحِ
ابن الأحوص السكلاي :

تَمَنَّا نِي لِيَلْتَقَانِي لِقَيْطُ
أَحَامُ لَكَ ابْنُ صَعْصَعَةَ بْنِ سَعْدِ (٢)

وقال ابن الضائع إنه ضرورة .

• — أن يكون غير مركب تركيباً إسنادياً ، فلا يرخم نحو « برق نمره » ،
و « قامت فاطمة » ، و « تأبط شراً » أعلاماً ، لأن الجملة إذا سُمي بها يراعى حال
جذورها قبل العلية في استقلال كل واحد منهما من حيث اللفظ أى الإعراب ،
فيحكميان على حال إعرابهما قبل العلية ، وينمى عن كل واحد من جذورها بعد
العلية معنى الاستقلال لأنهما من حيث المعنى منزلة العلم المفرد كملى وخالد ،

(١) البيت من شواهد الأشموني ١٧٦/٣ ، والتصريح ١٨٤/٢ ، وشرحه
العيني ٣٠١/٤ .

(٢) البيت من شواهد سيبويه في الكتاب بولاق ٣٢٩/١ ، بيروت ٣٨٤/١ ،
والأشموني ١٧٦/٣ ، والتصريح ١٨٤/٢ ، والجمع ١٨١/١ ، وانظر في البيت
الدرر ١٥٨/١ ، والعيني هامش الخزانة ٣٠٠/٤ .

والشاهد في قوله : أحام ، أصله : أعامر ، وهو مستغاث ليس فيه اللام وقد
رخم ، ولقيط هو لقيط بن ذرارة التيمي وكان قد توجه الشاعر بالقتل .

وفي قوله : « أحام » شذوذاً : نداء للمستغاث بغير دأية ، وترخيمه ، وذلك
خبر لمبتدأ محذوف أى : ندائى لك ، أو استغاثة ثانية بعامر ، وابن صمصمة
نعت لعامر .

ولا بد من مراعاة اللفظ والمعنى معاً ، وبذلك لا يمكن الحذف من الأول نظراً إلى المعنى ، إذ ليس بآخر الأجزاء ، ولا يمكن حذف الثاني ولا حذف آخره نظراً إلى اللفظ ، فامتنع الترقيم من الجملة بالسكينة .

وأسهل من هذا أن يقال : امتنع الترقيم في الجملة المسمى بها لأنها محكية بجمالها . فلا تغير .

ولكن الحكم بعدم جواز ترقيم المركب الإسنادي ليس متفقاً عليه ، فقد ذهب ابن مالك إلى جواز ترقيمه بقلة بحذف ثانية ، وقال إن سيبويه نص في باب « النسب » على أن من العرب من برخه ، فيقول في « ياتأبط شرأ » : ياتأبط . والذي نقله ابن مالك عن سيبويه وقع له في باب الإضافة (النسب) إلى الحكاية قال : « فإذا أضفت إلى الحكاية حذفت وتركت الصدر بمنزلة عبد القيس وخمسة عشر ، فزومه الحذف كما لزمهما ، وذلك في « تأبط شرأ » ، تأبطي ، ويدل على ذلك أن من العرب من يفرد فيقول : ياتأبط أقبل ، فيجعل الأول مفرداً فكذلك يفردة في الإضافة » .

ونص سيبويه في باب الترقيم على المنع فقال : « واعلم أن الحكاية لا ترخم ، لأنك لا تريد أن ترخم غير منادى ، وليس بما يغيره النداء ، وذلك نحو : تأبط شرأ ، ورتق نحره ، وما أشبه ذلك ، ولو رخم هذا لرخم رجل يسمى بقول صخرة : يادار هبة بالجواه تسكلمي » .

ولا تعارض بين نصي سيبويه ، إذا ما ذكره في الترقيم محمول على المستعمل عند أكثر العرب ، وما ذكره في النسب محمول على المستعمل عند بعضهم .

٦ — أن يكون غير مختص بالنداء ، فلا يرخم نحو : يا قل ، يا قلة . ذكره أبو حيان في شرح القسطل وقال : وأما « مَلَّام » فليس ترقيم « مَلَّامَان » ، بل بناء على « مَسْـمَل » من اللؤم ، « ا هـ » وإنما لم يرخم المختص بالنداء لأنه إنما لازم النداء لخفته باقتصاره على أصلين فقط كفل وقلة ، أو بكونه على وزن من أوزان الخفة كمنفل ومنفلان ، والخفف لا يخفف ، هذا إلى جانب عدم السماع .

٧ - أن يكون غير مبنى لسبب غير النداء ، فلا يرخم نحو حذام ، وخمسة عشر ، لأن النداء لم يؤثر فيه ، لحاله قبل النداء كحاله بعد النداء وهو البناء ، والرخيم - كما سبق تغيير يسوغه تغيير النداء .

٨ - أن يكون رخمه غير موقع في لبس ، فيمتنع ترخم نحو : فتاة ، وزيدون ، لأن ترخم فتاة بحذف التاء يلبس بالمذكر غير المرخم ، وترخم زيدون بحذف الواو والنون يلبس بالمفرد

فإذا توافرت هذه الشروط وكان المنادى محتوما بتاء التأنيث جاز ترخمه مطلقاً ، سواء أكان تعريفاً ، بالعلية أم بالقصد والإقبال وسواء أكان ثلاثياً أم زائداً على الثلاثة ، فنقول في فاطمة : يافاطم كقول امرئ القيس :

أفاطم مهلا بعض هذا التذلل وإن كنت قد أزمعت صرى فأجلى (١)

ونقول في جارية - لعينة - يا جارى - قال العجاج :

جَارِي لَا تَسْتَسْكِرِي عَذِيرِي

سِيرِي وَلَا شَفَاكِ عَلَى بَعِيرِي (٢)

ونقول في د شاة : يا شاة ، ومنه قولهم : يا شاة ادْجُنى ، أى أقيمى بالمكان (٣)

(١) من الكلام في البيت في مبحث الحمزة المقصورة . الباب الأول

(٢) البيت من شواهد سيوبه في الكتاب بولاق ١/ ٣٣ ، بيروت ١/ ٣٨٠ ،

وابن يونس ١٦/ ٢ ، ٢٠ ، والأشعرى ١٧٢/ ٣ ، والتصريح ١٨٥/ ٢ ، وانظر في

البيت الخزانة ٢٨٣/ ١ ، والمعنى هامش الخزانة ٢٧٧/ ٤ ، وديران العجاج ص ٢٦٠ .

والعذير - بفتح العين وكسر الهمزة - الأمر يعذر الإنسان فيه ، يعنى يا جارية لا تستسكرى ما أحارله وهو ذهابى في الأرض وعطى على بعيرى فلى العذر فى ذلك وقد كان يحاول عمل جلس لبعيره فهزمت منه . ويريد بالجارية امرأته ، وسيرى بدل من عذيرى ، والواو لأنطفاً ، أى بمعنى مع .

(٢) يقال : دجن بالمكان يدجن دجونا ، أى أقام به .

وقد شرط المبرد في توخيم المؤنث بالتاء العلية ، فنع ترخيم النكرة المقصودة ،
والصحيح جواز بدليل قولهم : يا جارى ، ويأشأ .

ومنع ابن عصفور ترخيم « صلمة بن قلعة » ، لأنه كناية عن المجهول الذى
لا يعرف . قال أبو حيان : وإطلاق التحوين بخالفه ، وأيضاً وإن كان كناية عن
مجهول فإنه علم ، ألا ترى أنهم منعوه من الصرف للعلية والتأنيث ، لحكمه حكم
« أسامة » للأسد .

* * *

وإن كان المنادى عارياً من تاء التأنيث فلا بد من شرطين آخرين لترخيمه :
الأول : أن يكون عالماً . فلا يرخم اسم الجنس ، ولا الإشارة . ولا الموصول .
لأن العلم لكثرة تدانته يناسبه الترخيم للتخفيف ، بخلاف غيره .

وذهب بعضهم إلى جواز ترخم النكرة المقصودة لأنها في معنى المعرفة ،
ولذلك نعت بها فقيلاً : يا رجل الطريف « فأجاز في خفضه » : يا غضنفر ، واستدل
بما ورد من قولهم : أطرق كرا « أى يا كروان ، يا صاح أى : يا صاحب ، وهو
قياس على شاذ ، ومن ثم حكم الجمهور عليه بالشذوذ .

ومنع الجرى ترخيم « طامر بن طامر ، كناية عن لا يعرف هو ولا أبوه ،
ورد بأنهم رخصوا فلاناً . سمع : يا فلا تعال ، وهو أيضاً كناية ، وأجيب بأن فلاناً
كناية عن الأعلام فرخم كما يرخم العلم ، وطمير بن طامر كناية عن مجهول لا هن
علم فلا يرخم .

ومنع الكوفيون ترخم ما سمي من مثق وجمع تصحيح ، وجوزه البصريون .
بحذف العلامة والنون إلا إذا أوقع ترخيمه في لبس .

الخلاف في ترخيم العلم المركب تركيباً مزجياً :

اختلف النحاة في ترخيم العلم المركب تركيب مزج نحو بعلبك ، وسيبويه ، وخمسة عشر علماً ، فالجمهور على جوازه مطلقاً ، ومنع الفراء ترخيم المركب العددي إذا سمى به ، ومنع أكثر الكوفيين ترخيم ما آخره دويه ، وقال أبو حيان ، الذي أذهب إليه أنه لا يجوز ترخيم المركب تركيب مزج ، لأن فيه ثلاث لغات : البناء وينبغي أن لا يرخم على هذه ، لأنه مبنى لا بسبب النداء كحذام ، والإضافة وقد منع البصريون ترخيم المضاف ومنع الصرف وينبغي أن لا يجوز ترخيمه ، لأنه لم يحفظ عن العرب في شيء من كلامهم ، (١) .

فترخيم المنادى العلم المركب تركيب مزج لم يسمع عن العرب كما ذكر أبو حيان ، وإنما أجاز الجمهور ترخيمه قياساً على ما فيه تاء التانيث ، لأن الجزء الثاني منه يشبه ما قبل تاء التانيث من وجوه ، منها فتح ما قبله غالباً ، وحذفه في النسب ، وتصغير صدره .

الثاني : من الشرطين الخاصين بالعاري عن التاء أن يكون زائداً على ثلاثة أحرف ، فلا يلزم نقص الاسم عن أقل أبنية المعرب إن كان على ثلاثة أحرف بلا موجب ، ولأن الاسم الثلاثي في غاية الخفة فلا يفقر إلى التخفيف بالترخيم ، ولا فرق في عدم جواز ترخيم الثلاثي عند الجمهور والكسائي بين محرك الوسط كخكم أو ساكنه كهند وعمر ، وذهب الكوفيون غير الكسائي إلى جواز ترخيم الثلاثي بشرط أن يكون محرك الوسط ، فزيلة لحركة الوسط منزلة الحرف الرابع ، ولهذا كان نحو « سَقَر » غير مصروف .

وفرق الجمهور بأن حركة الوسط تمت اعتبرت في حذف حرف زائد على الكلمة . وهو التنوين ، وهما في حذف حرف أصلي ، وأيضاً ليس الحذف هنا وارداً على حرف بعينه ، بل على أي حرف كان آخره ، فهو مظنة الاشتباه ، بخلاف عدم

للصرف فإنه حذف التنوين لا غير ، ونقل ابن بابشاذ أن الاخفش وافق الكوفيين على ما ذهبوا إليه .

قال ابن عصفور : فإن كان الثلاثي ساكن الوسط كهند وعمر ولم يجر ترخيمه نقولاً واحداً ، أما عند أهل البصرة فلأن أقل ما يبقى عليه الاسم بعد الترخيم ثلاثة أحرف ، وأما عند أهل الكوفة فثلاثة يبقى على حرفين ثانیهما ساكن فيشبه الابدوات ، أى الحروف نحو : من وعن .

غير أن أبا البقاء العكبري حكى في كتابه « التبيين » ، أن بعض الكوفيين أجازوا ترخيم الثلاثي الساكن الوسط أيضاً ، ونقله ابن هشام الخضراوي عن الاخفش كذلك (١) .

ما يحذف للترخيم

المحذوف للترخيم إما حرف وهو الغالب ، وإما حرفان ، وإما كلمة رأسها ، وحرف ، فمثال ما حذف منه حرف واحد للترخيم قولك : يا جعفر ، « يا سماً ، والأصل : يا جعفر ، وياسماد ، ومن ذلك قراءة ابن مسعود رضى الله عنه (وادوا يا مال) (١) .

ومن ذلك - أيضاً - كل ما ختم بناء التأنيث فإنه يكتفى في ترخيمه بحذف التاء فقط نحو : يا هب ، ويا شا ، ويا فاطم ، أصلها : يا هبة ، ويا شاة ، ويا فاطمة ، ولا يحذف منه شيء بعد حذف التاء ولو كان ما قبل التاء مدا زائداً رابعاً فصاعداً ، فيقول في ترخيم ويا عفتَ سُبَّاقه (٢) : يا عَفَتَ سُبَّاقاً .

إجاء . ويحذف حرفين من المختوم بالتاء :

وأجاز سيبويه أن يرخم المختوم بناء التأنيث مرة ثانية بعد حذف تاء التأنيث . بشرطين :

- ١ - أن يبقى بعد حذف تاء التأنيث على ثلاثة أحرف فصاعداً .
- ٢ - أن يكون الترخم الثاني على لغة من لا ينتظر المحذوف ، أى لغة من يعتبر الحرف الأخير بعد الحذف آخر الكلمة فيعطيه ما يستحقه الآخر .

(١) من الآية (٧٧) الـخرف . قال ابن جنى : ولـلترخيم في هذا الموضع سر ، وذلك أنهم لعظم ما هم عليه خفت قواهم ، وذلت أنفسهم ، فكان هذا من موضع الاختصار ضرورة .

(٢) بفتح العين والقاف وسكون النون . يقال : عَفَبَ عَقْبَاءُ أى حديثه المخالِب .

وقد ورد السماع بما أجازته سيدييه ، ومنه قول أنس بن زعيم (١) يخاطب حارثة بن بدر الغدافي :

أَحَارِثُ بْنُ بَدْرِ قَدْ وَلَّيْتَ وَلَايَةَ
فَكُنْ جُرْدًا فِيهَا تَخُونُ وَتَسْتَرِقُ

يريد : أحارثه ، وقول زميل بن الحارث يخاطب أوطاة بن سبية :

يَا أَوْطَا إِنَّكَ فَاعِلٌ مَا قُلْتَهُ
وَالْمَرْءُ يَسْتَشْهِي بِإِذْنِ السَّمِ بِصَدْقِ (٢)

أراد : يا أوطاة . قبل : ومن ذلك قول المعجاج :

فَقَدْ رَأَى الرَّاقُونَ كَيْفَ الْبُطْلُ
أَنْكَ يَا مُعَاوِيَا ابْنَ الْأَعْمَلِ (٣)

يريد يا معاوية ، ويا ابن الأفضل منادي ثان ، لأن بعض المنشدین لهذا البيت من العرب كان يقطع حذو قوله « يا معاوية » ثم يبتدئ « يا ابن الأفضل » .

(١) أو أنس بن أبي إياس ، أو أنس بن أبي أنيس ، والبيت من شواهد الأشموني ١٧٤/٣ ، والمجم ١٨٣/١ ، وانظر فيه الدرر اللوامع ١٥٩/١ ، والشاهد في قوله « أحار » حيث أراد : أحارثة ، فرخم أولا بحذف التاء ، ثم رخم ثانوية بحذف التاء على لغة من لا ينتظر ، فاعتبر الزاء آخر حرف لجحد عليها علامة البناء وهي الضمة ، ورواية المعنى بكسر الزاء على لغة من ينتظر ، والجرد - بضم الجيم وفتح الزاء - ضرب من الفأر .

(٢) البيت من شواهد الأشموني ١٧٥/١ ، ومجم اللوامع ١٨٣/١ ، وانظر فيه الدرر اللوامع ١٥٩/١ ، والشاهد فيه كالذي قبله .

(٣) البيت من شواهد سيويه في الكتاب بولاق ٢٣٤/١ ، بيروت ٢٩١/١ ، ومجم اللوامع ١٨٤/١ ، وانظر في البيت الخصائص ٣١٦/٣ ، والدرر اللوامع ١٥٩/١ ، وخزانة الأدب ٣٩٦/١ ، وشرح أبيات سيويه للسيرا في ٢٩٥/١ ، =

والذى نراه أن هذا الترقيم المزدوج الذى أجازته سيبويه فى ذى التاء ينبغى قصره على الضرورة ، والذى يؤيد وجهة نظرنا أمران :

الأول : أن ماورد منه لم يخرج عن بعض الشواهد الشعرية .

الثانى : ما ذكره الأعلام الشفتهمى من أن إدعال الترقيم على الرخيم - كما فى الآيات المذكورة - يمد من أفصح الضرورات الشعرية .

== والشاعر يمدح يزيد بن معاوية ، وجمع الباطل على بطل قياساً على أصله فى الصفة لأنه من بطل يبطل ، ونصب غيراً لأنه فى موضع وصف المصدر ، والتقدير : لقدراً وإياً صحيحاً حقاً لا باطلا .

ويحتمل أن تكون « يا » فى البيت ليست أداة تداء ، وإنما الأصل : أنك يا معاوى ابن الأفضل ، فلا يكون فى البيت سوى ترقيم واحد بحذف التاء فقط.

كيفية الوقف على المرخم بحذف التاء

إذا وقف على المرخم بحذف التاء فالتألب أن تلحقه هاء ساكنة ، فنقول في المرخم : يا طلحة ، ويا سلمة ، وقد اختلف في هذه الهاء ، فقيل : هي هاء السكت وهو ظاهر كلام سيديويه . قال : دواعلم أن العرب الذين يحذفون في الوصل إذا وقفوا قالوا : يا سلمة ويا طلحة ، وإنما ألحقوا هذه الهاء ليعينوا حركة الميم والهاء ، وصارت هذه الهاء لازمة كالومت الهاء في : قه وارمية ، (١) ، وقيل : هي التاء التي كانت في الاسم ، أعيدت في الوقف ساكنة مقلوبة هاء لبيان الحركة ، أي حركة ما قبلها ، وإليه ذهب ابن مالك (٢) .

وذكر أبو حيان أن محل زيادة هاء في الوقف على المرخم إذا رخم على لغة الانتظار ، أما إذا رخم على لغة عدم الانتظار فلا تزداد ، إذ زيادتها — حينئذ — نقض لما اعتمدوا عليه من جعله اسماً تاماً ، واعتبار ما بقي بعد الحذف آخره ، حتى ينزه على الضم ،

وقد تحذف هذه الهاء في القابل النادر ، حكى سيديويه عن الثقة من العرب قولهم : يا حرمم بريدون يا حرممته ، كما قال بعضهم : أرمم في الوقف بغير هاء . قال ابن صفور : وهذا يسمع ولا يقاس عليه ، وقال أبو حيان : بل يقاس عليه لأنه ليس في ضرورة شعر ولكنه قليل .

وقد يجعل بدل الهاء في الوقف ألف الإطلاق للضرورة ، كقول عوف بن عطية بن الحارث : ع

كَادَتْ فَرَارُهُ تَشْتَقِي بِنَا

فَأَوْ لَسَى فَرَارُهُ أَوْ لَسَى فَرَارُهُ (٣)

(١) الكتاب بيروت ١/٣٨٧ .

(٢) انظر التسهيل ص ١٨٩ .

(٣) البيت من شواهد سيديويه في الكتاب بولاق ١/٣٣١ ، بيروت ١/٣٨٧ ، =

وقول الفُطاهي :

قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ضُبَاعَا
وَلَا يَكُ مَوْقِفٌ مِنْكَ الْوَدَاعَا (١)

وقد اختلف النحاة فيما سمع من كلام العرب من مثل : يا طلحة أقبل ، بفتح التاء ، ومنه قول النابغة :

كَلْبِي لِمَ يَا أُمَيْمَةَ نَصَابِ
وَلَتَمْلِ أَعْيُنِي بَطِيءَ الْكَوَاكِبِ (٢)

في الرواية بفتح التاء في « أميمة » ، فقال ابن كيسان : هو مرخم ، وهذه التاء هي المندلة من الهاء التي تلحق في الوقف ، أثبتت وصلا لإجراء اللوصل بجرى الوقف وأثبت الفتح لاتباعا لحركة آخر المرخم المنتظر .

وذهب قوم — منهم سيدييه — إلى أنه رخم على لفه الانتظار ، فصار في الوقف : يَا طَلَحْ وَيَا أُمَيْمَ ، بفتح الحاء والميم ، ثم أقعمت التاء ، أي زيدت مقذرا

== وانظر في البيت المفصليات ١٦٤ ، والشاهد فيه فزارة والوقف عليها بالآلاف عوضا من الهاء في قوله فزارا ، للضرورة . يقول . كدنا نوقع بفزارة فلتسقى بنذلة فزارهم ، فأولى لك يا فزارة فأولى ، وكلمة أولى تهديد ووعيد .

(١) البيت من شواهد سيديويه في الكتاب بولاق ١/٣٣١ ، بيروت ١/٣٨٧ ، وابن يعيش ٧/٩١ ، والأشعري ٣/١٧٣ ، والهمع ١/١٨٥ ، والرضي ١/١٥١ ، وضلحة اسم امرأة ، والشاهد فيه كالذي قبله .

(٢) البيت من شواهد سيديويه في الكتاب بولاق ١/٣١٥ ، بيروت ١/٣٦٨ ، والأشعري ٣/١٧٣ ، والرضي ١/١٥١ ، وابن يعيش ٢/١٠٧ ، والهمع ١/١٨٥ ، والشاهد في قوله يا أميمة ، حيث جاء المتأدي بفتح التاء وهو مفرد علم ، وقد اختلف النحاة في تخريجها كما هو مبين .

توسطها بين الماء والميم وبين تاء التأنيث ، وفتحت لأنها واقعة موقع ما يستحق
الفتح ، وهو ما قبل تاء التأنيث المحذوفة المنوية ، وقيل : فتحت لإتباعا لحركة
ما قبلها وهو اختيار ابن مالك .

وقال قوم : لأنه ليس بمرخم ، ثم اختلفوا ، فقال بعضهم : هو معرب نصب
على أصل المنادى تشبيها بالماضف شذوذا ، ولم ينون لأنه غير منصرف ، وقال بعضهم :
هو مبنى على الفتح لأن مهم من يبنى المنادى المفرد على الفتح لكونها حركة تشاكل
حركة إعرابه لو أعرب ، فهو نظير لا رجل في الدار ، ، وأنشد هذا القائل :
« يا ربيع من أحسن الشمامال هُتَّى (١) ، بالفتح ، وقال آخرون : هو مبنى على
الضم ، تنديرا ، وفتحته لإتباعا لحركة ما قبلها . قيل : وهذا ما اختاره ابن مالك في
شرح التسهيل بعد جزمه بقول سيبويه في التسهيل (٢) ، واختاره ابن طلحة أيضا .

مَنْ يَحذف حرفان للتخميم ؟

يُحذف للتخميم حرفان — الآخر وما قبله — في موضعين :
أحدهما : إذا كان الحرفان الأخيران في الكلمة زائدين زهدا معا ، وهذان
الحرفان سبعة اصناف .

- (١) زيادتا التثنية نحو : « زبدان » و « مسلمان » علين .
- (٢) زيادتا جمع المذكر السالم نحو : « زبدن » و « مسلمين » علين .
- (٣) زيادتا جمع المؤنث السالم نحو « هندات » و « دعدات » علين .
- (٤) زيادتا نحو « مروان » و « عثمان » وهما الألف والنون .
- (٥) بإء النسب وما أشبههما نحو « كوفي » و « كرسي » علين .

(١) هذا شطر رجز ، وقيل ليس بشعر ، والشاهد في « ياربع » ، فإنه نكرة
مقصودة وكان حقّه أن يبنى على الضم ، ولكنه مفتوح لأن من العرب من يبنى
المنادى المفرد المعرف على الفتح .

(٦) ألفا التائيت نحو و صحراء ، و و صحراء ، عشرين .

(٧) همزة الإلحاق مع الألف التي قبلها نحو و حرياء ، و و علباء ، عشرين .

فعمد ترخيم صنف من الأصناف السبعة المذكورة تحذف الريدتان ، لانهما زيدتا معا لمعنى واحد فنزلتا منزلة الزيادة الواحدة ، فنقول مرخما ما سبق : يا زيد ، يا مسلم ، يا زيد ، يا مسلم ، وياهنده ، وياهدده ، ويا عمرو ، ويا عثم ، ويا كوف ، ويا كرس ، ويا صخر ، ويا سحر ، ويا حرب ، ويا علب .

الثاني : إذا كان آخر الاسم حرفا أصليا وقبله حرف مد (١) زائد رابع فصاعدا ، نحو : حمّار ، ومنصور ، ومسكين . فإذا أردنا ترخيم مثل هذه الأسماء حذفناه الحرف الأخير وما قبله قلنا : يا عم ، ويا منص ، ويا مسك ، فنحذف الحرف الأخير الأصلي وما قبله من الزائد معا لإجراء لها مجرى الزائدين . فإن كان ما قبل الأخير ليس مدا — بأن كان صحيحا متحركا نحو : سفرجل ، أو ساكتا نحو : قطر (٢) ، أو كان حرف علة متحركا نحو : مَبِيح (٣) ، وقَنُور (٤) ، أو ساكتا إثر حركة غير مجاسة نحو : فرعون ، وعُرَيْثِي (٥) — لم يحذف مع الأخير ، بل عند ترخيم هذه الكلمات المسمى بها يحذف الحرف الأخير فقط . فيقال : يا سفرج ، يا قط ، يا هبسي ، يا قنور ، يا فرعو ، يا عرثي .

(١) حرف المد هو حرف العلة الساكن إثر حركة مجاسة ، ويسمى أيضا . علة . ولينا ، فإن سكن بعد حركة غير مجاسة كفرعون وخرنق سمي علة ، ولينا فقط ، فإن تحرك كهيئخ وقنور سمي علة فقط .

(٢) بكسر القاف وفتح الميم وسكون الطاء . ومن معانيه قبل التسمية : الجمل . القوى الضخم ، والرجل القصير ، وما يسان فيه الكتب .

(٣) بفتح الهاء والباء وتشديد الياء المفتوحة ، ومن معانيه قبل التسمية : الصنعب اليابس من كل شيء ، والضمخ الرأس .

(٥) بضم الفين وسكون الراء وفتح النون وسكون الياء ، ويطلق في الأصل . على طائر مائي طويل العنق معروف .

وعالف الفراء في نحو « قطر » من كل رباعي قبل آخره حرف ساكن ، فذهب إلى أن ترخيمه يكون بحذف الحرف الأخير والساكن قبله ، فيقال : يا قَمْ ، محتجا بأن حذف الحرف الأخير فقط منه سيقى آخره ساكنا ، ويؤدى ذلك إلى أن يشابه الحروف (١) وما أشبهها من الأسماء المبنية كأسماء الشرط والاستفهام ، وللجمهور أن يقولوا : المنوى كالثابت ، فليس الساكن هو الآخر في الحقيقة ، وكونه آخره لفظا لا محذور فيه (٢) :

كأعالف الفراء والجرمى في نحو : فرعون وغريق ، من كل ما سكن فيه حرف الالة إثر حركة لا تجالس فذهبا إلى أن ترخيم هذا النوع يكون بحذف حرف الالة مع الآخر ، فيقال : يا فرع ، يا غرن .

وينبى أن يعلم أن الحركة المجالسة لحرف الالة لا يلزم ظمورها لحذف حرف الالة بعدها مع الآخر ، بل يعتبر حرف الالة مدا فيحذف مع الآخر إن كانت الحركة المجالسة مقدرة أيضا ، فيقال في ترخيم نحو :

مصطفون ومصطفين علين : يا مصطف بحذف النون وحرف الالة قبلها . مما ، لأن حرف الالة يعتبر مدا لسبقه بحركة مجالسة مقدرة ، إذا الأصل : مصطفون ، ومصطفين .

وإن كان ما قبل الآخر مدا أصليا نحو : عتار ، ومتقاد علين ، حذف في الترخيم الآخر فقط ، فيقال : يا عتتا ، ويا متقا ، لأن الالف فيها متقلبة عن عين الكلمة ، وعالف في ذلك الاختش حيث جوز حذف المد الأصل مع الآخر ، فيقال : يا عتت ، ويا متق .

وإن كان ما قبل الآخر مدا زائدا ثانيا : لم يحذف مع الآخر ، فيقال في ترخيم نحو عود ، وعمد ، وسعيد ، يا عمو ، وعما ، ويا سعى ، اثلا يشبه الاسم ببقائه على حرفين .

(١) مثل : نعم وأجل .

(٢) انظر في هذا المسألة الحسين في الإنصاف ٣٦١ .

الادوات أى الحروف خلافا للفراء حيث جوز الحذف فيه أيضا ، فيقال : يا ثم ،
ويا عم ، ويا سم ، وقيل : إنما قال الفراء بالحذف في ثمود فقط فرارا من بقاء آخر
الاسم واوا بعد ضمة ، ووافق البصريين في عماد وسعيد لانتفاء ذلك .

* * *

وعما جاء في الشعر العربي من تخا يحذف حرفين قول الفرزق :

يَا مَرُوءَ إِذَا مَطِيطَيْسٍ مَحْبُوسَةٍ
تَرَجُّوْا الْحَبَسَاءَ ، وَرَبُّهَا كَمْ يَيْئَاسٍ (١)
وقول لبيد :

يَا أَسْمَ صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ
إِنَّ الْمَوَادِّثَ مَلْفِيٌّ وَمُسْتَنْظَرٌ (٢)

فالفرزق قال : « يا مرو » وهو ترخيم « مروان » ، لحذف الألف والنون
لأنهما زيادتان زيدتا معا ، ولبيد قال : « يا أسم » وهو ترخيم « أسماء » ، وهذا
يحتمل أن يكون من باب « حراء » ويكون وزنه « فعلاء » ، وأصله : وسما من
الوسامة ، فقلبوا الواو المفتوحة همزة على حد قولهم أحد ، وأصله واحد ، وامرأة

(١) البيت من شواهد سيبويه في الكتاب بولاق ٣٢٧/١ ، بيروت ٣٩٥/١ ،
 وابن بعيش ٢٠/٢ ، والأشعري ١٧٨/٣ ، والتصريح ١٨٦/٢ ، وانظر فيه ديوان
 الفخرزوقي ٤٨٢ ، وشرح أبيات سيبويه لسيرافي ٣٥٠/١ ، والحباء بكسر الحاء :
 المعطاء ، وأسند الشاعر ترجو إلى المطية مجازا وأراد به نفسه ، وهو يستعطف
 مروان بن الحكم ويرجو عطاؤه .

(١) البيت من شواهد سيبويه في الكتاب بولاق ٣٣٧/١ ، بيروت ٣٩٥/١ ،
 والأشعري ١٧٨/٣ ، والتصريح ١٨٦/٢ ، وانظر فيه شرح أبيات سيبويه ٢٩٠/١ ،
 والمعنى هامش الخزامة ٢٨٨/٤ . يقول : الحوادث والمصائب لا تخلو منها ، فبعضها
 قد نزل بنا وهو الملقى ، وبعضها تتوقعه فيما بقي من أعمارنا وهو المنتظر .

أثارة ، وأصله وئاة ، وهذا مذهب سيوييه ، ويحتمل أن يكون من باب د هـ سار ، ومنصور : وسعيد ، ويكون وزنه د أفعال ، جمع اسم وأصله أسماو ، فقلبت الواو همزة على حد كساء وشقاء وجعل علما لمؤنث .

متى يحذف الترخيم كلمة برأسها ؟

يحذف عجز المركب تركيب مزج الترخيم ، فنقول في نحو يا بعلبك ، يا سيبريه : يا بعل ، يا سيب ، وكذلك تفعل في المركب العددي ، فنقول في خمسة عشر وعلاء : يا خمسة ، وإذا وقفت على : يا بعل ، يا سيب قلت يا بعله ، يا سيده ، على لغة من ينوي المحذوف ، وإن شئت لم تأت بهاء السكت في الوقت ووقفت بإسكان الأخير ، أما على لغة من لم ينو المحذوف فيتحتتم الوقف بالإسكان ، وإن وقفت على : يا خمسة (مرخم خمسة عشر) قلت : يا خمسة بالهاء على اللغتين ، وذهب الاخفش إلى رد المحذوف من المركب المرخم عند الوقف .

ومنع ابن كيسان حذف عجز المركب عند الترخيم ، لأنه يانبس — حينئذ — بالمفردات ، وقال :

إن حذف الحرف أو الحرفين فقلت : يا بعلب ويا حضرم لم أر به بأسا ، لأن ذلك أدل على المحذوف من حذف الثاني بأسره ، وأجاب الأولون بأن اللبس يزول بلغة الانتظار ، فتعين هذه اللغة إذا خيف اللبس .

وذهب الفراء إلى أن ما آخره وويه ، لا يحذف منه في الترخيم إلا الهاء خاصة ، فنقول :

يا سييوى بإسكان اليا . على لغة من ينتظر ، ويا سيدوا على لغة من لا ينتظر ، لأن الياء تضم على هذه اللغة فتقلب ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها .

ترخيم المركب الإسنادي كالمرجى :

وكما يرجم المركب المزجى بحذف عجزه يرخم كذلك المركب الإسنادي — على اللغة الغالية التي حكاهما سيوييه — بحذف عجزه أيضا ، يا تأبط ، وبارق في ترخيم . يا تأبط شرا ، ويا برق نخره كما تقدم .

حتى يحذف للترخيم كلمة وحرف ؟

وإذا سمي به اثنا عشر ، وأثنا عشرة ، رغم يحذف العجز مع الألف قبله ، فيقال : يا إثن ، ويا اثنت ، كما يقال في ترخيمها لو لم يركبا ، وهذا على مذهب البصر بين الذي جوزوا ترخيم المركب العددي خلافا للفراء كما مر .

(اغنا الترخيم)

للترخيم لغتان : لغة من ينوى المحذوف ، وتسمى لغة من ينتظر ، ولغة من لا ينوى المحذوف ، وتسمى لغة من لا ينتظر .

١ - لغة من ينوى المحذوف :

هي الأكثر في لسان العرب ، وهي أن ينوى المتكلم المحذوف للترخيم فيعتبره في حكم الثابت ، فيبقى الحرف الذي صار آخر الكلمة بعد الترخيم على ما كان عليه . من حركة أو سكون ، فيقول في جمع فر : يا جمع فر بفتح الفاء ، وفي حارث : يا حار بكسر الراء ، وفي منصور : يا منصور بضم الصاد ، وفي هرقل : يا هرقل (١) بسكون القاف ، ويقول في ثمود وعلاوة ، وكروان (أعلاما) : يا ثمود ، ويا علاوة ، ويا كرو ، بإبقاء الواو على صورتها ساكنة في الأول ومفتوحة في الثاني والثالث . دون إبدال ، لأنهما في الجميع ليست طرفاً في التقدير ، وهي ساكنة في الأول ، وإثر ساكن في الثاني ، وبعدها ساكن مقدر في الثالث (٢) .

ويستثنى من إبقاء الحرف الذي صار آخر الكلمة على حاله شيان :

(أ) ما حذف لأجل واو الجمع أو يائه ، كما لو سمي بنحو « قاضون » ، ومصطفون ، وقاضين ، ومصطفين ، من جموع « مثل اللام » ، فإنه يقال في

(١) وعند الفراء : يا هر بفتح الراء .

(٢) وشرط قلب الواو ألفا حيث تحركت وانفتح ما قبلها أن لا يكون بعدها ساكن .

ترخيمه : يا قاضى ، ويا مصطفي ، رد الياء في الاول والالف في الثاني ، فإن الياء والالف حذفتا في الجمع للاضافة وار الجمع وياه ، فلما حذف وار الجمع وياه في بني الترخيم زال بحذفها سبب حذف الياء والالف ، ولذا يرد ان عند الاكثرين ، وعليه مشى ابن مالك في الكافية الشافية ، وشرحها ، لسكونه اختار في التسهيل عدم الرد (١) ، فيقال : يا قاضى ، ويا مصطفي .

وحجة الاكثرين في الرد القياس على رد ما حذف لتون التوكيد الحقيقية عند ذهابها في الوقت ، وعلى رد ما حذف للإضافة عند حذف المضاف إليه ، وحجة ابن مالك في عدم الرد أن وار الجمع وياه وإن حذفنا في اللفظ متويتان في التقدير ، فها كائنا بتتين لفظاً ، كما أنه إذا ردت الياء والالف يلزم رد كل مغير بسبب إزالته الترخيم ما كان يستحقه (٢) .

(ب) ما كان مدغماً في المحذوف وهو بعد مدة ، فإنه إن كان له حركة في الأصل (قبل الإدغام) ردت إليه ، نحو : مُضَارٌّ ، وَهَاج (عليين) ، فيقال في ترخيمها : يامضار . وباعاج بكسر الراء والجيم إن كانا اسمي فاعل ، وبفتحها إن كانا اسمي مفعول ، ونحو : هَاجَ علماً يقال فيه إنحاجُ بضم الجيم لأن أصله : نَحَاجُجُ ، وإن كان أصل السكون نحو : ابحار بفتح الحاء وة سمرها والكسر أكثر وهو ثبت ووزنه دافَسَالٌ ، يمثّلين أولها ساكن أصل السكون ، فإذا سمى به ورخم على هذه اللغة فقد اختلف فيه على ثلاثة آراء : الأول - وهو منقول عن سيبويه - أنه يحرك بالفتح ابتاعاً لحركة ما قبله ولما سكن حاجر غير حصين ، فيقال : يا ابحار ، لأنه بعد حذف الحرف الأخير للترخيم ، التقي ساكنان الراء التي صارت آخر او الالف قبلها ، لحركت الراء بالفتح ابتاعاً لحركة الحاء وهي أقرب الحركات إليه . الثاني - ونقله ابن عصفور عن الفراء وهو مذهب الزجاج أيضاً - أنه يحرك بالكسر على الأصل في التخلص من التقاء الساكنين . الثالث - وهو

(١) انظر التسهيل ص ١٨٩ .

(٢) ولا خلاف في رد الياء والالف على اللغة الثانية .

منقول عن الفراء أيضاً - أنه يحذف كذلك مع كل ما كن يبق بعد الآخر حتى ينتهى إلى متحرك ، فعلى هذا يقال : يا لاسح .

فلو لم يكن قبل المدغم مدة مث : بحر ، حذفت الواو الأخيرة لترخيم ، وبقيت الواو الأولى ساكنة عند التجويز ، وحركة بالكسر عند الفراء ، لأنه لا يرى سكون الحرف الأخير فى الترخيم .

٢ - لغة من لا يتوى المحذوف :

وتسمى لغة من لا ينتظر ، كما تسمى لغة التمام ، وهى أن تتوى المحذوف للتخيم ، ويجعل الباقي بعد الحذف اسماً برأسه ، وتعتبر الحرف الذى صار آخر الكلمة كأنه آخر الاسم فى أصل الوضع من غير حذف ، فلا يبق على حاله بل يضم ، فنقول : يا جحف ، ويا حار ، ويا هرق بالضم فهين ، ونقول : يا منص بضمة حادثة للبناء غير تلك الضمة التى كانت قبل الترخيم ، بدليل أن هذه يجوز إتباعها وتلك لا يجوز إتباعها ، وهكذا تعتبر الأسماء المرفوعة على هذه اللغة كما لو كانت أسماء تامة لم يحذف منها شيء ، وحينئذ تعامل الحرف الذى صار آخرها بما يستحقه الآخر من صحة أو إعلال ، ومن حركة مقدرة أو ظاهرة ، فتقول فى ترخيم : نمود : يا نعى ، بقلب الواو ياء لتطرفها لئلا ضمته وإلا لزم عدم النظر ، إذ ليس فى اللغة العربية اسم معرب آخره واو لازمة قبلها ضمة ، ونقول فى ترخيم : صميان (١) ، وكروان ، علين : يا صما ، ويا كرا ، بقلب كل من الياء والواو ألفين لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ، ونقول فى ترخيم سقاية ، وعلاوة : ياسقاء ، ويا علاء ، بقلب الياء والواو همزتين لتطرفهما لئلا أنف زائدة ، ونقول فى ترخيم : ناجية ، عند وجود القرينة الدافعة للبس (٢) : يا ناجى بإسكان الياء وجعل الضمة مقدرة عليها كما فى نحو : يا قاضى .

(١) الصميان فى الأصل هو التعلت والتوثب ، ويقال : رجل صميان أى شجاع .

(٢) لأن ما فيه تاء فارقة لا يجوز ترخيمه على هذه اللغة إلا عند وجود القرينة الدافعة للبس بينه وبين المذكر ، وسيأتى تفصيل ذلك قريباً .

ويجوز في نحو : يا حارث بن سعيد على هذه اللغة ضم الراء وفتحها كما جاز.
لك في : يا حارث بن سعيد كما يرد المحذوف على هذه اللغة عند زوال سبب
ذفه ، فيقال في ترخيم : مصطفون وقاضون ومصطفين وقاضين أعلما :
مصطفى وباقاضى عند أمن اللبس بلا خلاف كما يقول في ترخيم ذات : يا ذرا
يد اللام المحذوفة وقلبها ألفا وإرجاع العين إلى أصلها وهو الواو ، إذ أصل
ذات : ذور أو ذوى على الخلاف هل اللام واو أو ياء ، حذفت اللام وعوض
بها تاء التأنيث كما قيل في بنت ، ثم قلبت الواو التي هي عين الكلمة ألفا لئلا يحركها
رافتح ما قبلها .

وإن بقي ثنائياً ذالين حذف إن لم يعلم له ثالث يرد إليه مثل « لات » مسمى
به إذا رخمه حذفت التاء وضعت الألف تحركت الثانية فانقلبت همزة فقليل ؛ بالاء .

اللغة الأولى أجود قياساً واستعمالاً :

اللغة الأولى - وهي لغة من ينوى المحذوف - هي أكر اللغتين استعمالاً ،
وأقرب اللغتين قياساً ، فأكر ما ورد عن العرب مرخماً جاء عليها ، ومن ذلك
قول زهير :

يا جارا لأرومين منكم بداهية
لم يلقها سؤفة قبلي ولا ملك (١)

وقول النابغة :

فصالحونا جميعاً إن بد السكسُ ولا تقولوا لنا أمشاًهنا عام (٢)

(١) البيت من شواهد ابن يديش ٢/٢٢ ، والجمع ١/١٦٤ . وانظر الدرر ١/١٦٠ .
وانظر في البيت ديران الشاعر ص ١٨٠ ، وأما لي ابن السجري ٢/٨٠ ، وشرح
شواهد شروح المعنى ٤/٢٧٦ والشاهد فيه ترخيم حارث على اللغة الأولى ، وقيل
إن البيت يروى باللغتين .

(٢) البيت من شواهد سيبويه في الكتاب بولاق ١/٣٣٥ ، بارس ١/٢٢٩١ =

والشواهد على ذلك كثيرة جدا ، كما جاءت عليها القراءة القرآنية وهي قراءة ابن مسعود رضي الله عنه (ونادوا يا مال) (١) .

أما بالنسبة للقياس فن المعلوم أن المحذوف لعله موجهة قياسية كما في عصا وقاض في حكم الثابت ، ولاشك أن المحذوف للترخيم محذوف لعله قياسية مطردة . قرينة من الإيجاب لطالبهم التخفيف في النداء . بأقصى ما يمكن حتى فعلوا بالمضاف إلى ياء المتكلم الذي فيه أدنى ثقل لكونه في صورة المنقوص ما رأيت من اللغات وفي نحو يازيد بن عمرو ما هو المفسور من فتح الضم ، وذلك لأن النداء مع كثرتة في الكلام ليس مقصوداً بالذات ، بل هو لتثنيه المخاطب ليصغى إلى ما يجي بعده . من الكلام المنادى له ، فصار حذف الترخيم مطرداً كالواجب ، فعمل المرخم في الأغلب معاملة نحو عصا وقاض مما الحذف فيه مطرد وواجب (٢) أما اللغة الثانية فهي قليلة في الاستعمال ، بعيدة في القياس وما جاء عليها قول عنزة :

يدعون عنترُ والراح كأنها

أسطان بئر في لبان الادم (٣)

== بيروت ١/٣٩٢ ، وانظر في البيت شرح أبيات سيويه ٢/٢٠١ ، وديوان النابغة ص ٢٧ من كتاب العقد الفين .

والشاهد فيه ترخيم عامر على اللغة الأولى . بقول هذا لبي عامر بن صعصعة وكانوا قد عرضوا على النابغة وقومه مقاطعة بني أسد ومخالقتهم دونهم ، فقال لهم : صالحونا وإياهم إن عثمت ولا تعرضوا علينا مصالحتكم دونهم .

(١) من الآية (٧٧) الزخرف .

(٢) شرح الكافية ١/١٥٥ بتصرف .

(٣) البيت من شواهد سيويه في الكتاب بولاق ١/٢٢٢ ، بيروت ١/٣٨٩ ،

المجمع ١/١٨٣ ، وانظر الدرر ١/١٦٠ .

والشاهد فيه ترخيم عنزة على لغة من لا ينتظر .

يقول : ينادوني في الحرب مستنصرين في والراح قد أحاطت بفرسي وشرعت فيه شروخ الدلاء في الماء ،

والأشطاخ : الحبال ، واللبان : الصدر ، والادم : فرسه .

حتى تتبين اللغة : الأولى :

تتبين اللغة الأولى في ثلاثة مواضع ، إحداهما ما فيه هاء التأنيث فارقة ، لافرق حتى ذلك بين العلم والصفة . فإذا أردت أن ترخم مسلبة وقائمة وحارثة وحفصة ، قلت : يا مسلم ، ويا قائم ، ويا حارث ، ويا حفص بالفتح فهن على لغة الانتظار ، لئلا يلتبس ببناء مذكر لا ترخم فيه لو رخم على لغة التمام

وقال جماعة من النحاة إن هذا اللبس إنما يعتري في الصفة لا في العلم كما دل عليه كلام سيديويه ، ووجهه أن اشتهار المسمى بطله مما يزيل اللبس في الغالب .

ثانيها : ما فيه علامتا ثنية أو جمع ، نحو : وزيدان وزيدبن ، فتقول في ترخيمها يازيد ، ويازيد . بفتح الدال في الأول وكسرها في الثاني ، ولا يجوز اللغة الثانية خلافا لابن مالك لئلا يلتبسا بالمفرد غير المرخم .

نعم إذا قامت قرينة مانعة من اللبس جاز الترخم في الموضعين على اللغة الثانية ، وإن كان وجود مثل هذه القرينة بعيداً ، فالمدار في الموضعين على أمن اللبس ، وقد قال الرضى : والحق أن كل موضع قامت فيه قرينة تزيل اللبس جاز الترخم على ثنية الضم كان أو لا ، وإلا فلا ، (١) .

ثالثها : ما يلزم بتقدير تمامه عدم النظر ، كعطيلسان في لغة من كسر اللام مسمى به ، فتقول : يا عطيلسان بالفتح ولا يجوز الضم ، لأنه ليس في العربية دَقِيْلَعِل . بكسر العين في الصحيح العين إلا ما ندر من نحو : صِقِل اسم امرأة ، وقراءة شعبة عن عاصم (وأخذنا الذين ظلموا بهذاب يَيْئُس) (٢) ياء ساكنة قبل همزة مكسورة : قال أبو حيان هذا مذهب الأنفخش وأما سائر النحويين كالسيرافي وغيره فإنهم أجازوا فيه التمام ، ولم يعتبروا ما يقول إليه الاسم بعد الترخم من ذلك ، لأن الأوزان إنما يعتبر فيها الأصل لا ما صارت إليه بعد الحذف (٣) .

(١) شرح الكافية ١٥٣/١ بتصرف يسير .

(٢) من الآية (١٦٥) الأعراف .

(٣) معجم الحوامع ١/١٨٤ .

مقى تعين اللغة الثانية :

تتبعين اللغة الثانية عند الكوفيين فيما إذا كان قبل الآخر ساكن كـهـرقل ، وقطر
علما ، فرارا من وجود اسم متمكن ساكن الآخر ، وقد تقدم مذهب الفراء فيه .

تفسيه :

نداء ما ختم بالتاء مرئياً أكثر من ندائه تاماً من غير ترخيم ، ويشاركه في هذا
من غير ذى التاء ثلاثة أعلام : حارث ، واصل ، ومالك ، فأكثر استعمال هذه
الاسماء في النداء بالترخيم ، لكثرة ندائها والكثرة تتطلب التخفيف .

أو الفأ مكة من ورق الحمى (١)

قالهاعر أراد : من ورق الحمام ، فاقطع بعض المضاف إليه للضرورة قيل :
 حكف الالف والميم الاخيرة لاعلى وجه الترخيم لعدم صلاحية الكلمة للنداء ثم
 كسر الميم الأولى لأجل القافية (٢) ، وقيل : حذف الميم الثانية وقلب الالف
 ميم ~~لأن~~ كسر الميم الأولى .

التي الثالث بجاء يكون الاسم الذي وقع فيه الحذف إما زائداً على ثلاثة أحرف
بما للبر في البيت أخرى القيس السابق ، أو بتاء التأنيث كقول ذي الرمة :

١٠٠ ديار مئة لعمري تساعفنا

ولایری مثلها عجم ولا عرب (۳)

(١) البيت من شواهد يتيقن به في الكتاب بولاق ٦٥٠/١ ، والاثنون
٢٩٩/٣ ، ١٨٣/٣ ، والتصريح ١٨٤/٢ ، والمع ١٨١/١ ، ابن يعيش ٧٤/٦ ،
٧٥٠ ، والإيضاح ١٨٤/٢ ، وانظر في البيت الدرر ١٥٧/١ ، ٢١٨/٢ ، وديوان
المعاجز ص ١٠٠ ، هذا البيت في نسخة جامع التلخيص
أولاً : بيت ألفه ، ونجح بمسودته وأراد الحمام الأبيض الذي يضرب
لونه إلى برق ، والجمع : الحمام الأبيض ، والضم : الحمام
(٢) وفيه اشتباه في نسخة التلخيص

قال بعضهم : يشترط أن يكون الاسم المحذوف منه علما لأنه المسموح ،
 هدى في غيره ، ورد بقول الشاعر :

ليس سحر على النون بخال (١)

أى بخالد .

محيطه على اتقى الترقيم :

أجمع النحاة على جواز محى ترخم الضرورة على اللغة الثانية من لقي ترخم
 دى ، وهى لغة النمام . وما جاء على هذه اللغة قول امرئ القيس السابق :

يف بن مال بنقون مال ، أراد : ابن مالك لحذف الكاف وجعل ما بقى من
 سم يتنزه اسم لم يحذف منه شيء ولهذا نونه .

وأما على اللغة الأولى فأجازه سيويوه ومنعه المبرد ، ودليل سيويوه ومن وافقه
 نياس على النداء ، والسماع ومنه قول جرير :

ألا أضحت حبالكم وماما

وأضحت منك شامعة ماما (١)

(١) لم يعرف قائله ، وهو ، من شواهد الأشتوفى ١٨٤/٣ ، والجمع ١٨١/١
 وانظر فيه الدرر ١٥٧/١ والشاهد في قوله بخال أراد بخالد فرخم الضرورة والمرخم
 ليقن علما :

(١) البيت من شواهد سيويوه فى الكتاب بولاق ٣٤٣/١ ، باريس ٣٩٩/١ ،
 بيروت ٤٠٣/١ ، والأشتوفى ١٨٤/٣ ، والتصريح ١٩٠/٢ ، وانظر فيه الخزانة
 ٣٨٩/١ ، والعين على هامش الخزانة ٢٨٢/٤ ، ٣٠٢ ، وأمالى ابن السجى ١٢٦/١ ،
 ٩١٧٩/٣ ، ودويان جرير ٥٠٢ .

وراما بكر الراية جمع رمة بضم الراء وهى القطعة البالية من الخيل ، وشامعة
 بميمية وأمانة اسم امرأة .

رواه سيويه، ورواه المبرد

وما عهدي كعهدك يا أمانا

فعلى رواية سيويه يكون الشاعر قد رخم أمانة وهو غير منادى على لغة من ينتظر الضرورة، وعلى رواية المبرد يكون قوله : يا أمانا منادى مرخا فلا شاهد فيه لسيويه.

قال ابن مالك في شرح الكافية : والإلصاف يقتضى تقرير الرايتين ولا تدفع إحداهما بالأخرى.

ويشهد لسيويه أيضاً قول ابن حبناء التيمي :

إن ابن حارث إن أشتق لرؤيته

أو امتدحه فإر الناس قد علموا (١)

وقول ابن أحر :

أبو حنن يؤرقتا وطلق

وعسار وآونة أئالا (٢)

(١) البيت من شواهد سيويه في الكتاب ٣٤٣/١، باريس ٢٩٩/١ ، بيروت ٤٠٢/١ ، والأشعوني ١٨٤/٣ والإلصاف ٣٥٤ ، والمقرب ٤٠ ، وانظر فيه أمالي ابن الشجري ١٢٦/١ ، ٩٢/٢ ، والعيني على هامش الخزانة ٢٨٣/٤ ، والدرر ١٥٧/١ ومفعول علوا محذوف تنديده : قد علموا ذلك منى .

(٢) البيت من شواهد سيويه في الكتاب ٣٤٣/١ ، باريس ٢٩٩/١ ، بيروت ٤٠١/١ ، والإلصاف ص ٣٥٤ ، وانظر فيه أمالي ابن الشجري ١٢٦/١ ، والخصائص ٣٧٨/٢ ، والعيني هامش الخزانة ٤٢١/٢ ، وشرح أبيات سيويه ٢٣٤/١ .

فإن جناء أراد ابن حارثة فاضطر إلى ترخيمه وهو غير منادى ، وتركه على لفظه على لغة من ينتظر ، ومثله ابن أحر الذي أراد أمالة فاضطر إلى ترخيمه في غير النداء ، وتركه على لفظه أيضاً على لغة من ينتظر :

تذكر ابن أحر جماعة من قومه لحقوا بالشام وأقاموا بها فأرقه تذكرهم ، ومنهم أبو حنش وطلق ، وعمار ، وأمالة .

والشاهد ترخيم أماله في غير النداء ضرورة ، وتركه على لفظه ، وقيل إن اسم الرجل كان أمالا وأنه غير مرخم ونصبه على إخمار فعل أي وآونة أتذكر ، أمالا ، وعليه فلا شاهد فيه هنا .

الباب الثالث

(توابع المنادى ، وتوابع توابع المنادى)

(١) توابع المنادى المبني

أقسامها وأحكامها

تنقسم أربعة أقسام :

الأول : ما يجب نصبه مراعاة لمحل المنادى ، وهو ما كان مضافاً مجرداً من.
أد من نعت أو بيان أو توكيد ، فمثال النعت قولك : يا عليُّ ذا الأدب . ،
ومثال صطف البيان قولك يا خالد أبا عبد الله ، ومثال التوكيد قولك : يا نعم كلِّكم .
أو كلِّهم (١) .

وقد اشترط النحاة لوجوب النصب أن تكون الإضافة محضة كالأمثلة المذكورة
فإذا لم تكن الإضافة محضة جاز الرفع تبعاً للفظ والنصب تبعاً للمحل . نحو :
يا رجل حسن الوجه (٢) ، برقع د حسن ، وضمة ، لأن الإضافة غير المحضة ،
حكمها حكم المفردات لأن إضافتها كلا إضافة ، وقال الرضى مطلقاً جواز الرفعين .
في الإضافة غير المحضة : لأنها إذن في حكم المضارع المضاف ، والمضارع إذا كان
تابعاً للمضموم غير موصول واجب النصب كالمضاف ، (٣)

(١) الضمير في تابع المنادى يجوز أن يكون بلفظ الغيبة نظراً لكون المنادى
اسماً ظاهراً والاسم الظاهر من قبيل الغيبة ولفظ الخطاب نظراً لكون المنادى
مخاطباً ، فيجوز ، يا محمد نفسه ونفسك ، ويأياها الذي قام وقعد .
(٢) هذا بنا . على جواز الضم في النكرة المقصودة الموصوفة .
(٣) شرح الكافية ١/ ١٣٧ .

وأجاز السكاني والغراء وابن الأبناري الرفع نحو : يا زيد صاحبنا ، والصحيح المنع لأن إضافته محضة لغلبة الاسمية على «صاحب» ، كما أجاز الغراء الرفع في نحو ياتيم كلهم ، وقد سمع ، وهو محمول عند الجمهور على القطع ، أي كلهم يُدعى .

الثاني : ما يجب رفعه مراعاة لفظ المنادى المهم ، والمنادى المهم شيان : أحدهما «أى» ، والثاني اسم الإشارة ، فأما «أى» ، فتحو قوله تعالى (يا أيها الإنسان ما غرك بربك الكريم) (١) ، ومثلاً «أية» وهي مؤنث «أى» (٢) ، كقوله عز وجل (يا أيها النفس المطمئنة) (٣) «و» أي ، أشد إيهاماً من أسماء الإشارة ، فهي لا تنثنى ولا تجمع فتقول : يا أيها الرجل ، ويا أيها الرجلان ، ويا أيها الرجال ، ولذلك لم يسم النعت ، والأصل فيه أنهم أرادوا نداء الرجل فدا لم يمكن بدؤه لوجود «أل» فيه كرهوا نزوع «أل» منه وتغيير اللفظ ، إذ القرض إنما هو نداء لك الاسم ، فجاء «وابأى» وصلة إلى ندائه وهو على لفظه ، وجعلوا «أيًا» منادى (٤) . الرجل نعتهم ومن ثم لم يسم ذلك النعت لأنه هو المقصود بالنداء ، وأدخلوا «هـ» التثنية فتوحة - وقد تضم كقراءة ابن عامر (سنفرغ لكم أيه الضلال) (٥) - على «أى» ، وجعلوها لازمة لما تكون عوضاً عما قاتما من الإضافة ، ويلزم نعت «أى» ، الرفع ، أنه - وإن كان اللفظ جواز لصبه أيضاً باعتباره مفرداً كما سيأتي في نحو يا زيد طريف - المقصود بالنداء كما سبق بيانه ، فنبهوا بالترام رفعه على ذلك ، أي على رفعه مقصوداً بالنداء فكانه باشره حرف النداء .

وأجاز المازني نصب نعت «أى» ، قياماً على نعت غيره من المناديات

(١) الآية (٦) الانفطار .

(٢) وأى مؤنث لتأنيث صفتها على سبيل الأولوية لا الوجوب .

(٣) الآية (٢٧) الفجر .

(٤) نكرة مقصودة مبنية على الضم في محل نصب .

(٥) الآية (٣١) الاح .

المضمومة ، وذكر ابن الباذش أنه مسموع من لسان العرب وأنه قرأه شاذاً (قل يا أيها الكافرون) (١) .

وقد رد راد المازي بأن النصب إنما يكون تبعاً للرجل ، والرجل على المحل إنما يكون بعد تمام الكلام ، والنداء لم يتم بياؤها فلم يجز الحذف على محلها ، وأن المقصود بالنداء هو التابع وهو مفرد ، ومن ثم زعم ملك النحاة أبو نزار أنه مبني وأن اللام فيه بدل من دياء .

وقال الأخفش في نحو : يا أيها الرجل : أي موصول وذو اللام بعده خبر لمبتدأ محذوف وجواب ، والقدير ، يامن هو الرجل ، والجملة صلة دأي ، ولما وجب حذف هذا المبتدأ المناسبة للتخفيف للنداء ولا سيما إذا زيد عليه كلبتان هما دأيها ، وردد المازي وابن مالك بأن أبا لو كانت موصولة لوصلت بالظرف والمجرور والجملة الفعلية ، وأجيب بأن ذلك لا يلزم ، إذ الأخفش أن يقول إنهم التزموا فيها ضرباً من الصلة كما التزموا فيها ضرباً من الصفة على رأيكم ، وردد الزجاج بأنها لو كانت موصولة لوجب أن لا تنضم لأنه لا يبنى في النداء ما يوصل لأن الصلة من تمامه ، وأجيب بأنه إذا حذف صدر صلتها فالأغلب تناوؤها على الضم ، فحرف النداء على هذا يكون داخل على اسم مبني على الضم فلم يعير . قال الرضي في شرح السكاكية ١/١٤٣ : د ويصح تقوية مذهبه (أي الأخفش) بكثرة وقوع أي موصولة في غير هذا الموضع وتدور كونها موصوفة .

وتنعت أي بواحد من ثلاثة أشياء :

١ — بذى آل الجنسية التي صارت للحضور بسبب وقوع مدخولها صفة لمنكر قصد به معين حاضر ، كما في الأمثلة المتقدمة : يا أيها الرجل ، يا أيها الإنسان ، يا أيها النفس . . . ، والآخرون على أن هذا التابع نعت لأي مطلقاً ، أي سواء كان جامداً أم مشتقاً ، إما لتأول الجامد بالمشتق كالمعين والحاضر ، ولما لأن كثيراً من المحققين على أنه لا يشترط في النعت أن يكون مشتقاً أو مؤولاً به ، بل

الضابط دلالة على معنى في متبوعه كالرجل لدلالته على الرجولية : وقيل : لأنه عطف بيان لا نعت سواء أكان جامداً أم مشتقاً كذلك ، وقيل : إن كان مشتقاً نحو : يا أيها القائم فهو نعت ، وإن كان جامداً نحو : يا أيها الرجل فهو عطف بيان ، وهذا أحسن الآراء .

وأجاز الفراء والمجربى إتباع أى بمصحوب «أل» التى للمح الصفة نحو : يا أيها الحرث ، ومنع ذلك الجمهور ، ويتعين أن يكون ذلك عطف بيان عند من أجازوه لأن العلم لا ينعت به .

وذهب الكوفيون وابن كيسان إلى أن قولك : يا أيها الرجل أصله : يا أيها الرجل ، ثم حذف اسم الإشارة اكتفاء بها التنبيه .

٢ - باسم إشارة عام من كاف الخطاب ، كقول ذى الرمة :

أَلَا أَيْهَذَا الْمَثَلُ الدَّارِسُ

كَأَنَّكَ لَمْ يَمْهَدْ بِكَ الْحَيَّ سَاهِدُ (١)

وقول طرفة :

أَلَا أَيْهَذَا الْوَاجِرُ أَحْضَرَ الْوَغَى

وَأَنْ أَشْهَدَ لِّلذَاتِ ، هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي؟ (٢)

(١) البيت من شواهد سيبويه في الكتاب بولاق ١/٣٠٨ ، باريس ١/٢٦٧ ، بيروت ١/٣٦ ، وابن يعيش ٢/٧ ، وانظر فيه المقتضب ٤/٢١٩ . ٢٥٩ ، والمختضب ٢/٦٩ ، وأمالى ابن الشجرى ٢/١٥٢ . وشرح أبيات سيبويه ١/٣٣٣ ، يقول : كأن المنزل لدروسه وتقدير آثاره لم يقم فيه أحد ولا علم به .

(٢) البيت من شواهد سيبويه في الكتاب بولاق ١/٤٥٢ ، باريس ١/٤٠١ ، بيروت ١/٥٠١ ، وابن يعيش ٢/٧ ، ٢٨/٤ ، ٥٢/٧ ، والمجمع ١/١٧٥ ، ١٧/٢ ، والمغنى ٣٨٣ ، ٦٤١ ، والإيضاح ٥٦٠ ، وانظر فيه الخزانة ١/٥٧ ، =

ولما اشترط خلوه من كاف الخطاب لانه المقصود بالنداء كما تقدم فهو المخاطب،
ووصله بطلاف الخطاب يقتضى أن المشار إليه غير المخاطب فيحصل التناقض وجوز
ابن كيسان عدم خلوه من الكاف نحو: يا أيها ذلك الرجل .

واشترط أبو الحسن الصانغ لجواز وصفه أى ، باسم الإشارة أن يكون
اسم الإشارة منعوتاً بما فيه الألف واللام كاليتين السابقتين ، ولم يشترط ذلك ابن
عصفور وابن مالك ، وقد جاء اسم الإشارة وصفاً لأى غير منعوت بذى الـ
كقول الشاعر :

يَهْمُ لَكَ أَنْ كَلَّا زَاكُكَا

وَدَعَا فِي وَاعِلَا فِيمَنْ وَغَلَا (١)

٢ — بموصول مصدر بآل كقوله تعالى (يا أيها الذين آمنوا استمعوا بالصبر
والصلاة) (٢) .

ولا يجوز إتياع أى ، بغير هذه الثلاثة ، فلا يقال : يا أيها صاحب الكتاب ـ
مثلاً ـ ولا يقطع عن الصفة ، فلا يقال : يا أيها بدون ما ذكر لإتمام أى ،
كما تقدم .

= ٦٢٥٠٥٩٤/٣ ، والمعنى هاشم الخزائن ٤/٢٠٤ ، وشرح أبيات سيبويه
٦١/٢ ، والدرر ٣/١٥٢ ، ١٢/٢ ، وديران الشاعر ص ٥٧ من كتاب العقدة
الغنية الزاجري : الذي يزجرنى أى يكفئني ويعتقني .

ينسكح على من يمنعه عن القتال ويدعوه إلى العقود والإحجام ، ويقول له :
هل تضمن لى الخلود ودرام البقاء ١٩

(١) البيت من شراهد الأثوثى ١٥٣/٣ ، ومعجم الهوامع ١٧٥/١ ودعاني:
الركاني ، والواغل من يدخل على القوم وهم يشربون ولم يدع .

(٢) من الآية (١٥٣) البقرة .

وأما اسم الإشارة فإن كان شئ أى في كونه وصلة لنداء ما بعده وليس المقصود بالنداء ، وجب وصفه بما فيه د آل ، من اسم جنس أو موصول ، نحو : يا هذا الرجل ، ويا هذا الذى قام أبوه . ويجب رفع هذا الوصف كما وجب رفع وصف د أى .

ومن وصف اسم الإشارة بما فيه آل قول ابن لؤذان السدوسي أو خاله ابن المهاجر :

يا صاح يا ذا الضامر العنسر
والرّحل ذى الأفتاب والحلّيس (١)

وقول عبيد بن الأبرص الأسدي :

يا ذا المخوفُنا بمقتل شيخه
حُجْرٍ قَمَسَى صاحب الأختلام (٢)

(١) البيت من شواهد سيبويه في الكتاب بولاق ٣٠٦/١ ، بيروت ٣٥٨/١ وابن يعيش ٨/٢ ، وانظر فيه الخزانة ٣٢٩/١ ، وأمالى ابن السجري ٣٢٢/٢ ، ٣٢٢ والعنسر : الناقة الشديدة ، وأصل العنسر صخرة في الماء فشبهت الناقة بها لصلابتها ، والرّحل : مركب البعير ، والأفتاب جمع قتب وهو ما يوضع على سنام البعير ، والحلّيس كساء على ظهر البعير تحت البرذعة .

قال الأعرابي : « وقد خولف سيبويه في إنفاده بالرفع (أى برفع الضامر) ، وزعم المخالف أن الشاعر قال : يا ذا الضامر العنسر ، على إضافة (ذا إلى) ضامر) وبذل العنسر منه ، والمعنى يا صاحب العنسر الضامر ، واحتج بقوله بعد هذا : والرّحل ذى الأفتاب والحلّيس ، أى صاحب هذه الأشياء ، فلو كان على ما ذهب إليه سيبويه لم يعطف (الرّحل) وما بعده على (العنسر) ، لأنه لا يقال : الضامر الرّحل . والحجة لسيبويه أن (الضامر) دال على النخير ، فكأنه قال : يا ذا المتخير العنسر والرّحل كما قال :

يا ليت زوجك قد غدا متقلداً سيفاً ورعاً

فأدخل الرمح في التقلد وهو يريد الاعتقال ، لأن معنى التقلد والاعتقال : الحمل فكأنه غدا متقلداً سيفاً وحاملاً رعاً ، اهـ .

(٢) البيت من شواهد سيبويه في الكتاب بولاق ٣٠٧/١ ، باريس ٢٦٥/١ =

وإن كان اسم الإشارة هو المقصود بالنداء - بأن عرفه المخاطب بهون الوصف كما إذا وضع المتكلم يده عليه مثلاً قائلاً : يا هذا - ففي هذه الحالة يسكون ذكر الوصف جائزاً لا واجباً ، وإذا ذكر جاز فيه الرفع والنصب كما يجوز في الظريف ، من نحو قولك : يا زيد الظريف .

الثالث من أقسام تابع المنادى المبني ما يجوز رفعه ونصبه ، فالرفع إتباعاً للفظ على تشبيهه لفظ المنادى بالمرفوع تنزيلاً لحركة البناء العارضة بسبب دخول حرف النداء منزلة حركة الإعراب بسبب دخول العامل ، والنصب إتباعاً للمحل .

وهو ثلاثة أنواع :

١ - النعت المضاف المقرون بأل ، نحو : يا زيد الحسنُ الوجه ، برفع الحسن ونصبه .

٢ - ما كان مفرداً من نعت ، أو يسان ، أو توكيد ، نحو : يا زيد الحسنُ ، يا غلامُ ، بشرٌ وبشرأ ، يا تميم أجمعون وأجمعين .

وإنما جاز الرفع في هذه التوابع المفردة حملاً على اللفظ ولم يحز في المضاف إضافة محضة إلا النصب كما رأيت في القسم الأول من أقسام تابع المنادى المبني ، لأن النصب في التوابع هو القياس إذ التوابع إنما وضعت تابعة للمعرب في إعرابها

== بيروت ٣٥٨/١ ، وانظر شرح أبيات سيبويه ٣٨١/١ ،

وأما ابن الشجري ٣٣٠/٢ ، وديوان الشاعر ص ٢٠ والشاعر القيس قائلاً : يا هذا الذي خوفنا بأن يعاقبنا لأجل قتلنا شيخه أي أباهم .
تتمنى تمنياً مثل تمنى صاحب الأحلام ، وهذا على طريق التهمك بامرئ القيس أن النيل منا حلم تراه في منامك ولن تقدر على تحقيقه .

والشاهد فيه كالذي قبله ، حيث نعت اسم الإشارة المنادى بما فيه أل وهو « الخوفنا » فأل بالتمت مرفوعاً ، وهو وإن كان مضافاً كالبیت الذي قبله إلا أن الإضافة في كل منهما كلا إضافة لأنها ليست بمحضة .

لا للبنى في بناءه ، بدليل أنك لا تقول : جاء في هؤلاء الكرام بحر الصفة حملا على اللفظ بل يجب رفعها على المحل ، لكنه لما كانت الضمة التي هي الحركة البنائية تعدت في المنادى بحرف النداء وتزول بزواله صارت كالرفع ، وصار حرف النداء كالعامل لها ، فلشابهة الضمة لعلامه الرفع جاز أن ترفع التوابع المفردة أو ما في حكمها كالنعت المضاف المقرون بال لأن إضافته كلا إضافة إذ هي ليست عضة — لأنها كالتابعة للمرفوع ، وبما سهل ذلك كون الرفع غير بعيد من هذا التابع المفرد ، إذ لو كان منادى لتحرك بشبه الرفع أى الضم ، بخلاف التابع المضاف ، إذ المنادى المضاف واجب النصب .

٣ — عطف النسق المقرون بال ، فقد قرئ في السبعة قوله تعالى (ولقد آتينا داود منا فضلا يا جبال أوبي معه والطير) (١) بنصب « الطير » عطفا على محل المنادى ، وقرئ في غير السبعة بالرفع عطفا على اللفظ (٢) ، واختاره الخليل وسيبويه والمازني ، لما فيه من مفاكلة الحركة مع كونه أقرب إلى الاستقلال فكانت الحركة الواجبة عند الاستقلال أولا ، وقدروا النصب في قراءة السبعة عطفا على « فضلا » ، والتقدير : ولقد آتينا داود منا فضلا والطير ، أى وآتيناه الطير ، وجملة النداء معترضة بين المتعاطفين ، وقيل الواو للمعية و (الطير) مفعول معه أى مع الطير ، وقيل : لأن (الطير) مفعول لمحذوف تقديره وسخرنا له الطير .

واختار أبو عمرو وعيسى ويونس والجرى النصب قالوا : لأن ما فيه (أل) لم يل حرف النداء فلا يجعل كلفظ ما وليه أى فلا تطلب مشاكلته له ، وتمسكوا بظاهر الآية الكريمة السابقة إذ أجمع القراء سوى الأعرج على النصب فيها .

(١) من الآية (١) سبأ .

(٢) وجوز أبو البركات بن الأنباري في البيان أن يكون معطوفا على المضمر المرفوع في (أوبي) ، وحسن ذلك لوجود الفعل بقوله (معه) والفضل يقوم مقام التوكيد . انظر البيان ٢/٢٧٥ ، ٢٧٦ .

وقال المبرد: إن كانت أل في المعطوف معرفة كما في الآية فالتخار النصب ، إذ
المعرف بأل يقبض المضاف من حيث تأثر ما فيه أل المعرفة بتعريف أل ، وتأثر
المضاف بتعريف الإضافة أو تخصيصها ، وإن كانت أل غير معرفة كالتى من بنية
الكلمة نحو « اليسع » ، والتى للمع الأصل نحو « الحرث » ، فالتخار الرفع ، لأنه
« أل » حينئذ كالمعدومة .

وكالآية الكريمة قول الشاعر :

ألا يا قيسُ والضحاكُ سيرا وقد جاوزتما خمَرَ الطريق (١)

يروي برفع الضحاك ونصبه .

وينبغى العلم بأن هذا الاختلاف إنما هو في الاختيار ، أما الوجهان - الرفع
والنصب - فجميع على جوازهما إلا فيما عطف على نكرة مقصودة نحو : يارجل
والغلام فلا يجوز فيه عند الأخفش ومن تبعه إلا الرفع .

وإنما جاز الوجهان في النسق المقرون بأل لامتناع تقدير حرف النداء قبله
بمسبب أل ، فأشبه النعت في أن العامل فيه هو العامل في الأول ، لجاز فيه مراعاة
لفظ الأول ومراعاة عمله ، والظاهر أنه يجوز فيه الوجهان ولو كان مضاماً نحو :
يأزید والحسن الوجه ، ولا بعد فيه لأن إضافته غير محضة فهو كالمفرد لأنها في نية
الانفصال ولذا دخلت أل عليه .

الرابع : من أقسام تابع المنادى المبنى ما يعامل معاملة المنادى المستقل ،
فيعطى قابلاً ما يستحقه إذا كان منادى مستقلاً ، وهو نوعان : البدل ، والمندوق

(١) البيت من شواهد ابن يعيش ١٢٩/١ ، والمجم ١٤٢/٢ ، وانظر فيه
الاجمل للزجاجي ١٦٥ ، والدرر ١٩٦/٢ .

وجاوزتما : تعديتما ، والخمر بالتحريك ما أراك من شجر وغيره .

المجرد من أل ، فنقول : يا زيدُ بشرٌ بالضم من غير تنوين كأنقول : يا بشرُ . ونقول :
 في العطف يا زيدُ وبشر بالضم من غير تنوين أيضاً ، ونقول : يا زيدُ أبا عبد الله ،
 أو : يا زيدُ وأبا عبد الله ، ونقول : يا زيدُ ورجلاً إن قصدت التذكير كما تقول :
 يا رجلاً لغير معين ، ونقول : يا زيدُ ورجلٌ ؛ لضم إن قصدت التثنية كما تقول :
 يا رجلٌ بالضم لمعين .

ولما عرمل البدل والمنسوق المجرد من أل معاملة المنادى المستقل لأن البدل
 في نية تكرار العامل ، أو لأن البدل ساد معد البدل منه وهو المقصود بالحكم ،
 فالبدل منه في نية الطرح ، فيكون البدل كالباشر له العامل ، وحذف النطق من
 حيث المعنى متادى مستأنف فإذا لم يكن معه في اللفظ ما يمنع مباشرة حرف النداء
 أعني أل جعل في اللفظ كالمتادى المستأنف الذي يآشره النداء ، أو لأن العاطف
 كالنائب عن العامل .

وأجاز للمازي والكوفيون : يا زيد وعمرًا على الموضع قياساً على المنسوق
 المقرون بآل ، ولأن بين ما يآشره حرف النداء حقيقة - وهو المنادى المبني - وبين
 ما هو في حكم ما يآشره فرقاً ، فلا يعد كالمتادى الذي يآشره حرف النداء .

تنبية:

من المنادى المبني المستأنف الذي في آخره زيادة الاستغاثة نحو : يا زيداً
 «المنظوم» ، وصرح الرضي في شرح الكافية ١/١٢٦ بأن توابعه لا رفع ، فلا يجوز
 «يا زيداً وعمرًا» ، وإنما يتعين : يا زيداً وعمرًا لأن المتبوع مبني على الفتح ، وأعرضه
 «الصبان» في حاشيته على الاشتقاق ١٤٧/٣ بأن الظاهر الذي لا يمكن العدول عنه أنه
 مبني على ضم مقدر منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة ، وحيث أنه يجوز في
 متابعة الرفع والتعصب .

(ب) نوابع المنادى العرب

نوابع المنادى العرب ثلاثة أقسام :

الأول ما يعامل معاملة المنادى المستقل ، وهو البدل ، والنسق المجرد من أل .
كحكيمها مع المنادى المضموم ، تقول : يا عبد الله أخانا ، يا عبد الله أخُ بالضم .
من غير تنوين ، وتقول : يا عبد الله ورجلا إن قصدت التنكير ، يا عبد الله
ورجلُ إن قصدت التعريف ، يا عبد الله وطالماً جبلاً . يا عبد الله وزيدُ ،
وقيل : يجوز : يا عبد الله وزيدا بالنصب ، لأنه يجوز في التابع ما لا يجوز
في المتبوع (١) .

الثاني : ما يكون معرباً منصوباً ، وهو النعت ، والتوكيد ، والبيان ، والنسق .
المقرون بآل ، فكل ذلك يقع المنادى العرب في إعرابه ، وقال الاخفش في عطف .
النسق ذي اللام التابع للعرب إنه يجوز فيه الرفع أيضاً نحو : يا رجلاً والحارثُ .
ويا عبد الله والفضلُ ، وذلك لقوة حكم كونه في حكم المستأنف معنى وكأنه باثمه .
حرف النداء .

الثالث : ما يكون مجروراً ، وهو نعت المستغاث ، نحو : يا سعيد الشجاع .
للمظلوم ، بجر الشجاع ، وفي النهاية : لا يعمد نصب الصفة حملاً على الموضع .

(ج) قابع تابع المنادى

تابع تابع المنادى مثل متبوعه مطلقاً ، فإن كان تابع المنادى مرفوعاً أو منصوباً
جرى تابعه على ظاهر إعرابه ، وقد تعرض النحاة لبعض الأحكام التفصيلية لتابع
تابع المنادى ، فقسموه ثلاثة أقسام :

(أ) تابع تابع « أى »

(ب) تابع تابع اسم الإشارة

(٣) تابع تابع غيرهما

ولذلك الحديث عن كل قسم من هذه الأقسام :

١ — تابع تابع أى :

يجوز أن توصف « أى » ، ولا تكون صفة الصفة إلا مرفوعة مفردة كانت نحو : يا أيها الرجل الكريم ، أو مضافة كقول ربيعة :

يا أيها الجاهل ذو التبرى

لأنواعى حية بالنكير (١)

ذلك لأن التابع الذى يجرى بعد وصف « أى » لا يكون إلا تابعا لهذا الوصف ، لأنه هو المتأدى فى الحقيقة و « أى » وصلة إليه ، ومن ثم وجب رفع تابع هذا الوصف ولو كان مضافاً معنوياً ، وقال سيبويه فى الكتاب بولاق ٣٠٨/١ : واعلم أن هذه الصفات التى تكون فى المبهمة بمنزلة شيء واحد ، إذا وصفت بمضاف أو عطف على شيء منها كان رفعاً من قبل أنه مرفوع غير منادى . يريد أن نعمت « أى » ، وهما كان فى معناها من المبهمة إذا نعمت كان بمنزلة مرفوع يقع فى غير النداء ، فيجرى الوصف لنعمت أى مجرى ما ينعت من النعمت فى غير النداء ، فكما نقول : هذا زيد العالم العامل ، فتجعل العامل نعمتا لزيد ، وتجعل العامل نعمتا للعالم . فكذلك نقول : يا أيها الرجل ذو المال ، فذو المال مرفوع لأنه وصف لمرفوع وهو الرجل ،

(١) البيت من شواهد سيبويه فى الكتاب بولاق ٣٠٨/١ ، باريس ٢٦٦/١ ، بيروت ٣٥٩/١ ، وابن بطش ٣١٨/٦ ، والأشئوفى ١٥٢/٣ ، والمقتضب ٢١٨/٤ ، وأنظر أمالى ابن الشجرى ١٢١/٢ ، ٣٠٠ ، والعيق هامش الخزانة ٢١٩/٤ ، وديوان الشاعر ٦٣ ، والتبزي نزع الإنسان إلى الضر ، والنكير : السع ، أى لا نوعى بالسع حالة كونك مشبها للحية فى ذلك .

والرجل ليس في اللفظ بمنادى ، وإنما هو وصف منادى ، فذلك صالح أن ينعت بمنعت مضاف مرفوع .

ومن نص سيديويه السابق نعلم أنه إذا عطف على تابع أى كان المعطوف مرفوعاً أيضاً ، بيد أن الرضى لم يجوز أن يكون المعطوف مضافاً محضاً فقال في شرح الكافية (١/ ١٤٤) : ولا يجوز يا أيها الرجل وعبد الله ، لأن المعطوف في حكم المعطوف عليه ، فيجب إذن أن يكون عبد الله صفة أى ، ولا يجوز لأنه لا يوصف إلا بذى اللام ، ويجوز : يا أيها الرجل الحسن الوجه ، كما يجوز : يا أيها الحسن الوجه ، وكذا يجوز : يا أيها الفاضل والحسن الوجه .

ويمكن القول بجواز ما منه الرضى اعتيادا على أنه يجوز في المعطوف ما لا يجوز في المعطوف عليه ، فقد جوزوا أن يقال : يا زيد والحارث ، ولم يجوزوا أن يقال : يا الحارث .

وتقول : يا أيها الرجل زيد برفع زيد على أنه عطف بيان للرجل ، ولا يجوز أن يكون بدلا إلا على رأى من لم يعمل المبدل منه في حكم الطرح ، أما على رأى من يعمل المبدل منه في حكم الطرح فلا يجوز أن يكون بدلا لعدم جوار كونه صفة لأى .

ولا يجوز : يا أيها الرجل زيد بالضم لما تقدم أن التابع الذى بعد وصف أى لا يتبعها وإنما يتبع الوصف لكونه المنادى في الحقيقة .

٢ — تابع تابع اسم الإشارة :

إن كان اسم الإشارة وصلة لنداء تابعه ، جرى على تابع تابعه الأحكام المتقدمة في تابع تابع أى ، فإن كان هو المقصود بالنداء جاز في تابع تابعه الحل على التابع فيكون مرفوعاً نحو قولك : يا هذا الرجل زيد ، ويا هذا الذى ذر المال ، والحل على اسم الإشارة نحو قولك : يا هذا الرجل زيد بالضم ، ويا هذا الذى ذر المال بالنصب

قيل : وإذا كان ذلك التابع عطف فسق مجرداً عن اللام لم يجوز إلحاقه على اسم الإشارة ، نحو : يا هذا الرجل وذا المال ، لأنك لو حملته على الوصف كان وصفا لهذا ، واسم الإشارة لا يوصف به ، ونقول ما سبق أن قلناه من أن المعطوف يجوز فيه ما لا يجوز في المعطوف عليه ، فلا مانع من حمله على وصف اسم الإشارة أيضاً .

٣ — تابع تابع غير أى واسم الإشارة :

إذا ذكر بعد نعمت المنادى تابع نحو : يا زيد الطريف صاحب عمرو ، فإن قدر الثاني نمناً ثانياً للمنادى نصب لا غير ، أو نمناً للطريف فقول : يلفظ به كما يلفظ بمنعوتة فإن رفعت الطريف رفعت ، وإن نصبت الطريف نصبت للمشاكلة ، وقيل : يجوز نصبه مع رفع الطريف مراعاة لحمل الطريف إذ هو منصوب المحل لكونه تابعاً لمنصوب المحل وهو المنادى .

وقال الاندلسي : ولا يجوز عطف المضاف لارفعاً ولا نصباً على المفرد الذي هو صفة للمنادى المضموم نحو : يا زيد الطويل وذو الجثة (١) ، أما نصب فلأن المنصوب لا يعطف على المرفوع ، وأما الرفع فلأن حق المعطوف جواز إقامته مقام المعطوف عليه ، ولا يجوز : يا زيد ذو الجثة بالرفع ، فلم يبق إلا النصب صطفاً على زيد .

وأجاز المازني الرفع حملاً على الطويل ، إذ ليس المعطوف كالمعطوف عليه في كل ما يجب له ويمتنع عليه ، بدليل قولهم : يا زيد والحارث ولا يجوز يا الحارث (٢)

(١) الجثة بضم الجيم . مجتمع شعر الرأس :

(٢) أجاب الرضی عن ذلك بأن القياس كان يقتضي امتناع نحو يا زيد والحارث ، لكنه إنما جاز لأن المانع من نحو : يا الحارث اجتماع يا واللام لفظاً ولم يجمعاني يا زيد والحارث ، فهو مثل : يا أيها الرجل من حيث إنهما اجتماعاً في صورتين تقديرهما لافظاً .

== ونحن تؤيد المازني فيما ذهب إليه ، إذ ليس المعطوف كالمعطوف عليه في كل شيء ، والنحاة يقولون كثيراً ما يعتفر في الثواني ما لا يعتفر في الأوائل ، والشواهد العربية على ذلك أكثر من أن تحصى ، وحسبك منها قولهم د كل شاة وسخاها بدرهم ، ، ود رب رجل وأخيه ، ، وقوله الشاعر :

أى فقى هيجاء أنت وجارها

مع أنه لا يجوز : كل سخلتها ، ولا رب أخيه ، ولا أى جارها ، إذ لا تضاف كل^٢ إلى معرفة مفردة لاستغراق الأفراد كما هنا ، ولا تضاف أى إلى معرفة مفردة أيضاً ، ولا نجر رب إلا التكرات ، ولكنهم أجازوا هذا كله لأنه يعتفر في الثواني ما لا يعتفر في الأوائل ، ومن هذا القبيل اغتفار عطف د ذو الجمة ، بالرفع على د الطويل ، المرفوع .

الباب الرابع

(أقسام النداء من حيث أغراضه)

ينقسم النداء من حيث أغراضه ودواعيه أربعة أقسام هي :

١ - النداء المحض ، وهو ما كان للتعرض منه والداعى إليه مجرد طلب الإقبال ، وقد ذكرت جميع أحكامه في الأبواب الثلاثة المتقدمة .

٢ - الاستغاثة . ٣ - التمجيد . ٤ - الندبة ، وهذه الأقسام الثلاثة هي التي عقدت لما هذا الباب ، وجعلته فصلين ، نتناول في الفصل الأول منها الاستغاثة والتمجيد لما بينهما من ارتباط في كثير من الأحكام ، وتحدث في الفصل الثاني عن الندبة وأحكامها ليكون غاية المطاف في باب النداء .

الفصل الأول

(الاستغاثة ، والتمجيد)

(١) الاستغاثة :

الاستغاثة هي نداء من يخلص من شدة ، أو يعين على دفعها ، كقول عمر رضي الله عنه لما طعنه أبو لؤلؤة المجوسي : يا لله السليل ، فعمرو ينادى به مستغيثاً به ليخلص المسلمين من الشدة التي نزلت بهم بطلعه ، وتقول : يا لرجال الإطفاء للحريرق ، فأنت تنادى رجال الإطفاء مستغيثاً بهم ليعينوا على دفع الحريق ، ويساعدوا على التخلص منه .

أداتها :

تختص الاستغاثة بـ د يا ، من بين سائر حروف النداء لأمرين :

أ. لما أنها تحتاج إلى مد الصوت الذي تحققه د يا ، إذ المد أعون على إسماء

الإجابة المحتج إليها المستغاث له ، والثاني أن الاستغاثة ليست نداء عاديا محضاً
الغرض منه مجرد إقبال المخاطب ، وإنما هو نداء مصحوب بطلب التخليص من
شدة ، أو الدون على دفعها كما سبق ، ولهذا خص بأم أدوات النداء وأقواها وهي
« يا ، فلا يرد بغيرها إلا ضرورة أو شذوذا كقول شرح :

تتأني ليلقاني لقيطاً أحام لك ابن صمصمة بن سعد (١) .

صورها :

تجىء الاستغاثة على صور ثلاث :

الأولى : أن يؤتى بالمستغاث به (٢) - وهو المندادى - مجروراً بلام مفتوحة
غالباً (٣) ، ثم المستغاث له (٤) مجروراً بلام مكسورة غالباً أيضاً (٥) كعبارة عمر
السابقة : يا لله للمسلمين ، وقول قيس بن ذريح (٦)

تَكَرَّهْتَنِي الْوَشَاءُ مَا زَعَجُونِي
فَيَمَّا لَلنَّاسِ لِلنَّوَائِي الْمُطَاعِ

(١) مر البيت في الترخيم . والشاهد فيه هنا استعمال المحذرة في قوله « أحام »
في الاستغاثة ضرورة أو شذوذاً .

(٢) ويقال له : المستغاث أيضاً .

(٣) ستعرف أنها تكسر في موضعين فقط وتفتح وجوبا في غيرهما .

(٤) ويقال له أيضاً : المستغاث لأجله ، أو من أجله .

(٥) ستعرف أنها لا تفتح إلا مع المضمر غير الياء .

(٦) أر حسان بن ثابت ، والبيت من شواهد سيبويه في الكتاب بولاقه

٣١٩/١ ، بيروت ٣٧٣/١ ، وابن يعيش ١٣١/١ ، والمقرب ٣٨ ، وانظر فيه -

شرح أبيات سيبويه للسيراني ٣٧١/١ ، والجمل للزجاجي ١٧٩ .

الثانية : أن يؤتى في آخر المستغاث به بألف عوضاً عن اللام في أوله ، نحو :
يا يزيدَ العُمرُ ، وقول الشاعر :

يَا زَيْدَا لَا مِلَّ نَيْلَ عِزٍّ
وَعِثَّ بَعْدَ فَاقَتِهِ وَمَوَانٍ (١)

الثالثة : أن يؤتى بالمستغاث له وقد خلا من اللام في أوله والألف في آخره
نحو : يا خالد لبكر ، وقول الشاعر :

أَلَا يَا قَوْمَ الْعَجَبِ الْعَجِيبِ
وَالْمُفْعَلَاتِ تَعْرِضُ لِلْأَرِيبِ (٢)

== والشاهد فيه فتح اللام مع المستغاث وهو (الناس) وكسرهما مع المستغاث
له وهو (الواشي) .

وتكفي : أحاط في ، والوشاة جمع واش وهو الساعي بالإفساد بين الناس ،
والشاعر يريد بالواشي المطاع أن محبوبته تطيع الوشاة إذا حملوها على هجره
والبعد عنه .

(١) البيت من شواهد الأشموني ١٦٦/٣ ، والتصريح ١٨١/٢ ، والمقتى ٣٧١ ،
وشرحه العيني هامش الخزانة بولاق ٢٦٢/٤ .

والشاهد في « يا يزيد » ، حيث حذف منه لام الاستغاث لاجل الألف في آخره ،
واللام في « لامل » مكسورة لأنه المستغاث من أجله ، والفاقة : الفقر .

(٢) البيت من شواهد الأشموني ١٦٦/٣ ، والتصريح ١٨١/٢ ، وانظر فيه
العيني هامش الخزانة ٢٦٣/٤ ، والشاهد في قوله « يا قوم » فهو مستغاث خلا
من اللام في أوله والألف في آخره ، واللام في « للعجب » مكسورة لأنه المستغاث
من أجله ، و « للمفعلات » معطوف عليه ، والأريب : العالم بالأمور .

لام الاستغاثة :

تسمى اللام الداخلة على كل من المستغاث والمستغاث له لام الاستغاثة ، وأدخلت هذه اللام على المستغاث والمستغاث له لتكون علامة على الاستغاثة ، وإنما اختيرت اللام لمناجاة معناها للاستغاثة ، لأنها لام التخصيص ، والمستغاث مخصوص من بين أمثاله بالدعاء ، والمستغاث له مخصوص من بين أمثاله بالدعاء له .

حركاتها :

تفتح لام الاستغاثة وجوبا مع المستغاث ، وتكسر وجوبا مع المستغاث له ، وإنما فتحت مع المستغاث لثلاثة أمور :

١ — لوقوع المستغاث موقع المضمر الذي تفتح لام الجرمة ، إذ هو منادى والمندادى وقع موقع ضمير الخطاب كما تقدم ، وضمير الخطاب تفتح لام الجرمة نحو : لك .

٢ — للفرق بينه وبين المستغاث له ، وذلك لأنه قد يلي ديا ، ما هو مستغاث له والمستغاث محذوف نحو : يا للظلم ، يا للضعيف ، أى : يا للظلم للظلم ، ويا للضعيف للضعيف ، فلو كانت لام المستغاث مكسورة لالتبس المستغاث له بالمستغاث .

٣ — لأن الفعل لا يظهر معها ، إذ حرف النداء بدل من اللفظ به ، ويظهر مع لام المستغاث له ، فتقول يا لهاجدا أدعوك لكذا ، فغيرت الأولى كما غير الفعل بالحذف ، وتركزت الثانية على المستعمل فيها لظهور الفعل معها على ما يجب فى الأصل ، قاله الأعلم الشافعى .

ويستثنى من وجوب فتح لام المستغاث حالتان تكسر فيهما :

إحداهما إذا كرر المستغاث بالعطف ولم تكرر معه ديا ، كقول الشاعر :

يَبْكِيكَ نَامٍ بِعَيْدِ الدَّارِ مُغْتَرِبٌ
يَا لَلْكُفُولِ وَلِلثَّبَانِ الْعَجَبِ (١)

ولما كسرت اللام مع المستغاث المكرر بالمعطف هنا ، لأنه لما بعد عن « يا »
صار كأنه لم يقع موقع المضمر ، ولأن عطفه على المستغاث يدل على أنه مستغاث
لا مستغاث له ، ولذا ردت اللام إلى أصلها وهو الكسر ، أما إذا تكررت معه
« يا » فإن اللام تفتح معه أيضا كقول الشاعر :

يَا لَقَوْمِي وَيَا لَأَمْثَالِ قَوْمِي
لَأَنَاسٍ عَةٍ وَهُمْ فِي أَرْذَلِ يَدٍ (٢)

والثانية إذا كان المستغاث ياء المتكلم ، لاستحالة فتح اللام معها نحو « يا لي » .
وقد أجاز أبو الفتح ابن جني في قول المتنبي :

فِيَا شَوْقُ مَا أَبْقَى ، وَيَا لِي مِنَ النَّوَى
وَيَا دَمْعُ مَا أَجْرَى ، وَيَا قَلْبُ مَا أَصْبَى (٣)

أن يكون استغاث بنفسه ، وأن يكون استغاث لنفسه ، أي أنه أجاز في « يا لي »
وجمين أن تكون اللام داخلة على المستغاث : وأن تكون داخلة على المستغاث له

(١) البيت من شواهد الأشتوني ١٦٥/٣ ، والتصريح ١٨١/٢ ، والمجمع ١٨٠/١
والمقتضب ٢٥٦/٤ ، والمقرب ٣٨ ، وانظر الخزانة ٢٩٦/١ ، والعيني هامش
الخزانة ٢٥٧/٣ ، والشاهد في قوله « وللقبان » حيث كسر اللام مع أنها دالة
على مستغاث لتكرره بالمعطف دون أن تتكرر معه « يا » .

(٢) البيت من شواهد الأشتوني ١٦٤/٣ ، والتصريح ١٨١/٢ ، والشاهد
فيه فتح اللام مع المستغاث المكرر بالمعطف لتكرير « يا » معه .

(٣) البيت من شواهد الأشتوني ١٦٣/٣ ، والمقرب ٢٨ ، والعيني هامش
الخزانة ٢٩٦/٤ ، وديوان المتنبي ٤٠/١ .

وأوجب ابن عصفور فيه أن تكون اللام داخلة على المستغاث له لا المستغاث ،
وسنعرف المزيد عن رأي ابن وابن عصفور في هذه المسألة عند حديثنا عن خلاف
العلماء في حقيقة لام المستغاث إن شاء الله .

ويستثنى من كسر لام المستغاث له دخولها على المضمر غير الياء ، فإذا دخلت
على المضمر غير ياء المتكلم فتحت نحو : يا لعل لك ، أوله ، أولها ، أو
لنا . . . الخ .

الخلاف في لام المستغاث :

ذهب الجمهور إلى أن لام المستغاث هو لام الجر ، ثم اختلفوا ، فقيل : هي
زائدة فلا تتعلق بشيء بدليل صحة إسقاطها ، واختار ذلك ابن خروف ، وعورص
بأن الزيادة خلاف الأصل ، وقيل : ليست زائدة فتعلق ، وفيما يتعلق به قولان :
أحدهما بالفعل المحذوف وهو مذهب سيويوه واختاره ابن عصفور ، والثاني تتعلق
بحرف النداء وهو مذهب ابن جني .

وجاز عند سيويوه أن تكون اللام جارة أصلية متعلقة بالفعل المحذوف الذي
تابث عنه « يا » مع أن العمل المحذوف وهو « أدعو » وبحوه متعمد بنفسه ، إما
لتضمينه هنا معنى فعل يهدي باللام كالتجى ، وإما لضعفه بالإختار .

ولاختيار ابن عصفور مذهب سيويوه نجده قد أوجب في « يالى » — كما تقدم
— أن تكون اللام داخلة على المستغاث له لا المستغاث ، والمستغاث محذوف ،
إذ لو كانت اللام داخلة على المستغاث لكان التقدير : أدعولى ، لأن لام المستغاث
متعلقة بأدعو المحذوف ، فيلزم عمل فعل في ضمير واحد ، وهما : الضمير المستتر
في أدعو ، وياء المتكلم ، إذ هما لواحد وهو المتكلم ، وذلك لا يجوز إلا في بابه
« ظننت » ، و « ففقدت » ، و « عدمت » .

أما ابن جني فإنما أجاز فيه الوجهين لأن اللام عنده — كما رأيت — متعلقة
بها نفسها لا بأدعو محذوف ، فلا يلزم من كون ياء المتكلم في « يالى » هو المستغاث
عمل فعل في ضمير واحد لعدم الفعل العامل .

وقال السكوفيون : إن لام المستغاث بقية « آل » ، فأصل « يا يزيد » : يا آل

زيد ، لحذفت همزة آل للتخفيف ، وإحدى الألفين للنخلص من للتقاء الساكنين
والدليل على ذلك صحة الوقف عليها في قول زهير بن مسعود الضبي .

تَغْيِيرُهُ نَحْنُ عِنْدَ النَّاسِ مِنْكُمْ

إذا الداعى الْمُتَوَبُّ قَالَ : يَا لَا (١)

قالوا : لو كانت اللام ليست بقية آل ما اقتصر عليها ، لأن الجار لا يقتصر
عليه ، وأجيب بأن الأصل : يا قوم لا فرار أو لا نفر ، لحذف المتأدى وما بعد
« لا » ، النافية ، أو الأصل : يا لفلان ، ثم حذف ما بعد اللام الجارة ، ولا يحطون
في الافتقار عليها لأنها كلمة مستقلة .

وقد ضعف الرضى رأى الكوفيين بأن ذلك يقال فيما لا آل له ، نحو : يا للدوام ،
ويا لله ، وقال الصبان إن تضمين الرضى قد يرد بأن يعتبر لما ذكر آل يناسبه (٢) ،
والحق ما قال الرضى ، إذ اعتبار آل للدوام وبحوفا فيه من التكلف
ما لا مزيد عليه .

إعراب المستغاث في ضوء الخلاف السابق في لامة :

يعرب المستغاث في الصورة الأولى إن كان معرباً قبل النداء ، نحو : يا لويد لعمرى ،
ولما أعرب عند الجمهور مع كونه متأدى وحلة البقاء موجودة فيه لدخول اللام
التي هي من خصائص الأسماء عليه ، فرجع إلى أصله ، وأعرب عند الكوفيين
لأنه مضاف ، إذ اللام بقية د آل ، عندهم كما سبق بيانه .

وعلى ذلك يقال في إعراب المستغاث في المثال السابق عند الجمهور : اللام حرف

(١) البيت من شواهد المغنى ٢١٩ ، ٤٤٥ والجمع ١/١٨١ ، وانظر الخصائص
٢٧٦/٢ ، ٢٧٥/٣ ، ٢٨٨/٣ ، والخزانة ٢٢٨/١ ، والعين ١/٥٢٠ ،
والدور ١/١٥٦ ، ونوادر أبي زيد ص ٣١ ، والمتوب : المرجع بالدعاء من :
بعد أخرى .

(٢) انظر جاشية الصبان على الأشموني ٣/١٦٤ :

جر زائد ، و « زید » مستغاث منصوب بفتحة مقدرة لاشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد ، وهو اختيار ابن خروف كما تقدم . أو اللام حرف جر أصلي ، و « زید » مجرور بها ، والجار والمجرور متعلق بالفعل المحذوف على رأى سيديويه أو بحرف النداء على رأى ابن جنى .

وعند الكوفيين اللام بقية آل المستغاث المنصوب لأنه مضاف ، و « زید » مضاف إليه .

وإن كان المستغاث مبنيا قبل النداء نحو يا لهذا فهو بقی على بنائه الأصلي في محل نصب على أن اللام زائدة ، وفي محل جر على أن اللام أصلية أو بقية آل .

الخلاف في لام المستغاث له :

وكما اختلف في لام المستغاث اختلف أيضا في لام المستغاث له ، ف قيل : تنطق بحرف النداء ، وقيل : بفعل للنداء ، وقيل : بفعل محذوف مقدر بعد المستغاث والكلام جملتان أى : أدعوك للمرو ، وقيل : بحال محذوفه أى : مدعوا للمرو :

جر المستغاث له بمن :

وقد يجز المستغاث له بمن إذا كان مستقصرا دليه ، نحو « يا لله من ألم الفراق » . وقول الشاعر :

يا للرجال ذوى الأبواب من نفر

لا يبرحُ السفهُ المُرْدِي لهم ديساً (١) .

إعراب المستغاث في الصورتين الثانية ، والثالثة :

إذا قيل : يا زيد عمرو ، فالمستغاث مبنى على ضم مقدر منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة ، وصرح الرضى والجامى أنه مبنى على الفتح .

(١) البيت من شواهد الأشتوى ١٦٥/٣ ، والمصع ١٨٠/١ ، وانظر الدور

١٥٦/١ ، والعينى ٢٧٠/٤ .

ولذا قيل : يازيدُ لعمره ، فالمستغاث مبنى على الضم في محل نصب ، فهو يعطى.
في هذه الصورة ما يستحقه لو كان متادى غير مستغاث .

ب - التعجب بالنداء

التعجب بالنداء على وجهين : أحدهما أن ترى أمرا كثيرا فتعجب من كثرتِه
بنداء جلسه ، كقولك : يا لواء ، ويا للدوامى ، متعجبا من كثرتِهما ، والآخر أن
ترى أمرا تستعظمه فتنادى من له نسبة إليه أو مكنة فيه ، نحو : يا لعلباء !
ويأتى المتعجب منه على الصور التي يأتي عليها المستغاث ، ويتفق معه في الأحكام
التي سبق ذكرها ، فيقال : يا للعجب ، ويعجب بالوهد ، ويعجب له ، ويقال في إهرابه
ما قيل في إعراب المستغاث .

الفصل الثاني

(الندبة وأحكامها)

الندبة مصدر كندب الميت إذا نَحَّ عليه وعدَّد مآثره ، والندوب هو المتجمع عليه لفقده حقيقة كقول جرير يرقى عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه .

مُحِلَّتْ أَمْرًا عَظِيمًا فَاصْطَلَبَتْ لَهُ

وَوُقِيتَ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عُمَرَا (١)

أو حكما كقول عمر ابن الخطاب - رضى الله عنه - وقد أخبر بجذب أصاب بعض العرب : وأعمراه وأعمراه ، أو المتوجع منه لكونه عل ألم كقول المننون :

فَوَاكِبِدَا مِنْ حُبٍّ مَنْ لَا يُحِبُّنِي

وَمِنْ كَعَبَرَاتِ مَا لَسْتُ فَنَاءُ (٢)

أو لكونه سبب ألم نحو : وامصيتاه :

منى تستعمل « يا » في الندبة ؟

لا تستعمل « يا » في الندبة إلا عند أمن ليس المندوب بالمنادى غير المندوب ، كقول جرير السابق في رثاء عمر بن عبد العزيز ، إذ صدور ذلك بعد موت عمر -

(١) البيت من شواهد الأشموني ١٣٤/٣ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ، ومصحح المواعج

١٧٩/١ .

(٢) البيت من شواهد الأشموني ١٦٧/٣ ، والتصريح ١٨١/٢ ، وانظر فيه

الأغاني ١٧٦/١ ، وديوان الشاعر ص ٤١ .

ورضى الله عنه - دليل على أنه مندوب ، وليس الدليل الألف لأنها تلحق آخر المستثناة والمتعجب منه كما مر ، فإن خيف اللبس تعين استعمال « وا » ، فتقوله عند قصد ندبة زيد الميت وبحضرتك من اسمه زيد : وازيد ، إذ لو أنيت يا سيدي لنبادر إلى فهم السامع أنك قصدت النداء لا الدبة .

هل المندوب منادى ؟

ذهب كثير من النحلة إلى أن المندوب نوع من المنادى . قال سيويه : « اعلم أن المندوب مدعو ، ولكنه متفجع عليه ، (١) ، وصرح الرضى بأن المندوب ليس منادى حقيقة بل مجازا ، فإذا قلت : يا محمداء فكأنك تناديه وتقول له : تعال حفاقي مشتاق إليك ، وإذا قلت : يا حزناء فكأنك تناديه وتقول له : احضر حتى يصرفك الناس فمعدوني فبك .

ويرى بعض النحاة أن المتدوب في المعنى ليس بمثابة لأنه لم يطلب إقباله حقيقة أو مجازاً، ولذا منوا في النداء: يا غلامك لأن خطاب أحد المسمين يناقض خطاب الآخر ولا يجمع بين خطابين، وأجازوا في التذبة: يا غلامك.

ووافق للنحلة جميعاً على معاملة الخدوب معاملة النمل ، فيعصب إن كان حذافاً
 ذأ وشبه نحو : وا أمهر المؤمنين ، وا ضار باعرا ، ويضم إذا كان مفرداً نحو : وأبكره
 سوجوز . ونصبه إذا اضطر إلى تنوينه ، كقول بعض بني أسد :

وَأَفْقَعَسَا وَأَيْنَ مَنِيَّ فَعَفَسُ
أَلَيْلِي يَا خُذْهَا كَرَّوَسُ (١)

من يندب ، ومن لا يندب

ليس كل منادى يصح ندبه ، بل إنما يندب العلم ونحوه كاللصاف إلى معرفة توضيح بها ، نحو : وازيداه ، واغلام حمراه ، وذكر الرضى أن العلم إذا كان غير مشهور لم يندب ، إذ لا يندب إلا المعروف علما كان أو غيره .

فلا يندب النكرة ، ولا المهم من ضمير ، واسم لإشارة ، وموصول ، وأى ، فلا يقال : وارجلاه ، ولا واأناه ، ولا واهذاه ، ولا وامن خرجاه ، ولا ياأيها الرجلاه ، وذلك لأن المقصود بالندبة أن يظهر التادب عنده في تفجعه على المندوب ، وأن يعلم بمظلمة المصاب ، ليُساعده في تفجعه ، فيحصل التأسي بذلك ، ويخفف ما به من ألم المصيبة ، وذلك مفقود في النكرة والمهم .

وأجاز الرياشي ندبة النكرة ، وفي الحديث : « وارجللاه » ، وقال غيره : هو « فاد إن صج (٢) » ، وأجاز الكوفيون ندبة الموصول بما يمينته تمييزا بينا ويرفع عنه الإيهام وهو خال من أل ، نحو : وامن خفر بئر زمزماه ، وامن قلع باب خيبراه ، فإن الأول بمنزلة واعبد المطلباه ، والثاني بمنزلة واعلى بن أفى طالب ، وذلك عند البصريين شاذ لا يقاس عليه ، لأن الأسماء الموصولة وإن كانت قد

(١) البيت من شواهد الاشموي ١٦٨/٣ ، والجمع ١٧٢/١ ، ١٧٩ ، والمقرب ص ٣٩ ، وانظر فيه العيني ٢٧٢/٤ ، والدرر ١٤٨/١ ، ١٥٥ ، ومجالس ثعلب ص ٥٤٢ ، والشاهد في قوله « وأفقعسا » فإنه لما اضطر تون المندوب بالنصب : قال ابن مالك : كذا روى بالنصب ، ولو قيل بالضم لجاز ، وفقعس اسم حي من أسد ، وكروس بفتح الكاف والراء وتشديد الواو اسم رجل كان قد أغار على ليل الشاعر .

(٢) انظر الجمع ١٧٩/١ ، والإنصاف ٣٦٢ .

تخصصت بالصلة فإنها لا تخلو عن إلهام ، لأن تخصيصها إنما يحصل بالجل ، والجل في الأصل نكرات ،

واتفق البصريون والكوفيون على منع ندبة الموصول المبدوءة بالواو اشتهرت صلته ، فلا يقال : والذي حفر برّ زمزماه ، ولا والذي قلع باب خيراه ، إذ لا يجمع بين حرف الندبة وال .

ومنع الكوفيون ندبة الجمع السالم كما لا يجوز تثنيته ولا جمعه ، لأن إلحاق ألف الندبة كإلحاق الألف في التثنية والواو في الجمع ، وفرق البصريون بأن هذه الألف لا تغير اللفظ عما هو عليه ولا تحدث فيه شيئا بخلاف حرفي التثنية والجمع . ومنع الصيراني ندبة المضاف لصغير المخاطب نحو : واغلامك كما لا يجوز نداؤه ، لأن البابين سواء .

ألف الندبة :

هي ألف توصل جوازا بمنتهى المندوب مطلقا ، أي سواء أكان مفردا أم غيره ، فتقول في المفرد : وأعره ، فوا حرف ندبة ، وعمر مندوب مبنى على ضم مقدر منع من ظهوره حركة المناسبة في محل نصب ، والألف للندبة ، والهاء للسكت ، وتقول في المضاف : واغلام بكره ، وأعيد الملكاه ، وتقول في المشبه به : واغلانة وغلانته ، وفي الموصول : وأمن حفر برّ زمزماه ، وفي المركب : وأمند يكرهه ، وفي المحكي : وأقام زيداه (١) ، وقد قيد ابن مالك في التسهيل ذلك بأن لا يكون في آخر المندوب ألف وهاء ، فلا يجوز وأعيد اللاهاء ولا واجهجاه ، في عيد الله وجهه ، لاستقلال ألف وهاء بعد ألف وهاء ، وصرح ابن الحاجب وابن معط وبعض المغاربة بجواز ذلك .

(١) وأقام زيد بلا ألف الندبة مبنى على ضم مقدر منع من ظهوره ضمة الحكاية ، وبالألف مبنى على ضم مقدر كذلك منع من ظهوره فتحة المناسبة أو ضمة الحكاية المحذوفة لأجل الألف ، والأقرب الأول لأن اعتبار المفوظ به مالهأ أولى من اعتبار المحذوف ، وكذا في نحو : واسهويه مع إبدال ضمة الحكاية بكسر البناء الأصلي — حاشية الصبان على الأشعر في ١٦٩/٣ بتصرف يسير .

لحاق الألف تواجع المناذى

لا تلحق الألف نعت المندوب عند جمهور البصريين لأنه منفصل من المنعوت،
فتقول : وأماجد الكريم والكريم بلا ألف ، وأجازة يونس والكوفيون وابن
مالك فيجوز عندهم : وأماجد الكريماء ، اعتماداً على ما روى عن بعض العرب
أنه ضاع منه جمعتان — أى قدحان — فقال : « واجمعت »
الشامية تيسرناه ، وذكر ابن الحباز في النهاية أنه لا خلاف في جواز لحاقها
آخر الصفة إذا كانت ابنابن عشرين نحو : وأزيد بن عمراء ، وأجاز خلف لحاقها
نعت أى نحو : يا أيها الرجال .

وأما البيان والتوكيد فقياس قول سيديويه والخليل أن لا تلحقهما أيضاً ، وأما
المبدل فتدخل آخره لأنه قائم مقام المبدل منه ، فتقول : وأغلامنا زيدا ، كما
تدخل حلف النسق نحو : واحاتم وعروتاه ، وكذا التوكيد اللفظي كقول عمر
رضي الله عنه : واعمرأ واعمرأ .

ما يحذف لآلف التندبة :

يحذف لأجل ألف التندبة متبى المندوب إن كان ألفاً مثلها ، سواء أكان جزء
كلمة كما في المقصور نحو : واموساه ، فوساه مبنى على ضم مقدر على الألف
المحذوفة لالتقاء الساكنين ، والآلف التندبة ، والهاء للسكت ، أم كان كلمة كما في
المضاف إليها على لغة من يقلبها ألفاً ، نحو : وأغلاماه ، وأجاز الكوفيون قلب
الآلف التي في متبى المندوب ياء ، فيقال : واموسياه وأغلامياه .

فيان كان في متبى المندوب همزة تأنيث بقيت نحو : واحمرأه ، ويجوز
الكوفيون حذفها فتحذف الألف قبلها أيضاً لالتخلص من التقاء الساكنين
فيقال : واحمرأه .

كذلك يحذف متبى المندوب لأجل ألف التندبة إن كان توتياً ، نحو : وامن

حفر بشر زمزماء (١)، واغلام زيداء ، وذلك لضرورة فتح ما قبل الآله والتنوين لاحظ له في الحركة ، وهذا مذهب سيويه والبصريين ، وأجاز الكوفيون تحريك التنوين بفتح أو كسر فيقال : واغلام زيدناه ، أ زيدنييه (٢) ، وأجاز الفراء حذف التنوين مع إبقاء الكسرة وقلب الألف يا فيقال : واغلام زيديه ، فالذهب في التنوين أربعة : واحد للبصريين ومثلاً للكوفيين .

من قلب ألف الندبة واوا أو ياء متى تبقى ؟

إن كان ما قبل ألف الندبة — وهو منتهى المندوب — حرفاً محركاً بقي حركته إن كان مفتوحاً نحو : واغلام زيدناه ، وفتح إن كان مضموماً أو مكسراً نحو : واعلياه ، واعبد المسكاه ، وذلك بشرط أن لا يحدث لبس بفتح ما ، فإن حدث لبس فتح ما قبلها بقيت حركته كما هي وقلبت الألف حرفاً مجانساً للحركة ، فقلبت واوا إن كانت الحركة ضمة ، وقلبت ياء إن كانت الحركة كسرة فتقول في غلام مضافاً إلى ضمير الغائب : واغلا مهُوه ، إذ لو قلت : واغلا لاتلبس بالمضاف إلى ضمير الغائبة ، وتقول في « قوموا » مسمى به : واقوموا بقلب الألف واوا وحذف الواو الأولى لاتلتباساً كنه معها ، إذ لو قلنا واقوموا لاتلبس بالثنى ، وتقول في غلام مضافاً إلى ضمير المخاطبة : واغلاماً إذ لو قلت : واغلامكاه لاتلبس بالمذكر ، وتقول في « قومى » مسمى واقوميه ، إذ لو قلت : واقوموا لاتلبس بالثنى . فإن كان الفتح لا يلبس لم ضعه إلى غيره عند البصريين ، وأجاز الكوفيون قلب الألف حرفاً مجانساً لم يلبس الفتح ، فأجازوا : وارقاشيه ، واعبد الملكيه . واقم الز (فيمن اسمه قام الرجل) ، كما أجازوا أيضاً الإتيان في المثنى نحو : وازيه واختاره ابن مالك ،

-
- (١) لفظ زمزم بصرف باعتبار أنه علم على القلب ، لحذف تنوينه الندبة ، فإن اعتبر أنه علم على البشر منع من الصرف ، وحيث أنه يكون المقدر هو المحذوف لآلف الندبة .
- (٢) بقلب ألف الندبة ياء لكسر ما قبلها .

زيادة هاء السكت وفقاً

إذا وقف على المندوب جاز زيادة هاء سكت بعد المد ، سواء أكان ألفاً نحو :
واعجده ، أم ياء نحو : واغلاميكه ، أم واوا نحو : واغلاموه .

ولا تثبت هذه الهاء في الوصل اختياريًا ، خلافاً للفراء حيث أجاز إثباتها في
الوصل اختياريًا مضمومة أو مكسورة ، وربما ثبتت في الضرورة وصلًا مضمومة
تسببها لها بهاء الضمير ، ومكسورة لالتقاء الساكنين (١) ، ومن ثبوتها في الوصل
ضرورة قول الفاهر :

أَلَا يَعْصِمُو عَمْرَاهُ

وَعَمْرُو بْنُ الرَّبِيعِ (٢)

ندبة المضاف إلى ياء المتكلم

إذا نذب المضاف إلى ياء المتكلم قبله في لغة من يثبت الياء ساكنة في النداء :
واغلاميًا ، وواغلامًا (٣) ، أي بفتح الياء لأجل ألف الندبة وهذا مذهب
سهبويه ، وحذف الياء لالتقاء الساكنين وهذا مذهب المبرد .

وأما من قال : ياغلام بالكسر ، أو ياغلام بالفتح ، أو ياغلام بالضم ، أو
ياغلاما بالألف ، اقتصر على الحذف فيقال في الجميع : واغلاما ، بغير عمل سوى

(١) زاد ابن فلاح : ومفتوحة قاله الفارسي ، والفتح لحقته :

(٢) البيت من شواهد الأشبوثي ١٧١/٣ ، والجمع ١٨٠/١ ، والشاهد في
الأول لأن محل الوصل هو العروض ، وأما الضرب فحمل وقف فلا شاهد فيه ،
وقد يقال : العروض هنا مصرعة فهي في حكم الضرب فتكون أيضاً محل وقف
فلا شاهد في البيت أصلاً .

(٣) هذا وغنوه ونحوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها الفتحة لأجل
الألف ، وليس يبنى لأنه مضاف .

الإتيان بألف النذبة على لغة من قلب الياء ألفا وحذفها وأبقى الفتحة التي
ألف المحذوفة ، وبقلب الكسرة والضمة على لفتيهما فتحة لأجل ألف النذب
وحذف الألف المنقلبة عن ياء المتكلم لأجل ألف النذبة على لغة من قلب ا
ألفا وأبقاها .

ومن قال : يا غلام يا ثبات الياء مفتوحة قال في النذبة : واغلاميا بغير
سوى الإتيان بألف النذبة .

نذبة المضاف إلى مضاف الياء

إذا نذب مضاف إلى مضاف الياء لومت الياء ، لأن المضاف إليها غير مندوب
نحو : واوالد غلاميا ، وقيل : يمكن حذفها على تقدير سكونها لالة
الساكتين وإن لم يكن المضاف إليها مندوبا ، والله أعلم .

* * *

والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله ، والصلوة
والسلام على سيدنا محمد رسول الله ، وعلى آله وصحبه ومن تبع هداه .

مراجع البحث

- ١ - الأشباه والنظائر للسيوطى تحقيق الأستاذ طه عبد الرؤوف. سبعة طبعات الطباعة الفنية المتحدة.
- ٢ - الأغاني لأبى الفرج الأصفهاني ط بولاق .
- ٣ - الأملال الفجرية لابن الشجرى ط حيدر آباد الأول .
- ٤ - إملأنا من به الرحمن من وجوه الاعراب والقراءات فى جميع القرآن لأبى .
البقاء المكبرى ط الميمنية بمصر .
- ٥ - الإنصاف فى مسائل الخلاف للأبنازى تحقيق الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد ط السعادة وهامشه الاتصاف من الإنصاف للشيخ محمد محي الدين عبد الحميد .
- ٦ - البحر المحيط لأبى حياض ط النصر بالرياض .
- ٧ - البيان فى غريب إدراب القرآن لأبى البركات بن الابنارى تحقيق د طه .
عبد الحميد ط الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر .
- ٨ - البيان فى إعراب القرآن لأبى البقاء المكبرى تحقيق الأستاذ على محمد البجاوى ط الحلبي .
- ٩ - تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك تحقيق الأستاذ محمد كامل بركات ط دار الكتاب العربى .
- ١٠ - التصريح بمضمون التوضيح للشيخ خالد الأزهرى ط الحلبي .
- ١١ - حاشية الخضرى على شرح ابن عقيل ط الحلبي .
- ١٢ - حاشية المدسوق على المفتى ط المشهد الحسينى .
- ١٣ - حاشية الصبان على شرح الاشتوائى ط الحلبي .
- ١٤ - حاشية محمد عباده المدوى على شذور الذهب ط الحلبي ..
- ١٥ - حاشية يس على التصريح ط الحلبي .
- ١٦ - خزائن الأدب للبقعدادى ط بولاق .
- ١٧ - الخصائص لابن جنى تحقيق الشيخ محمد على النجاشى ط دار الهندى - بيروت .
- ١٨ - دراسات لاسلوب القرآن الكريم للشيخ محمد عبد الحامق عضية ط السعادة .

- ١٩ - ديوان امرىء القيس تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم ط المعارف .
- ٢٠ - ديوان المتنبي ط الحلبي .
- ٢١ - روح المعاني للألويسي ط دار إحياء التراث العربى - بيروت .
- ٢٢ - الروحى الألف السبيل تحقيق الأستاذ طه عبد الرؤوف سمعد ط مؤسسة
نبع الفكر العربى .
- ٢٣ - شرح الألفية لابن عقيل تحقيق الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد ط دار
الاتحاد العربى .
- ٢٤ - شرح الألفية للأشعري ط الحلبي .
- ٢٥ - شرح شواهد سيبويه للأعلم بهامش الكتاب ط بيروت ، ط بولاق .
- ٢٦ - شرح شواهد سيبويه للسيرافى تحقيق د محمد على الريح هاشم ط دار
الفكر بالقاهرة .
- ٢٧ - شرح شواهد شروح الألفية للعيني بهامش الخزانة ط بولاق .
- ٢٨ - شرح شواهد الشافعية للبغدادى ط بيروت .
- ٢٩ - شرح شواهد المغنى للسيوطى تعليق وتصحيح الشيخ محمد محمود الشنقيطى ط
لجنة التراث العربى .
- ٣٠ - شرح الكافية الرضى ط بيروت .
- ٣١ - شرح المفصل لابن يمين ط بيروت .
- ٣٢ - شذور الذهب لابن هشام ط الحلبي .
- ٣٣ - صحاح الجوهري ط دار الكتاب العربى بمصر .
- ٣٤ - فتح البارى بشرح صحيح البخارى لابن حجر العسقلانى ط الخيرية الطبعة الأولى
- ٣٥ - القاموس المحيط للفيروز آبادى ط دار الفكر ببيروت .
- ٣٦ - الكتاب لسيبويه ط بيروت ، ط بولاق .
- ٣٧ - الكشف للزمخشري نشر المكتبة التجارية ١٣٥٤ هـ
- ٣٨ - كشف الخفاء ومزيل الإلباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة النام
للشيخ إسماعيل بن محمد العجلونى ط دار إحياء التراث العربى ببيروت .
- ٣٩ - لسان العرب لابن منظور لإعداد وتصنيف يوسف خياط وتديم مرعشى
دار لسان العرب ببيروت ،

- ٤٠ - الباب في شرح الشهاب تصنيف الأستاذ أبو الوفا مصطفى المراغى ط المجلس الأعلى للشئون الإسلامية .
- ٤١ - مجمع الأمثال للميداني تحقيق الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد ط السنة المحمدية .
- ٤٢ - المصباح المنير للفيومي ط الحلبي .
- ٤٣ - معاني القرآن للفراء ط دار الكتب ووزارة الثقافة .
- ٤٤ - معجم الشواهد العربية للأستاذ عبد السلام هارون ط الخانجي ، مصر الطبعة الأولى .
- ٤٥ - المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم للأستاذ محمد فؤاد عبد الباقي ط الشعب .
- ٤٦ - مفتى الديب لابن هشام تحقيق الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد ط صبيح .
- ٤٧ - نشأة الضحو وتاريخ أشهر النحاة للشيخ محمد الطنطاوى تعليق أ . د عبد العظيم الشناوى ، أ د محمد عبد الرحمن الكردى الطبعة الثانية مع التعليق .
- ٤٨ - الفخر في القراءات العشر لابن الجزرى فخر التجارية .
- ٤٩ - النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير تحقيق الأستاذ بن طاهر الزاوى ، ومحمد الطنطاوى ط المكتبة الإسلامية .
- ٥٠ - معجم الحوامع للديوطى ط دار المعرفة .

الفهرس

الموضوع	رقم الصفحة
المقدمة	١
تمهيد	٦
النداء في اللغة	٦
النداء في الاصطلاح	٧
مباحثه	٨
(الباب الأول)	٨
حروف النداء وأحكامها	٨
(الفصل الأول)	٨
حروف النداء واستعمالاتها	٩
١ — يا	١٠
٢ — أي	١١
٣ — هيا	١٢
٤ — أي	١٤
٥ — أ	١٤
٦، ٧ — آ، وآي	١٦
٨ — وا	١٧
استعمال ما للبعد والقريب والعكس	١٧
(الفصل الثاني)	١٨
حذف حرف النداء	١٨
متى يمنع حذف حرف النداء؟	١٨
اختلاف النحاة في جواز الحذف مع اسم الإشارة والجنس المعين	٢١
اختيار ابن مالك والمرادى	٢٦
متى يجوز حذف حرف النداء؟	٢٧

تابع القهرس

الموضوع	رقم الصفحة
(الباب الثاني)	٢٩
المنادى	٢٩
تعريفه	٢٩
مباحثه	٣٠
(الفصل الأول)	٣١
أ — المنادى مفعول به منصوب لفظاً أو محلاً	٣١
ب — ناصبه — آراء العلماء في ذلك	٣٢
ج — عمل حامل المنادى في المصدر والظرف والحال	٣٦
د — المنادى المعرب	٣٨
١ — المنادى المضاف	٣٨
المنادى المضاف إلى ياء المتكلم	٤٠
المنادى المضاف إلى مضاف إلى ياء المتكلم	٤٩
٢ — المضارع للمضاف	٥٢
حكم المنادى إذا كان نكرة مقصودة موصوفة	٥٣
أوجه الشبه بين المضاف ومضارعه	٥٨
٣ — النكرة غير المقصودة	٥٨
آراء النحاة في نداء النكرة غير المقصودة	٥٩
هـ — المنادى المبني	٦١
علة بنائه على الضمة أو ما ناب عنها	٦٥
مذهب الكوفيين في المنادى المفرد المعرفة والرد عليه	٦٦
متى يجوز في المنادى المفرد المعرفة الضم والفتح ؟	٦٨
١ — العلم الموصوف بآب	٦٩
توجيه الفتح في المنادى المفرد العلم الموصوف بآب	٧٣
٢ — المنادى المفرد المعرفة إذا كرر مضافاً	٧٤

الموضوع	رقم الصفحة
الحكم إذا اضطر الشاعر إلى تنوين المنادى المنبئ	٧٨
(الفصل الثاني)	٨١
مالا يجوز نداءه ، ومالا يجوز إلانداؤه	٨١
أ — مالا يجوز نداءه	٨١
١ — الضمير	٨١
٢ — اسم الإشارة المنصل بحرف الخطاب	٨٣
٣ — المضاف إلى كاف الخطاب	٨٣
٤ — ما فيه أل	٨٤
نداء اسم الله تعالى	٨٥
نداء الجملة المحكية المبدوءة بآل	٩٠
نداء ما سمى به من موصول مبدوء بآل	٩١
جواز ما فيه أل في الضرورة عند البصريين	٩١
مذهب الكوفيين والبغداديين في نداء ما فيه أل	٩٢
رأى ابن سعدان	٩٣
ب — مالا يجوز إلانداؤه	٩٥
(الفصل الثالث)	٩٩
الحذف في المنادى	٩٩
أ — حذف المنادى	٩٩
ب — ترخيم المنادى	١٠٢
شروطه	١٠٤
الخلاف في ترخيم العلم المركب تركيباً مزجياً	١١٢
ما يحذف منه حرف واحد	١١٤
إجازة سيويه حذف حرفين من المختوم بالتاء	١١٤

تابع القهرس

الموضوع	رقم الصفحة
كيفية الوقف على المرحم بحذف التاء	١١٧
مق يحذف حرفان للترخيم ؟	١١٩
مق يحذف للترخيم كلمة برأسها ؟	١٢٣
ترخيم المركب الإسنادى كالمزجى	١٢٣
مق يحذف للترخيم كلمة وحرف ؟	١٢٤
لغة الترخيم	١٢٤
١ — لغة من ينوى المحذوف	١٢٤
٢ — لغة من لا ينوى المحذوف	١٢٦
اللغة الأولى أجود قياسا واستعمالا	١٢٧
مق تتمين اللغة الأولى ؟	١٢٩
مق تتمين اللغة الثانية ؟	١٣٠
تثنيه	١٣٠
ترخيم الضرورة	١٣١
شروطه	١٣١
يجبته على لغة الترخيم	١٣٣
(الباب الثالث)	١٣٦
توابع المنادى ، وتوابع توابع المنادى	١٣٦
أ — توابع المنادى المبني . أقسامها وأحكامها	١٣٦
ب — توابع المنادى المعرب . أقسامها وأحكامها	١٤٦
ج — تابع تابع المنادى	١٤٦
(الباب الرابع)	١٥١
أقسام النداء من حيث أغراضه	١٥١
(الفصل الأول)	١٥١

تطلب جميع منشوراتنا من
مؤسسة

دار الكتاب الحديث

للطبع والنشر والتوزيع

الكويت شارع فهد السالم عمارة السوق الكبير

بجوار المخازن الكبرى محل رقم ٢٥٠ أرضي

ت : ٤٣٦٧٦٥ ص ٠ ب ٢٢٧٥٤